

Disney

# TOPOLINO

UNA NUOVA INDAGINE PER IL  
**COMMISSARIO TOPALBANO!**



€3,50\*



n. 3594

**30** 1994-2024  
panini comics



# I SUPER EROI MARVEL E I MITICI PERSONAGGI DISNEY DI NUOVO INSIEME!

1



**TOPOLINO 3594**  
9 OTTOBRE

2



**TOPOLINO 3595**  
16 OTTOBRE

3



**TOPOLINO 3596**  
23 OTTOBRE

**12 STAMPE DA COLLEZIONE**

**UN OMAGGIO ALLE COVER  
MARVEL LEGGENDARIE**

**TIRATURA LIMITATA**

**REALIZZATE DA ALCUNI DEI PIÙ  
CELEBRI DISEGNATORI DISNEY**



Solo con

**TOPOLINO**

IN EDICOLA, FUMETTERIA E SU PANINI.IT

**panini comics**





"E' AL SOLITO POSTO"  
E' UN INDIZIO **TROPPO VAGO**  
PER TROVARE LO SPREMIAGRUMI,  
ANCHE CON IL MIO PROVERBIALE  
TALENTO INVESTIGATIVO..."



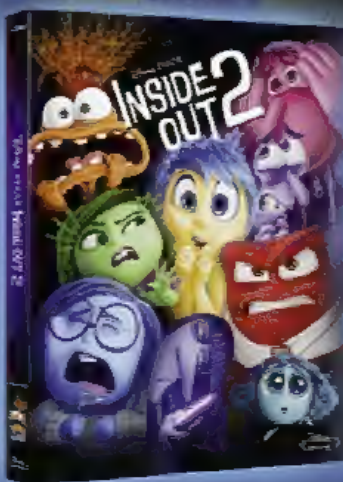
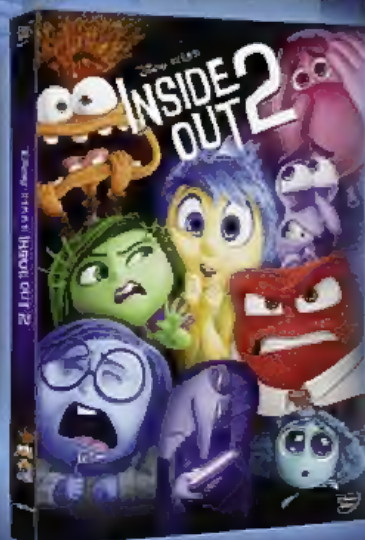
SILVIA ZICHE



Disney · PIXAR

# INSIDE OUT 2

© 2024 Disney/Pixar



FINALMENTE IN



E







di Alex Bertani

**I**ntrodotta da una efficacissima copertina di **Ivan Bigarella** in questo numero trovate una nuova avventura di **Topolino** in compagnia del **Commissario Topalbano**.

Pur non avendoci, purtroppo, mai interagito direttamente, ho avuto il piacere anni fa di poter toccare con mano l'entusiasmo con cui **Andrea Camilleri** (lo straordinario autore dei romanzi del **Commissario Montalbano** a cui Topalbano è ispirato) ha vissuto la collaborazione col settimanale *Topolino* e l'interazione coi suoi personaggi. Affettuoso omaggio al suo lavoro da parte della redazione e soprattutto di **Francesco Artibani**, lo sceneggiatore che ha realizzato le storie ispirate ai suoi più conosciuti romanzi gialli.

Non c'era proposta che non fosse da lui vissuta con genuino **slancio** e **partecipazione**, con quella **spontaneità** e **umiltà** di cui sovente solo i grandi sono capaci. A riguardo della pubblicazione su *Topolino* ebbe a dire: «*Mi sono emozionato tantissimo, è stato molto meglio del Nobel!*» e poi ancora «*È stato interessante anche leggere la sceneggiatura, che funziona benissimo, molto articolata, quasi da film anche se non segue le regole di scrittura della sceneggiatura vera e propria. Le indicazioni dello sceneggiatore al disegnatore sono uno spasso!*» Per concludere «*Topalbano è splendido! Mi ha entusiasmato! Tante volte mi hanno chiesto di ridurre a fumetti Montalbano e tanti fumettari mi hanno mandato prove carine, ma io sono stato sempre contrario. L'invenzione di Topalbano invece è tutta un'altra cosa, parte da un'altra base e da un altro punto di vista. È una bella trovata!*».

Parole di peso, soprattutto se pronunciate da un artista del suo calibro che nel tempo ha ricoperto i ruoli di **scrittore**, **drammaturgo**, **sceneggiatore** e persino **attore** e **regista**, ottenendo sovente un successo stratosferico. Ammetto che anche per questo abbiamo scelto di dare un seguito a questo ciclo di storie, per la capacità che ha avuto di "scaldare" il cuore del Maestro.

Ecco quindi "*Topolino e il ferro di Orlando*" di **Francesco Artibani** e **Giampaolo Soldati** che dà seguito a questo curioso "gemellaggio" tra **Vigata** e **Topolinia**.

Buon **Topalbano** a tutti!





**Prima della copertina** di IVAN BIGARELLA

# TOPOLINO



*Ivan Bigarella*





## SERVIZI E RUBRICHE



**PAG. 50** "Le donne, i cavalieri,

**l'arme, gli amori"**

Da sempre il teatro delle marionette siciliane affascina bambini e adulti portando sul palco lo spirito eroico di Paladini come Orlando, Rinaldo, Carlo Magno e le imprese di altri personaggi rielaborati dalla fantasia dei "cuntastorie"...

**PAG. 80** **AGENDA DELLA SETTIMANA**

**PAG. 82** **il ritorno della 313**

**PAG. 104** **Supereroe in azione!**

Nell'ultimo appuntamento di disegno insieme a Emmanuele Baccinelli, vediamo insieme alcune pose iconiche del nostro Vendicatore Mascherato.



**PAG. 119** **CHE RISATE!**

**PAG. 120** **GIOCHI**

**PAG. 149** **Cervelli umani**

**e artificiali**

Gli editor del gruppo Nature ci portano nell'intrico delle reti neurali, che partendo dal corpo umano ci proiettano in un presente e in un futuro di Intelligenza Artificiale, non senza problematiche da risolvere e grandi interrogativi.



**PAG. 154** **L'ANGOLO DEI LETTORI**



## STORIE A FUMETTI

**PAG. 9** **TOPOLINO  
E IL FERRO DI ORLANDO**

Storia di **Francesco Artibani**  
Disegni di **Giampaolo Soldati**  
Chine di **Simone Paoloni**  
Colore di **Manuel Giarolli** (Gfb Comics)

**PAG. 57** **ZIO PAPERONE,  
LE GM E LO SPIRITO ALPINO**

Storia di **Alessandro Sisti**  
Disegni e chine di **Simona Capovilla**  
Colore di **Irene Fornari** (Gfb Comics)

**PAG. 83** **313 PER  
QUATTRO ALLA SECONDA**

Storia di **Massimiliano Valentini**  
Disegni e chine di **Marco Palazzi**  
Colore di **Emanuele Virzi** (Gfb Comics)

**PAG. 109** **PAPEROGA'S  
NEW PROFESSIONS  
STUFF RECOVERER**

Storia di **Marco Bosco**  
Disegni e chine di **Francesco Guerrini**  
Colore di **Gaetano Gabriele D'Aprile**  
(Gfb Comics)

**PAG. 123** **TOPOLINO COMIC & SCIENCE  
AMELIA E LA SOLUZIONE  
INTELLIGENTE**

Storia di **Marco Bosco**  
Disegni di **Giampaolo Soldati**  
Chine di **Simone Paoloni**  
Colore di **Putra Shah Bin Bin Abd Jalil** (Gfb Comics)

**PAG. 162** **BUZZURRI SI NASCE...  
DINAMITE SI DIVENTA  
LETTURE**

Storia di **Carlo Panaro**  
Disegni e chine di **Valerio Held**  
Colore di **Sara Sangalli** (Gfb Comics)





# LA BATTAGLIA PER IL RE DELLE ZUCCHE

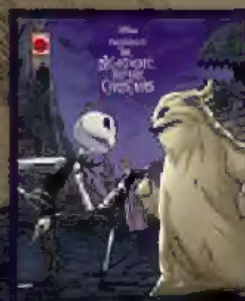
UN TUFFO NEL PASSATO  
DI JACK SKELETRON!

Scopri  
di più!



Disney  
TIM BURTON'S  
THE  
NIGHTMARE  
BEFORE  
CHRISTMAS

©Disney



LA BATTAGLIA PER  
IL RE DELLE ZUCCHE

LA BATTAGLIA PER  
IL RE DELLE ZUCCHE  
Brossurato, 17x26,  
€ 10,00

PLANET  
manga  
panini COMICS  
panini.it

L'EDIZIONE IN FORMATO MANGA  
DELL'AVVENTURA AMBIENTATA PRIMA  
DEL CELEBRE FILM D'ANIMAZIONE  
NEL PAESE DI HALLOWEEN!

In libreria, fumetteria e su panini.it

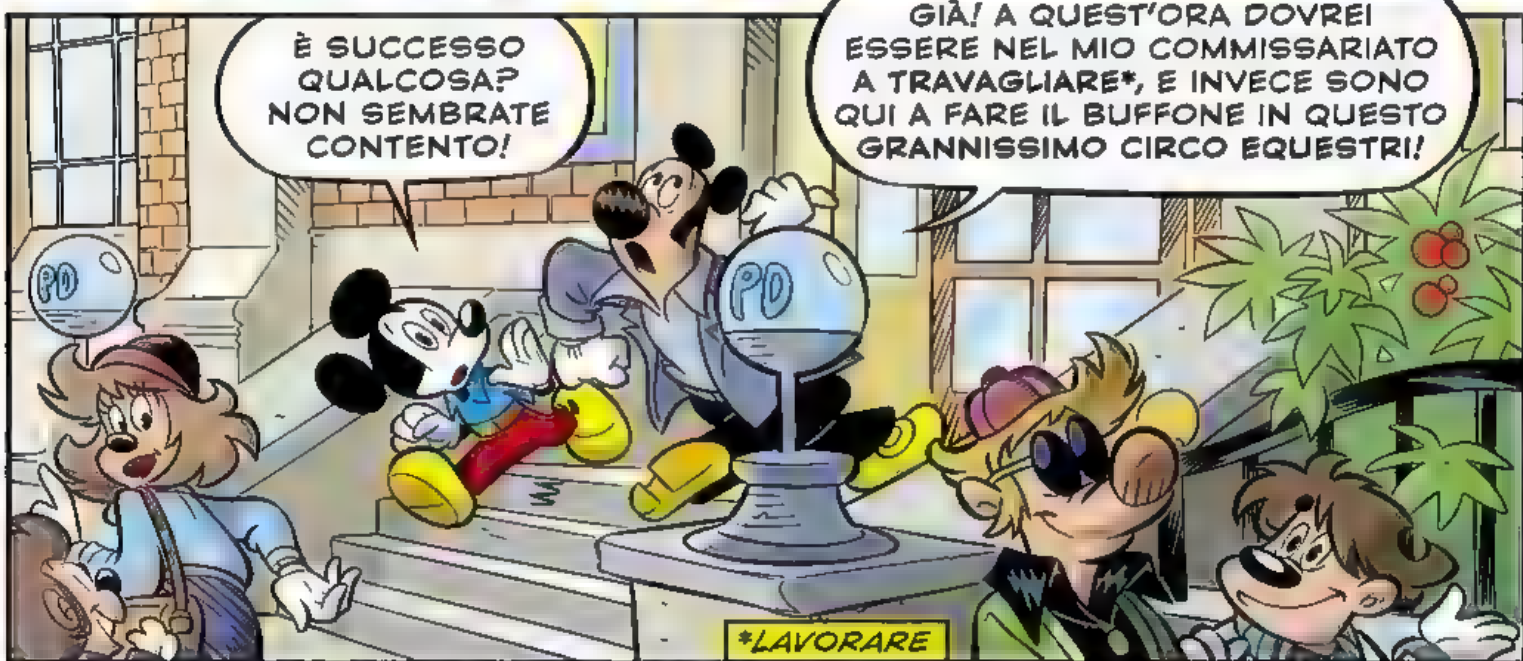




















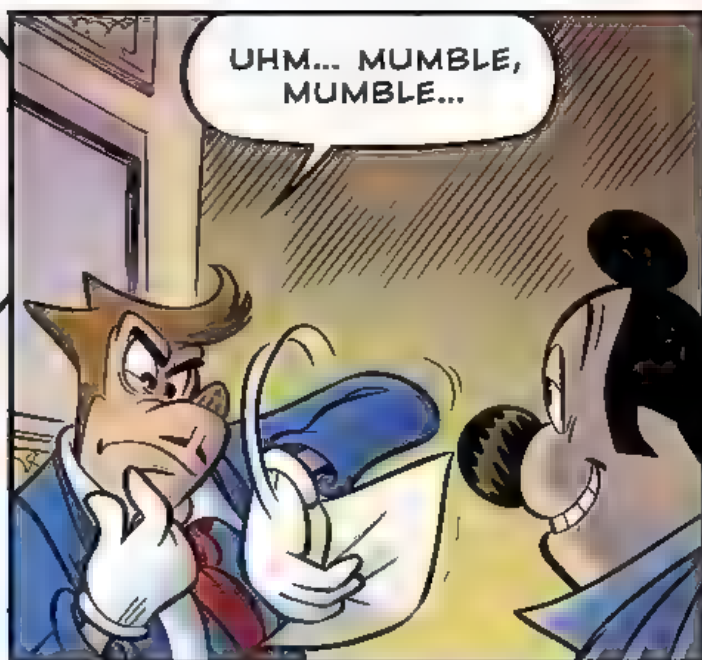






















"... IL  
TEATRO!"

IRK NON SARÀ  
CONTENTO, QUAN-  
DO LO VERRÀ A  
SAPERE!

CERCO SOLO DI RENDERMI  
UTILE! QUEL BIGLIETTO NON  
VA PRESO SOTTOGAMBA! NON  
SONO I VANEGGIAMENTI DI  
UNO SVITATO!



È SCRITTO IN  
ITALIANO PERCHÉ  
È DIRETTO ALLA  
COMPAGNIA E  
PROBABILMENTE  
IL DESTINATARIO  
È TINCHITÈ!

FORSE LE  
MINACCE ARRI-  
VANO DA UN RIVA-  
LE IN AFFARI! SE LO  
SPETTACOLO SAL-  
TA, IL PRODUTTORE  
PAGA IL CONTO  
PIÙ SALATO!

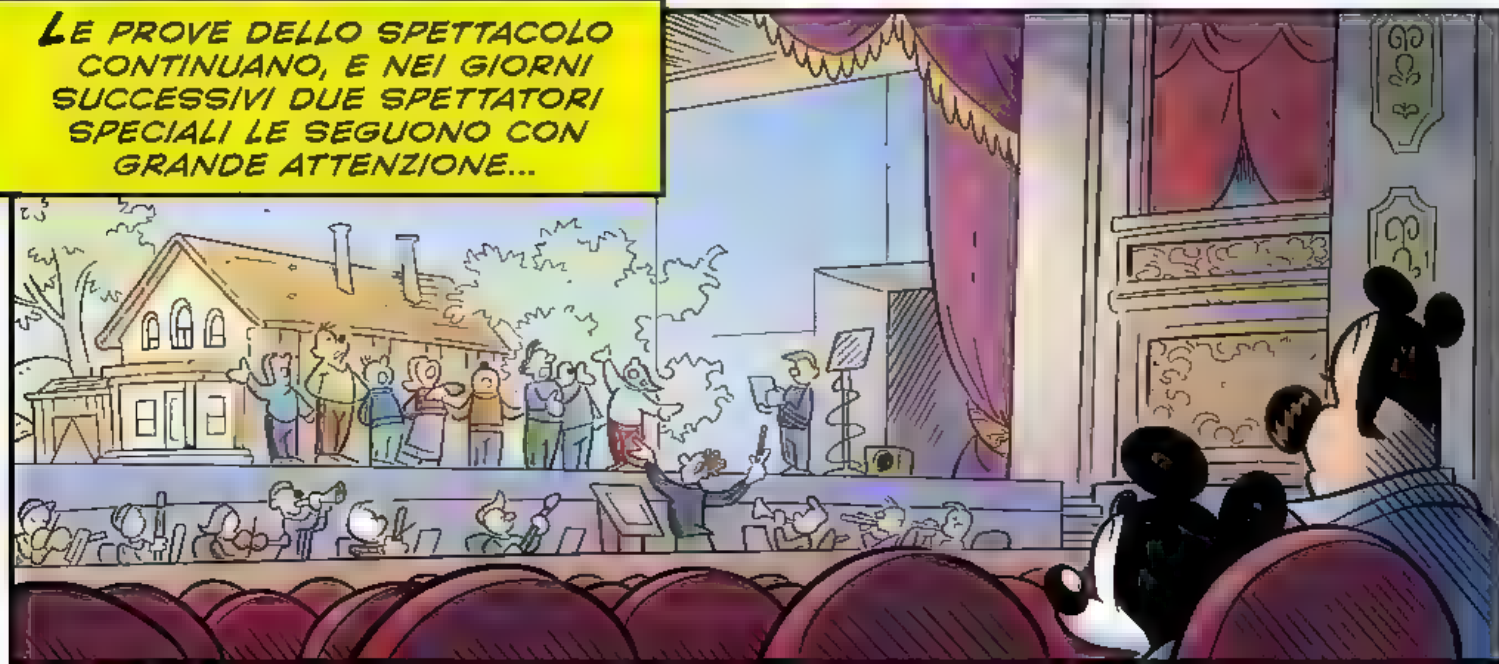


STAREMO NEI PA-  
RAGGI E, SE CAPITA,  
MAGARI FAREMO  
DUE CHIACCHIERE  
CON TINCHITÈ!

MA SOLO  
SE CAPITA,  
S'INTENDE!



LE PROVE DELLO SPETTACOLO  
CONTINUANO, E NEI GIORNI  
SUCCESSIVI DUE SPETTATORI  
SPECIALI LE SEGUONO CON  
GRANDE ATTENZIONE...

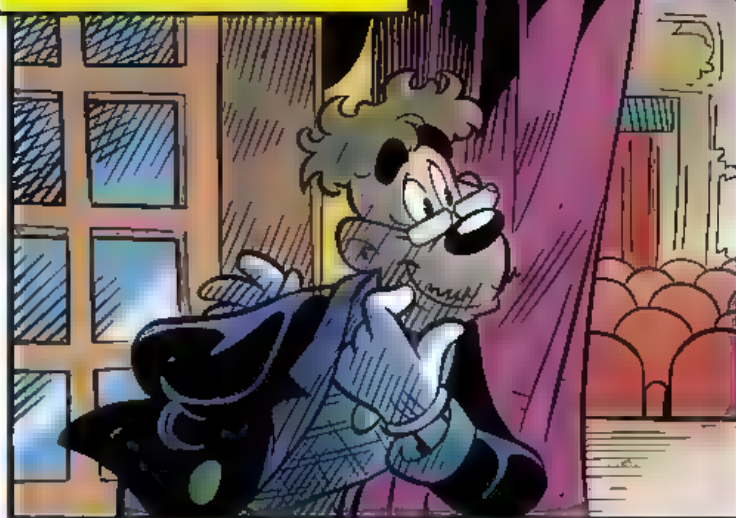




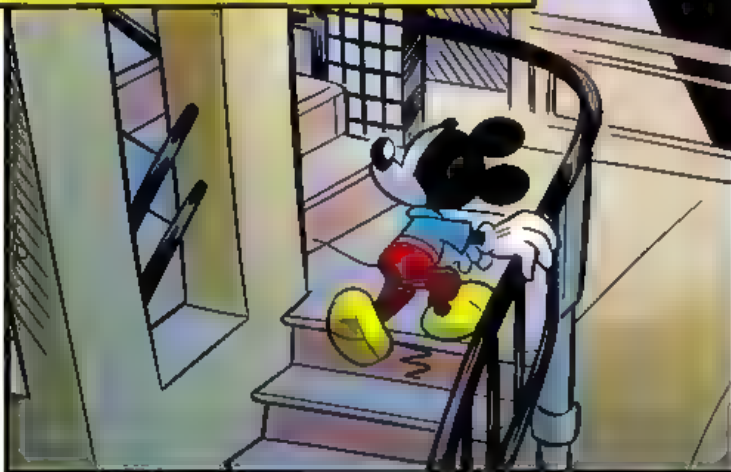
**LA DATA DEL DEBUTTO  
SI AVVICINA! CANTANTI  
E MUSICISTI SONO  
CONCENTRATI E TESI...**



**... E DIETRO  
LE QUINTE LE  
EMOZIONI SONO  
LE STESSA!**



**MA NON TUTTI GLI  
SGUARDI SONO DIRETTI  
VERSO IL PALCOSCENICO,  
PERCHÉ MENTRE L'OPERA  
VA AVANTI...**



**... POCO LONTA-  
NO C'È UN ALTRO  
SPETTACOLO CHE  
VA IN SCENA!**



**"VI HO AVVISATI, E NON MI  
AVETE ASCOLTATO! HO SPENTO  
LE LUCI, FORSE PER SEMPRE!"  
GLOM! È SEMPRE PIÙ INQUIE-  
TANTE, COMMISSARIO!**

**CERCA DI SPAVEN-  
TARCI, MA FARNETICA!  
LE LAMPADE SONO  
BEN ACCESE!**







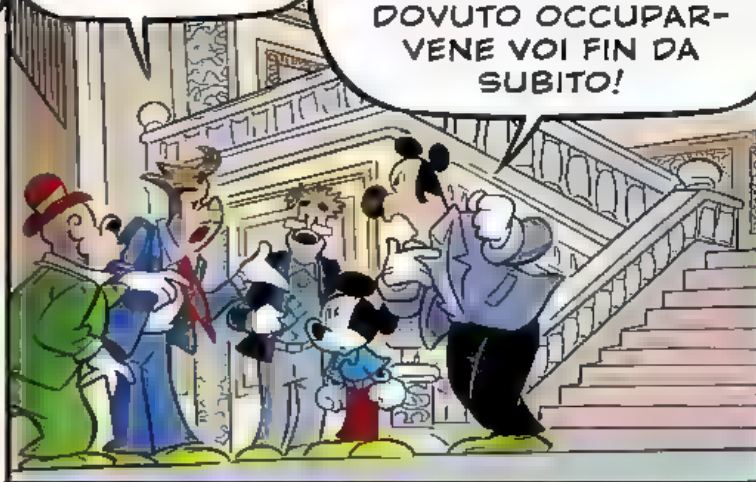


... E LA POLIZIA DI TOPOLINIA SEGUIRÀ OGNI PISTA! HO CERCATO DI FARVELO CAPIRE GENTILMENTE, MA NON SONO STATO ABBASTANZA CHIARO, COMMISSARIO...



... O FORSE SIETE STATO MAL CONSIGLIATO!

SO SBAGLIARE DA SOLO, ISPETTORE! TENERE D'OCCHIO IL TEATRO ERA LA COSA GIUSTA! AVRESTE DOVUTO OCCUPARVE NE VOI FIN DA SUBITO!



VOLETE INSEGNARMI IL MIO LAVORO?

SÌ, DANNAZIONE! MENTRE VOI VI TRASTULLAVATE PASSANDO BIGLIETTI DI CARTA AL MICROSCOPIO, UN UOMO È SPARITO!



QUESTO È TROPPO! IO...

BASTA COSÌ, IRK! DELLA FACCE NDA ORA MI OCCUPO IO!



AUMENTEREMO LA SORVEGLIANZA IN TEATRO, E METTERÒ OGNI AGENTE DISPONIBILE ALLA RICERCA DEL VOSTRO ELETTRICISTA!

CHE COS'È QUELLA FACCIAP? IO NON C'ENTRO NIENTE!







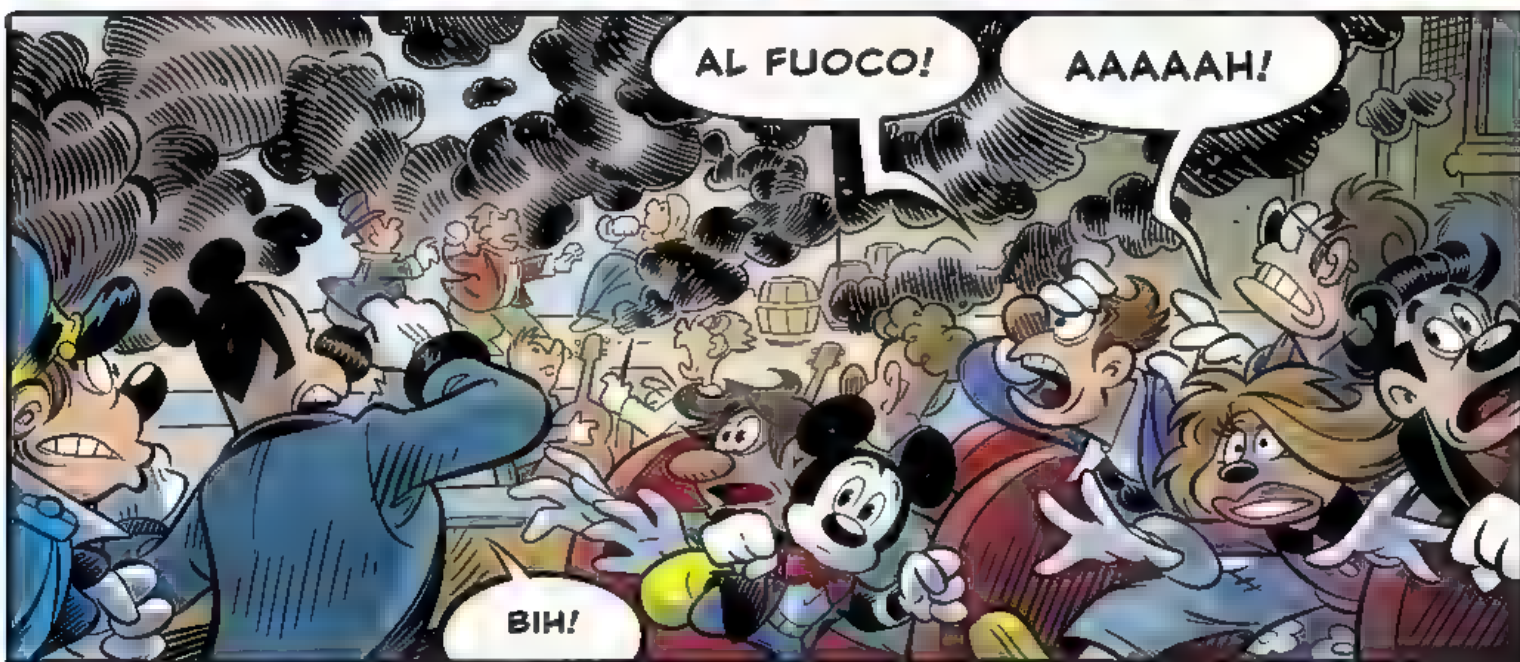
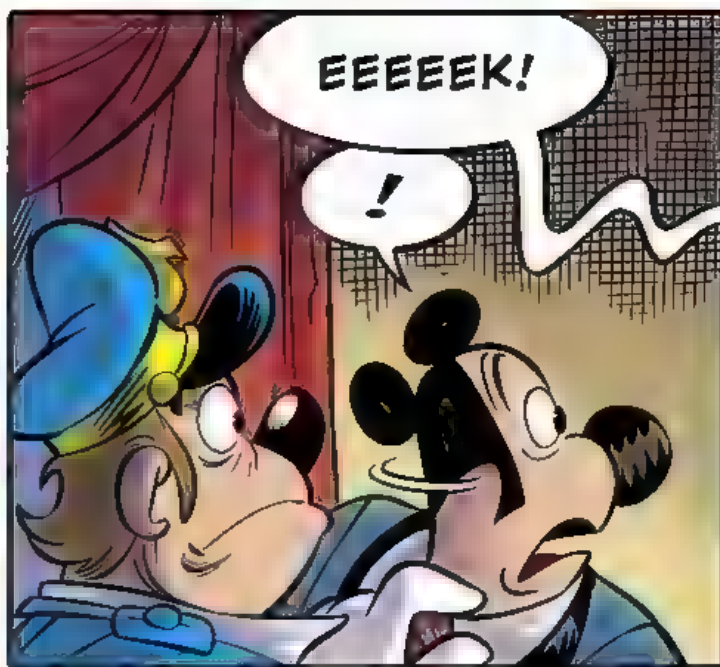
"... CHE COSA POTREBBE ANDARE STORTO?"



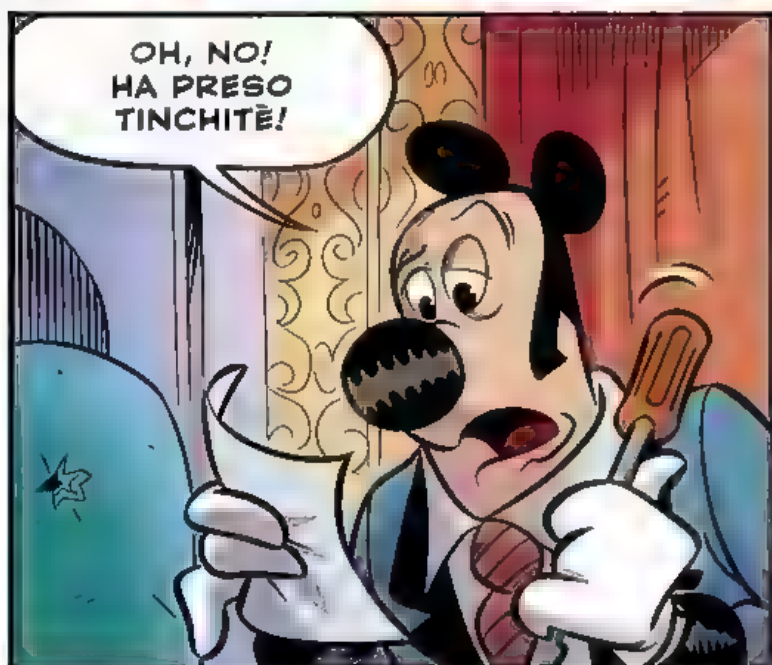
















DA QUESTA PARTE, ISPETTORE!  
IL SISTEMA D'ALLARME È STATO  
DISATTIVATO E QUALCUNO È  
ENTRATO INDISTURBATO!

CHE COSA  
È STATO  
RUBATO?

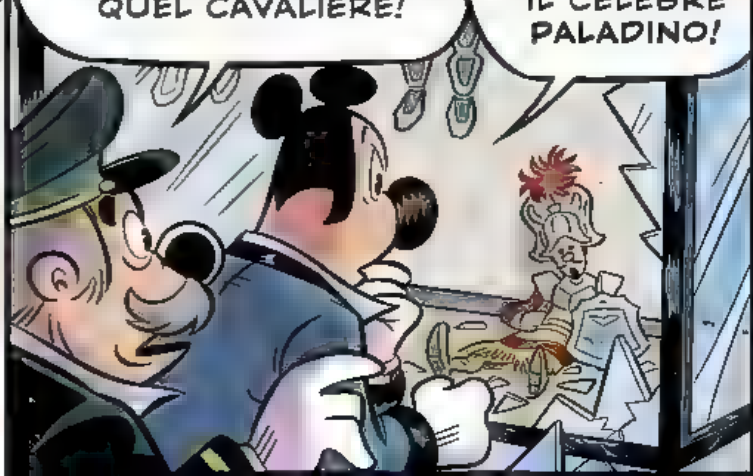
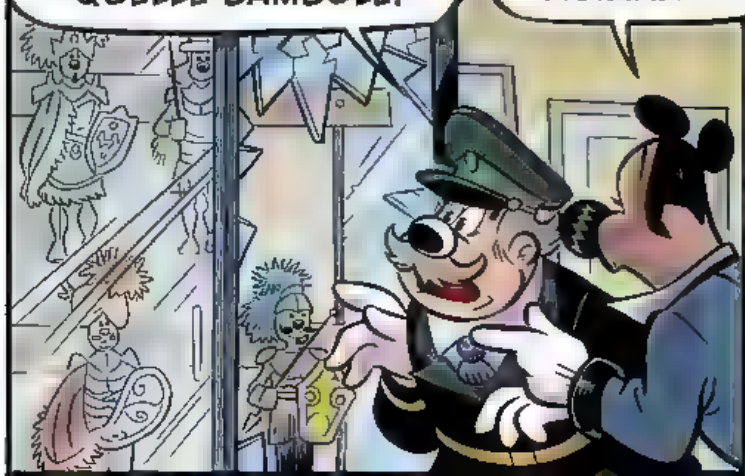


QUESTA È LA COSA  
PIÙ CURIOSA! I PEZZI  
PREZIOSI SONO RIMA-  
STI AL LORO POSTO!  
SI È DEDICATO A  
QUELLE BAMBOLE!

SI CHIAMA-  
NO PUPPI! LE  
MARIONETTE  
DEL TEATRO  
POPOLARE  
SICILIANO...

LE TELECAMERE  
HANNO RIPRESO  
TUTTO! HA DI-  
STRUTTO LA VE-  
TRINA PER PREN-  
DERE LA SPADA DI  
QUEL CAVALIERE!

DURLINDA-  
NA È IL SUO  
NOME! È IL  
FERRO DI  
ORLANDO,  
IL CELEBRE  
PALADINO!





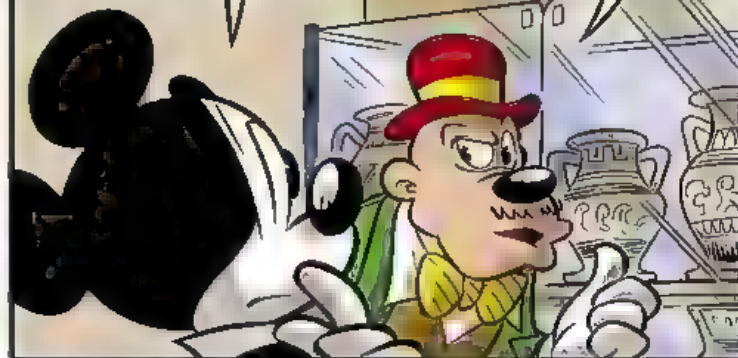
GROAN! SAREI DOVUTO ANDARE IN CROCIERA CON BASETTONI! IL FALSO INCENDIO AL TEATRO, LA SPARIZIONE DI TINCHITÈ E ORA... QUESTO!

NON CREDERETE AL CASO? È CHIARO CHE GLI EVENTI SONO COLLEGATI, ANCHE SE NON SO COME...



NON È UN PIANO COMPLICATO, PER IMPADRONIRSI DI UN OGGETTO COSÌ MINUSCOLO?

PROBABILMENTE NON HA FATTO IN TEMPO A RUBARE LE COSE DI MAGGIOR VALORE!

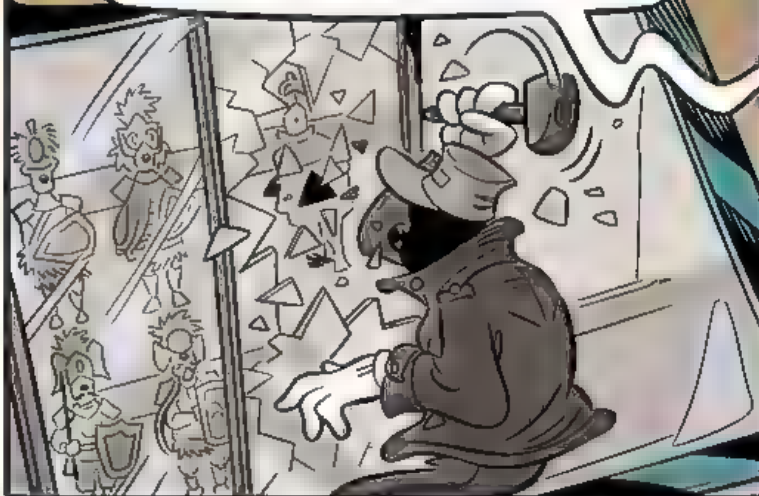


ECCO LA REGISTRAZIONE DELL'INTRUSIONE!

UHM... LA FIGURA È IRRICONOSCIBILE...

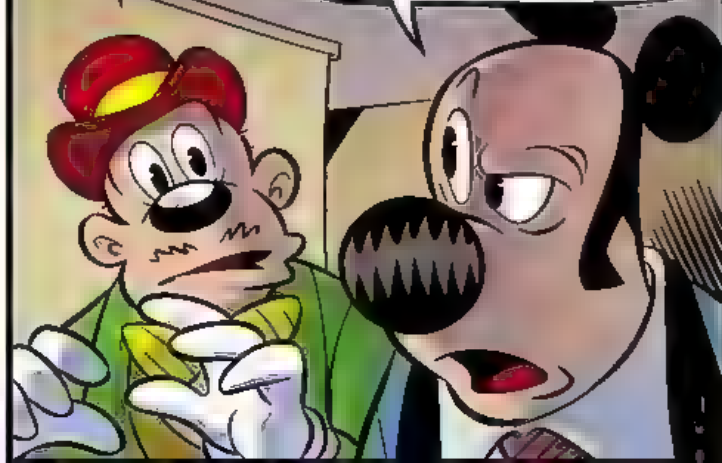


... MA NON C'È DUBBIO CHE L'OBIETTIVO FOSSE PROPRIO LA SPADA DI ORLANDO! VA DIRETTO ALLA SUA VETRINA!



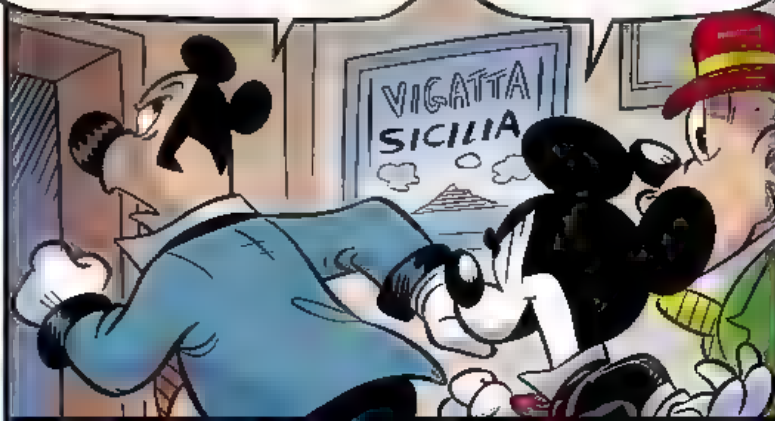
E ADESSO?

TORNIAMO AL TEATRO! ABBIAMO LASCIATO UN LAVORO A METÀ, RICORDATE?

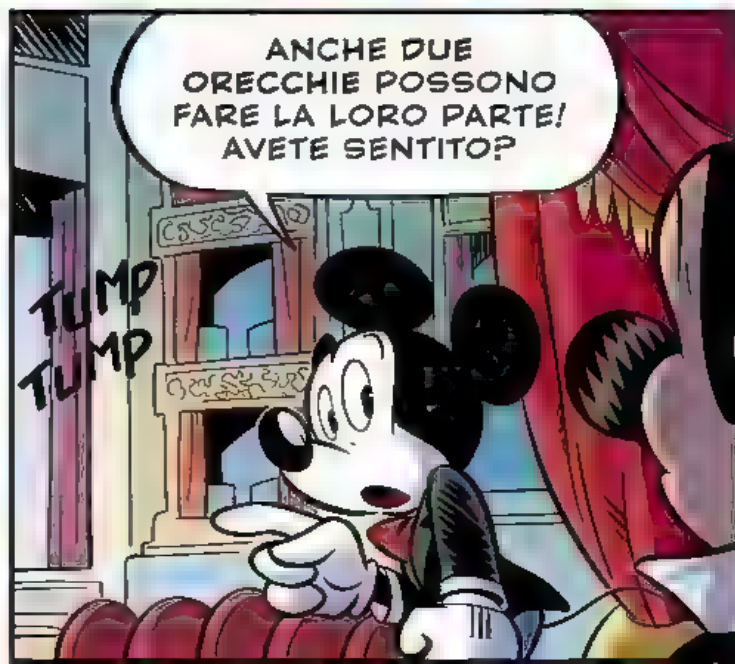


IL PUBBLICO È USCITO DALL'EDIFICIO, MA TRA LA GENTE IN FUGA NON C'ERA ALFREDO! QUESTO SIGNIFICA UNA SOLA COSA...

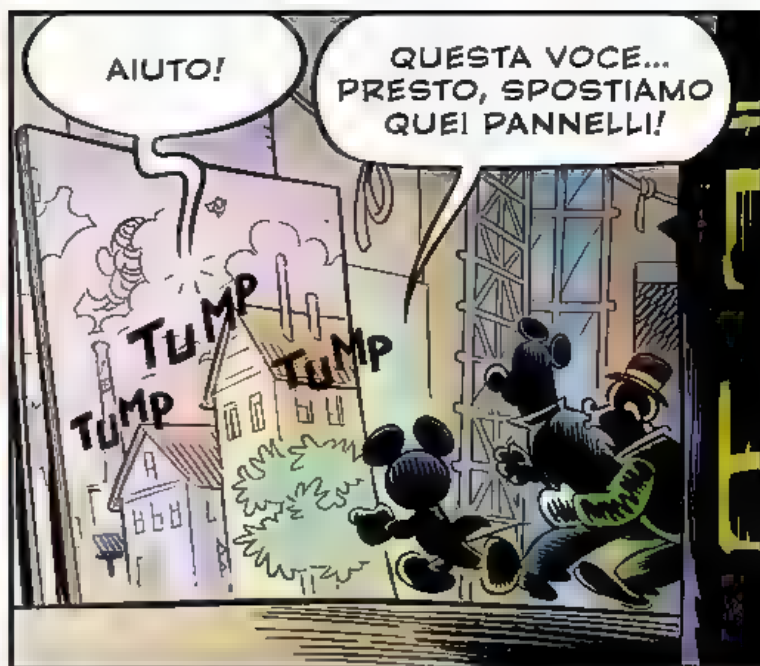
TINCHITÈ È ANCORA DA QUALCHE PARTE NEL TEATRO!















CHE GIOIA RIVEDERVI!  
STATE BENE? SIETE  
TUTTI INTERI?

OH, SÌ! IL NOSTRO RAPI-  
TORE CI HA TRATTATI CON  
I GUANTI! SOLO TANTO  
SPAVENTO!



CI HA SORPRESI ALLE SPALLE E CI  
SIAMO RITROVATI QUA DENTRO! HA  
PROMESSO CHE CI AVREBBE LIBERATI  
PRESTO, MA INIZIAMO A TEMERE  
CHE SI FOSSE DIMENTICATO DI NOI!



COSÌ ABBIAMO  
COMINCIATO AD  
AGITARCI PER  
RICHIAMARE  
L'ATTENZIONE,  
E PER FORTUNA  
HA FUNZIONATO!

SIETE SALVI,  
ADESSO!  
È TUTTO  
FINITO!



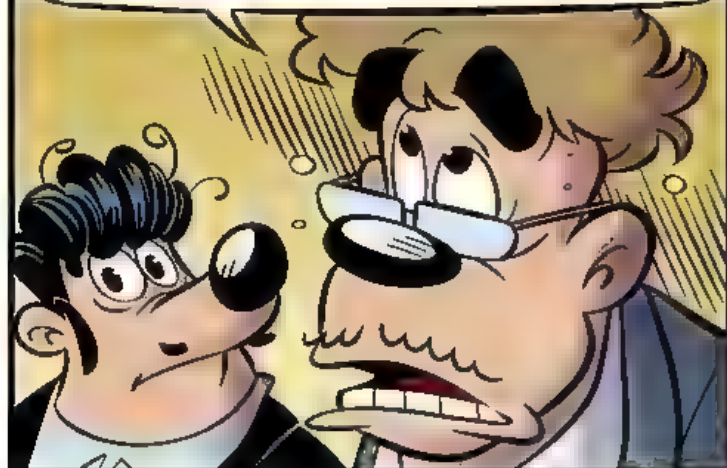
POTETE BEN DIRLO,  
ISPETTORE! QUESTA È LA  
FINE! CALA IL SIPARIO SUL  
"BOTTAIO DI BOSTON"!

STATE BABBIANDO\*, TINCHITÈ?  
NON VORRETE DARLA VINTA A  
QUEL FETENTE CHE VI HA GIO-  
CATO QUESTO SCHERZO?

\*SCHERZANDO



MI DISPIACE! IO E IL RESTO DELLA COMPAGNIA SIAMO STANCHI, NON ME LA SENTO DI ANDARE AVANTI! FINORA SIAMO STATI FORTUNATI...



IN COMMISSARIATO VI RACCONTEREMO OGNI COSA! TENETECI PURE FINO ALL'ALBA, SE NECESSARIO... MA DOMANI FAREMO TUTTE LE VALIGIE E TORNEREMO IN ITALIA!



E SIA...

ACCOMPAGNATELI IN CENTRALE! VI RAGGIUNGO TRA UN ATTIMO!



CHE DISASTRO COLOSSALE! QUANDO USCIRÀ LA NOTIZIA, LA MIA CARRIERA SARÀ AL CAPOLINEA!

NON VORRETE ARRENDERVI COSÌ, ISPETTORE MANETTA? LA PARTITA NON È ANCORA FINITA!



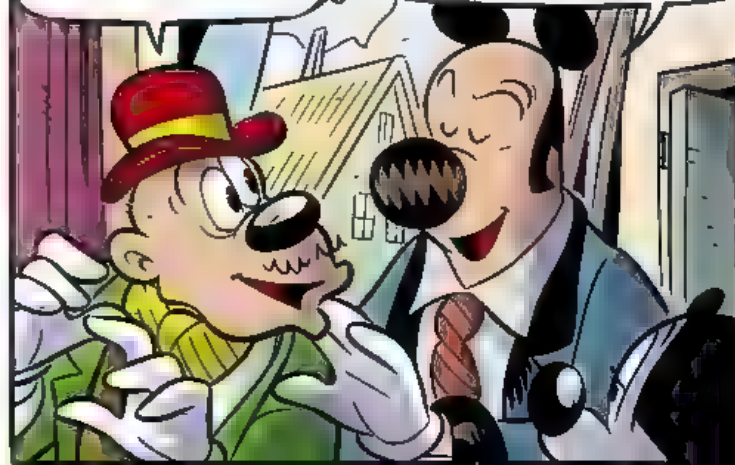
AVETE NOTATO LA STESSA COSA CHE HO NOTATO IO?

UN BEL DETTAGLIO CHE FA LA DIFFERENZA E RIAPRE LA QUESTIONE!



DI CHE DETTAGLIO PARLATE? NON FATE I MISTERIOSI!

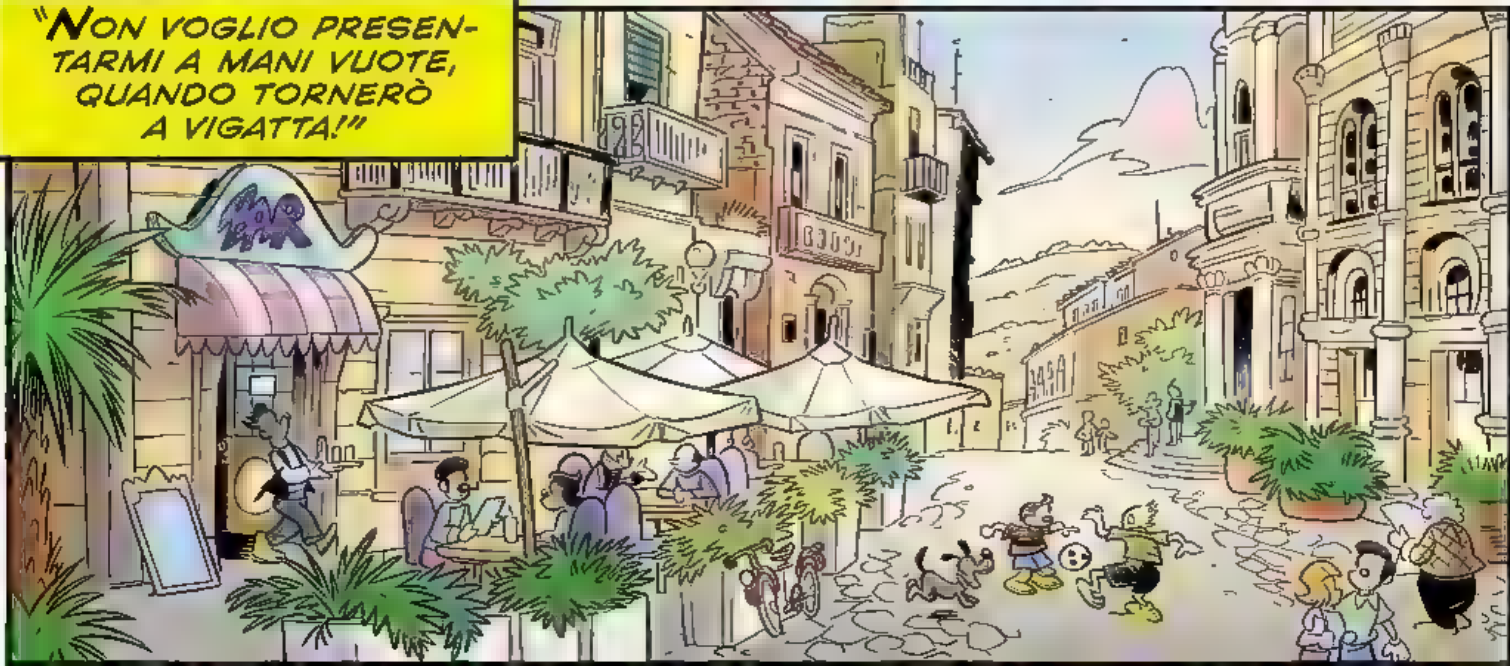
FRENATE! LASCIATEMI RACCOLGERE ANCORA QUALCHE INFORMAZIONE!



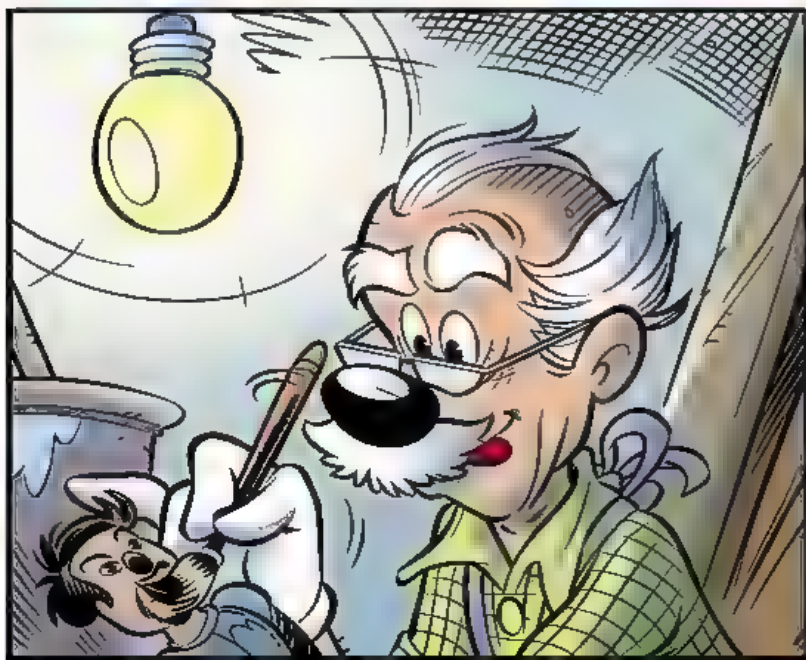
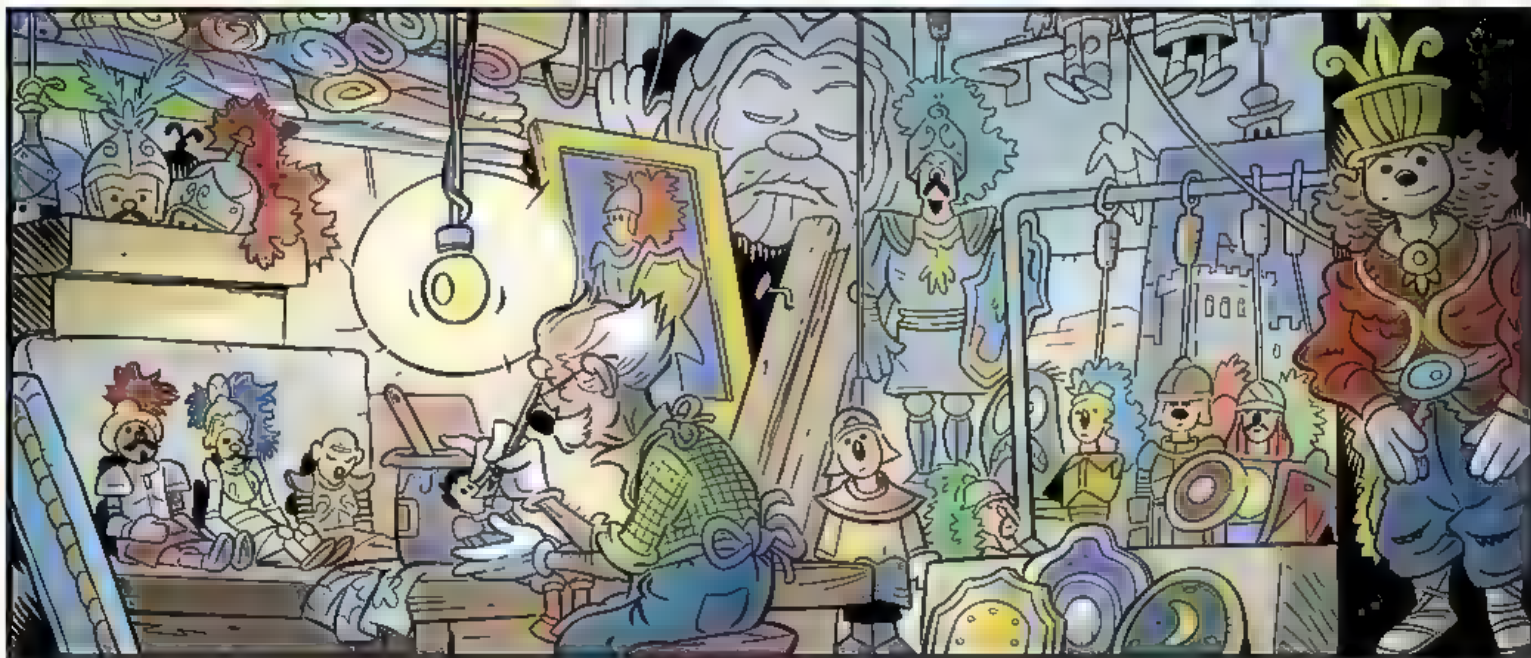
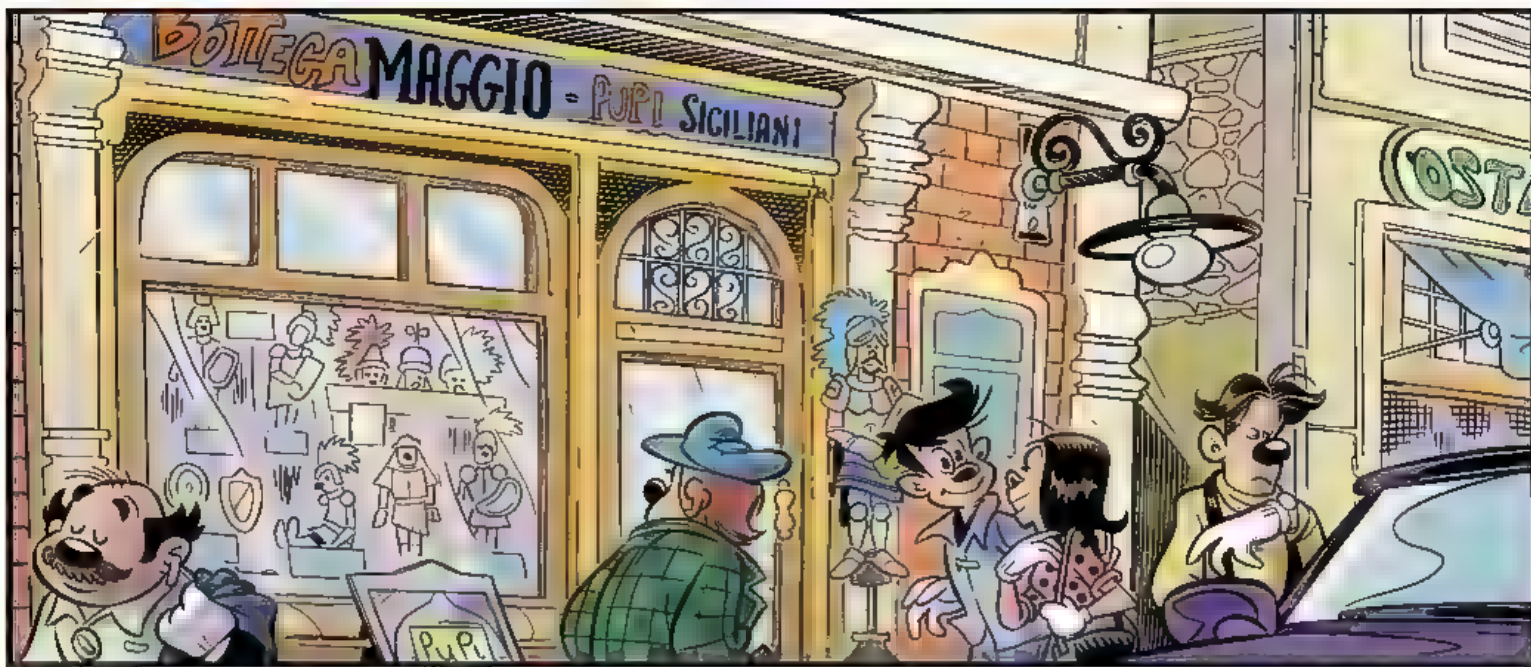




**"NON VOGLIO PRESENTARMI A MANI VUOTE, QUANDO TORNERÒ A VIGATTA!"**



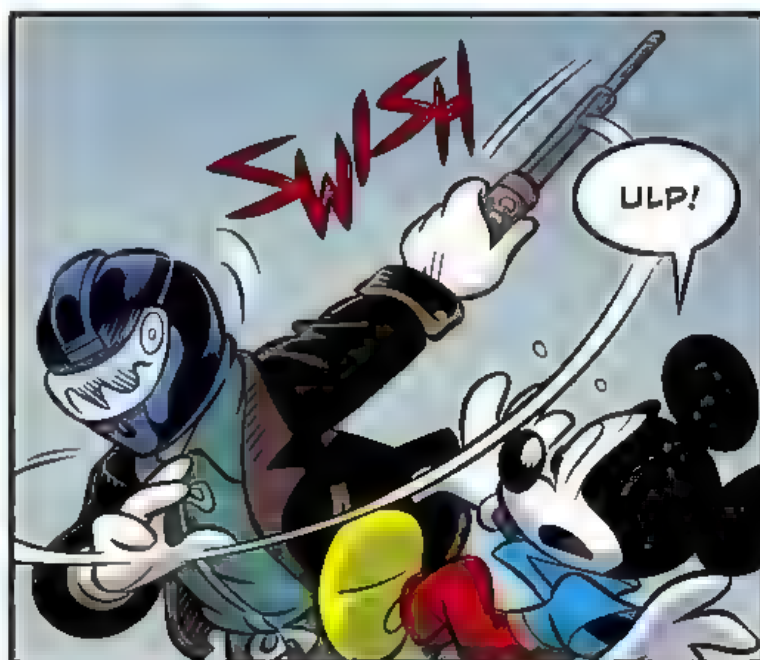




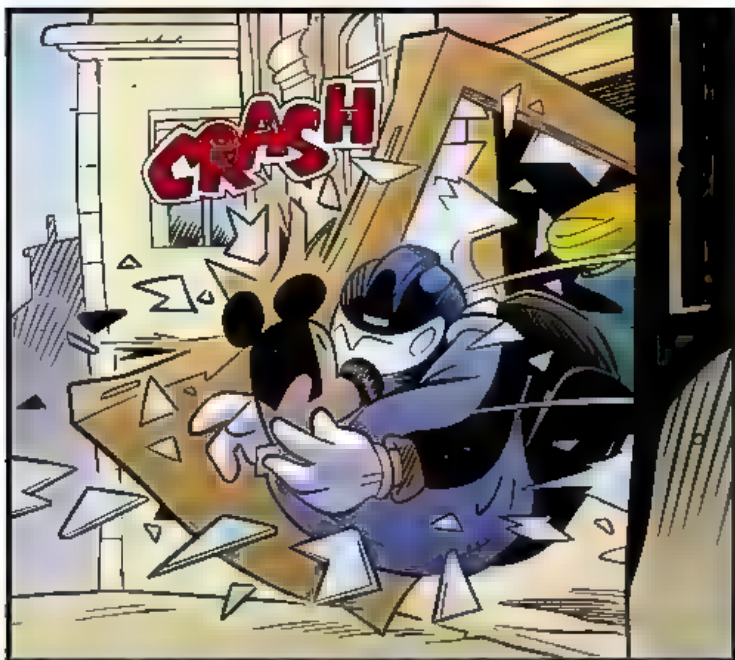


















NON V'INFUSCATE\*!  
A TRADIRVI È STATO  
UN PARTICOLARE  
CHE IO E TOPOLINO  
ABBIAMO NOTATO!  
GLIELO DITE VOI?

LE IMPRONTE  
NEL RIPOSTIGLIO!  
SUL PAVIMENTO  
E SULLE PARETI  
C'ERANO LE ORME  
DELLE VOSTRE  
SCARPE...

... ED ERANO ORME BAGNATE DI  
PIOGGIA E SPORCHE DI FANGO!  
EVIDENTEMENTE, VOI E L'ELETTRI-  
CISTA NON SIETE RIMASTI PRIGIO-  
NIERI IN QUELLO STANZINO...

**\*ALTERATEVI!**

... MA SIETE USCITI  
SOTTO LA PIOGGIA  
TORRENZIALE CHE  
È CADUTA SULLA  
CITTÀ PER TUTTA  
LA SERATA!

E VI SIETE  
FATTI UN GIRO  
FINO AL MUSEO!  
IL RAPIMENTO E  
IL FALSO INCENDIO  
SONO SERVITI  
A DISTRARCI!

ADDRUMO,  
DA BRAVO ELETTRI-  
CISTA, HA MESSO  
FUORI USO L'IM-  
PIANTO D'ALLARME  
DEL MUSEO, E VOI  
AVETE POTUTO RE-  
CUPERARE LA SPA-  
DA DEL PALADINO!

CHE  
ASSURDITÀ!  
PER FARNE  
COSA, POI?

BASTA  
ACCUSSÌ!

P-PAPÀ!





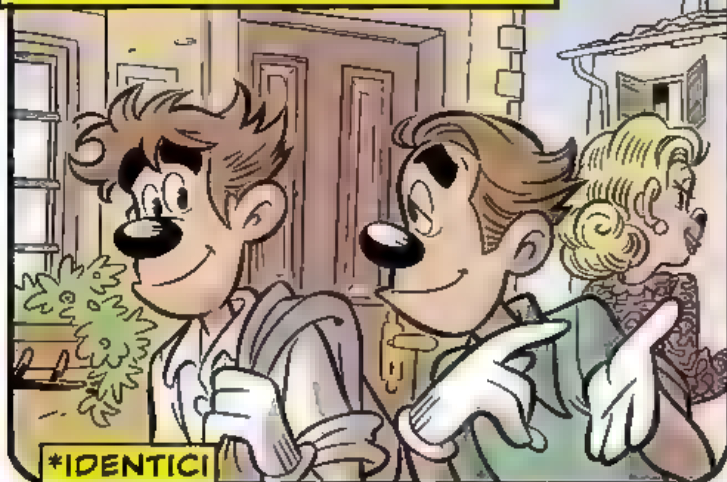




\*ANCHE



**"... I GEMELLI MAGGIO!  
PRECISI INTIFICHI\*! UNA  
STAMPA E UNA FIGURA,  
COME SI DICE, EPPURE  
COSÌ DIVERSI..."**



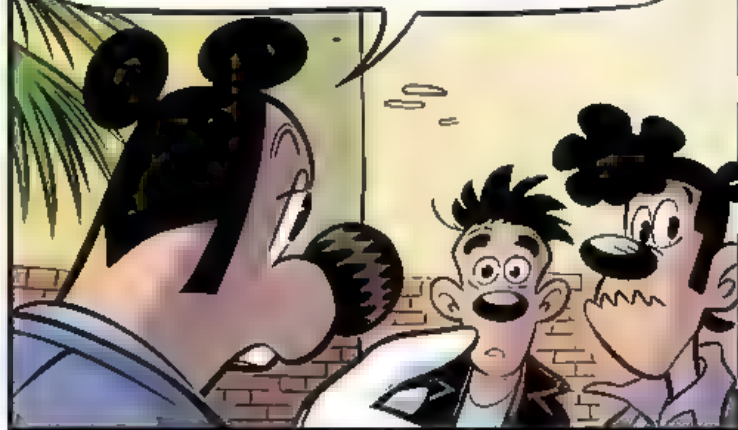
**"NINO AVEVA LA  
PASSIONE PER LE MA-  
RIONETTE, E GIRAVA I  
PAESI CON UN PICCO-  
LO TEATRO DEI PUPPI..."**



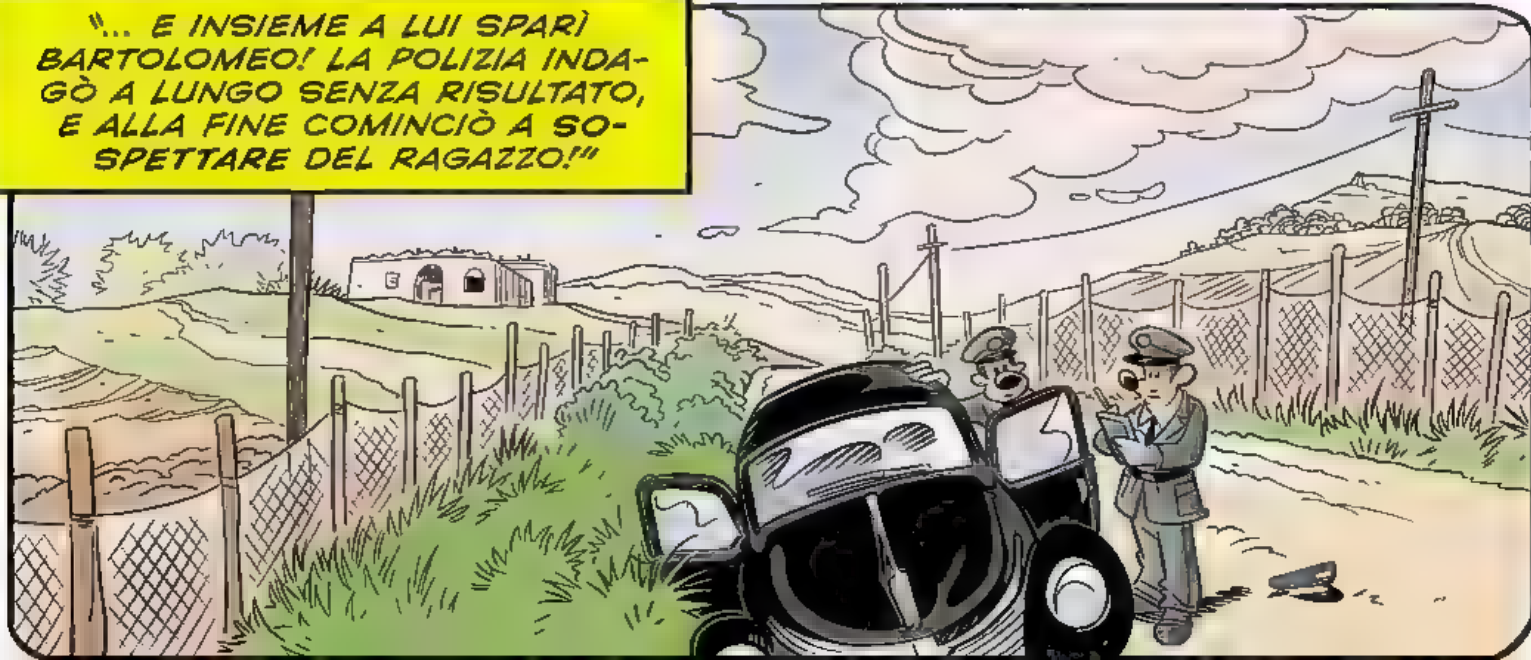
**"BARTOLOMEO INVECE  
LAVORAVA PER IL RICCO  
BARONE COSIMO TINCHITÈ,  
GRAN PROPRIETARIO DI  
TERRE E PALAZZI!"**



**FU DURANTE UN GIRO PER LE  
CAMPAGNE DI VIGATTA CHE UNA  
BANDA DI CRIMINALI CHE DA TEM-  
PO IMPERVERSAVA NELLA ZONA LI  
ASSALÌ! IL BARONE FU RAPITO..."**



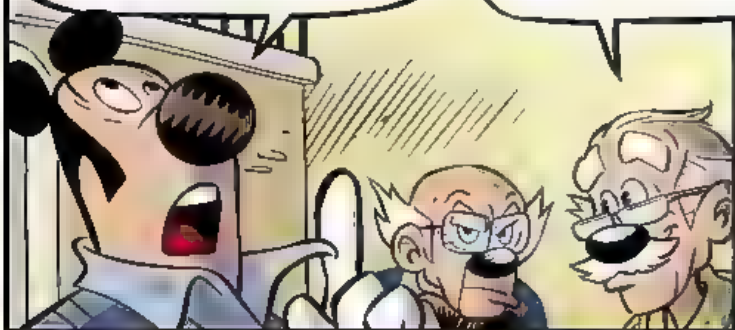
**"... E INSIEME A LUI SPARÌ  
BARTOLOMEO! LA POLIZIA INDA-  
GÒ A LUNGO SENZA RISULTATO,  
E ALLA FINE COMINCIÒ A SO-  
SPETTARE DEL RAGAZZO!"**





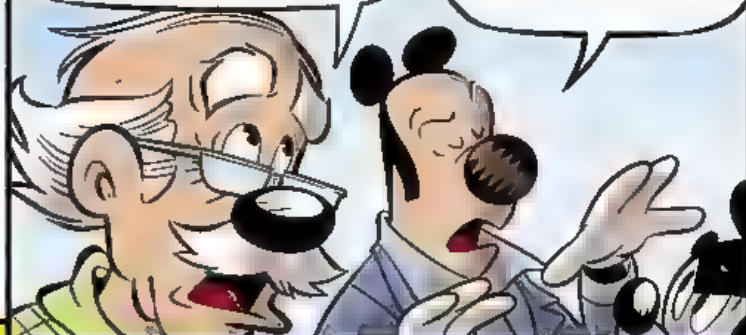
PER COLPA DI CERTI AFFARI SBAGLIATI AVEVA ACCUMULATO DEBITI! QUESTO FACEVA DI LUI IL PERFETTO COMPLICE DEI RAPITORI, MA NINO NON LA PENSAVA COSÌ!

ERO SICURO CHE FOSSE INNOCENTE! VOLEVA BENE AL BARONE COSIMO, E MAI L'AVREBBE TRADITO!



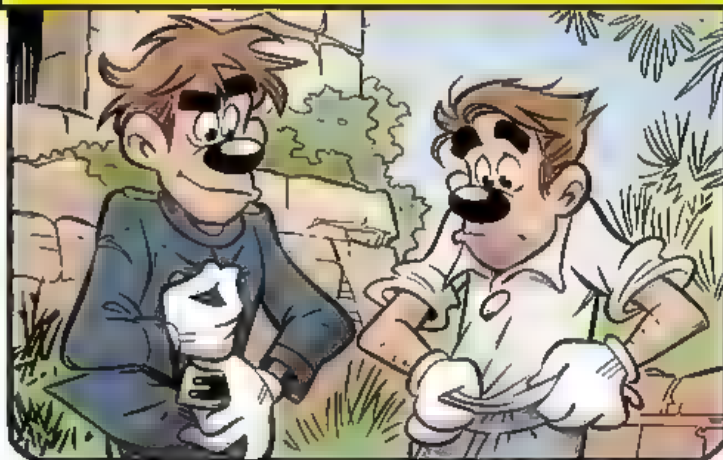
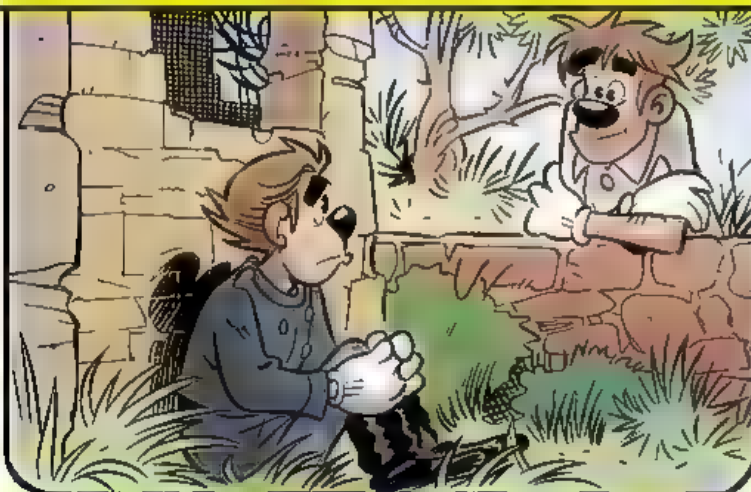
PENSAI PIUTTOSTO A UNA FUGA! PER LA VERGOGNA DI AVERLO ABBANDONATO NON ERA TORNATO A CASA, E ALLORA L'ANDAI A CERCARE IN UN POSTO CHE CONOSCEVAMO SOLO NOI!

UN CASOLARE ABBANDONATO DOVE SI RIFUGIAVANO DA PICCIRIDI QUANDO COMBINAVANO QUALCHE GUAIO...

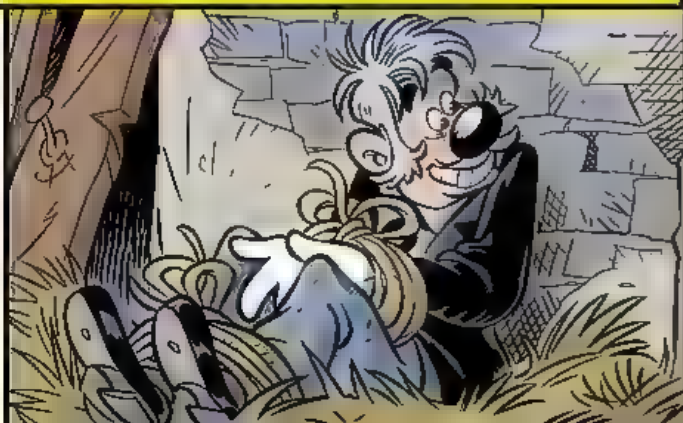


**"NINO NON SI SBAGLIAVA! SUO FRATELLO AVEVA ABBANDONATO IL BARONE NELLE MANI DEI RAPITORI, MA L'AVREBBE AIUTATO A USCIRE DA QUELLA SITUAZIONE CON UN'IDEA SEMPLICE..."**

**"INDOSSÒ GLI ABITI DI BARTOLOMEO, E AL CALARE DELLA NOTTE RAGGIUNSE IL COVO DEI BANDITI, UN VECCHIO FRANTOIO POCO LONTANO!"**

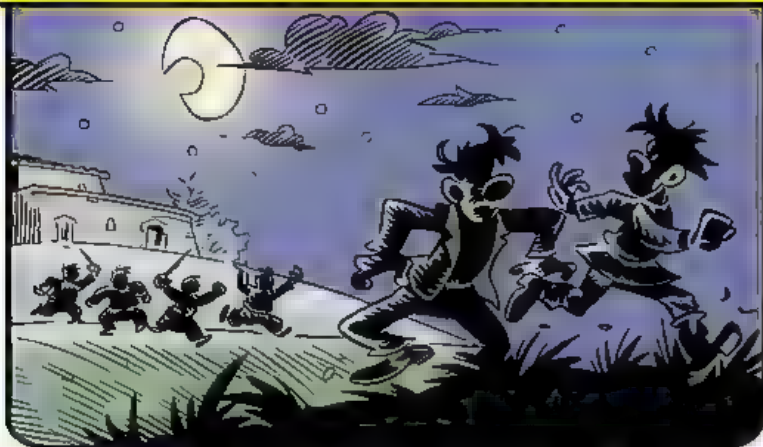


**"TUTTI DORMIVANO E, MESSO FUORI GIOCO IL BRIGANTE DI GUARDIA, LIBERÒ IL BARONE! MA I PERICOLI NON ERANO ANCORA FINITI..."**

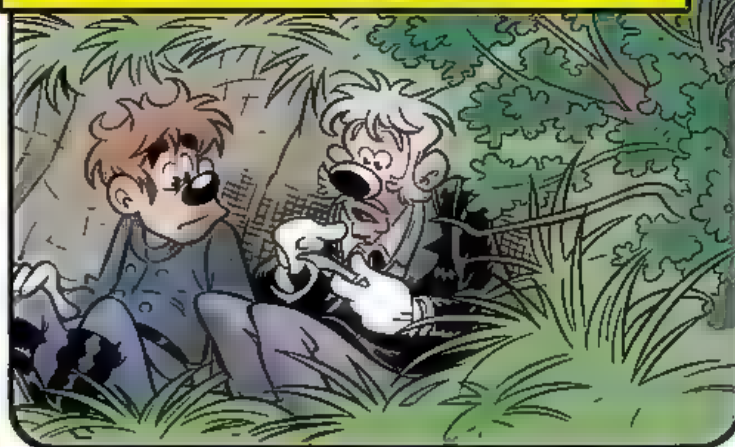




**"I BANDITI, SCOPERTA LA FUGA, SI LANCIARONO ALL'INSEGUIMENTO! NON SAREBBERO ANDATI TROPPO LONTANI, COSÌ NINO DECISE DI METTERE AL SICURO IL BARONE COSIMO..."**



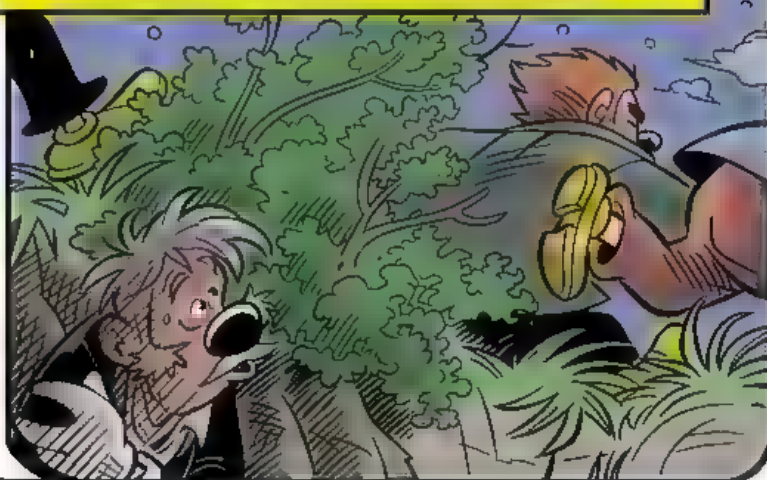
**"L'ANZIANO AFFIDÒ A NINO UN OGGETTO IMPORTANTE PERCHÉ NON CADESSE NELLE MANI DEI BANDITI! ERA UNA PICCOLA SPADA, QUELLA DEL PALADINO ORLANDO..."**



**"... LA CHIAVE PER APRIRE LA PORTA DELLA STANZA SEGRETA NASCOSTA NELLE STALLE DI PALAZZO TINCHITÈ!"**



**"IL PIANO FUNZIONÒ! NINO SI FECE RINCORRERE COME UNA LEPRE E PORTÒ FUORI STRADA I RAPITORI! IL BARONE RAGGIUNSE UNA FATTORIA E DIEDDE L'ALLARME!"**



**I BANDITI VENNERO ARRESTATI DA UNA DELLE PATTUGLIE CHE BATTEVANO LA ZONA E TUTTO FINÌ BENE! PER MERITO DI NINO SUO FRATELLO DIVENNE L'EROE DEL GIORNO...**

**MA IL MEGLIO DOVEVA ANCORA ARRIVARE! DICO BENE, BARTOLOMÈ?**

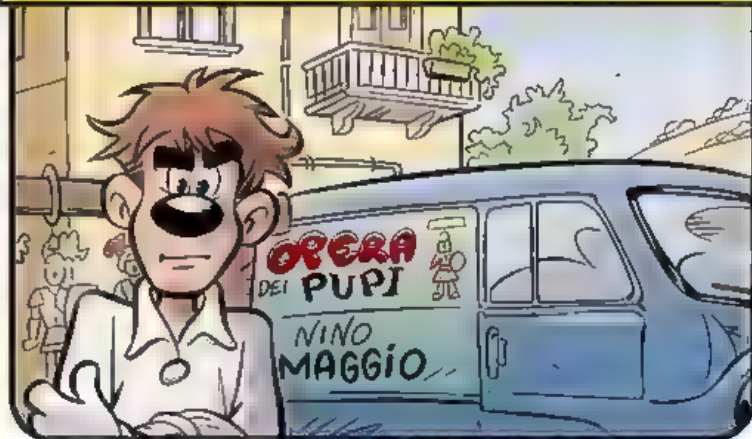
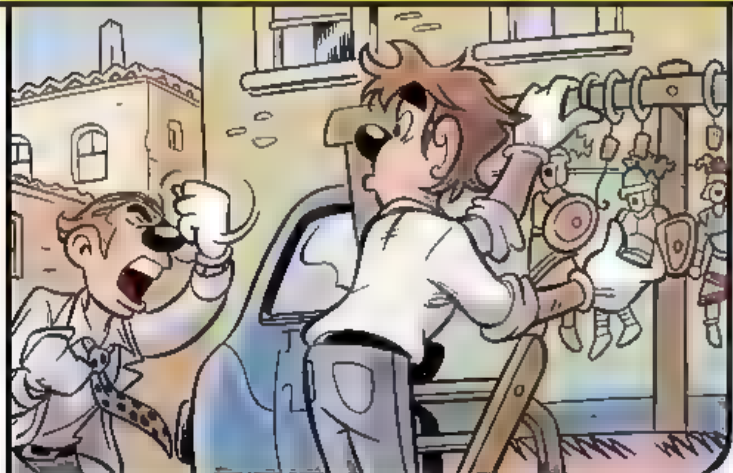






*"GIRAVO LA SICILIA CON IL MIO TEATRO, E LUI VENNE A CERCARMI COME UNA FURIA PER RIAVERE LA SPADA, MA ERA L'UNICO RICORDO DI QUELL'AVVENTURA, E ME LA VOLLI TENERE!"*

*"PER BARTOLOMEO AVEVO FATTO TANTO, E DECISI CHE DA ME NON AVREBBE AVUTO ALTRO! MI OFFRÌ SOLDI, MI MINACCIÒ E PROVÒ A CERCARLA SENZA MAI TROVARLA... EPPURE ERA BENE IN VISTA..."*

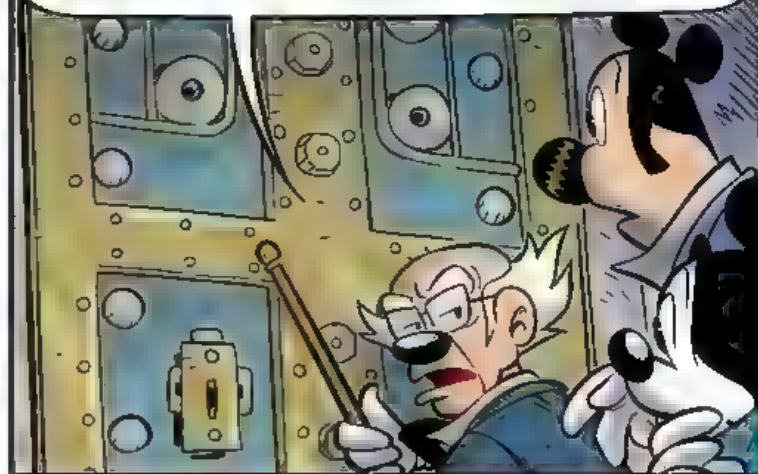




DA QUESTA PARTE!  
OCCHIO A DOVE  
METTETE I PIEDI...



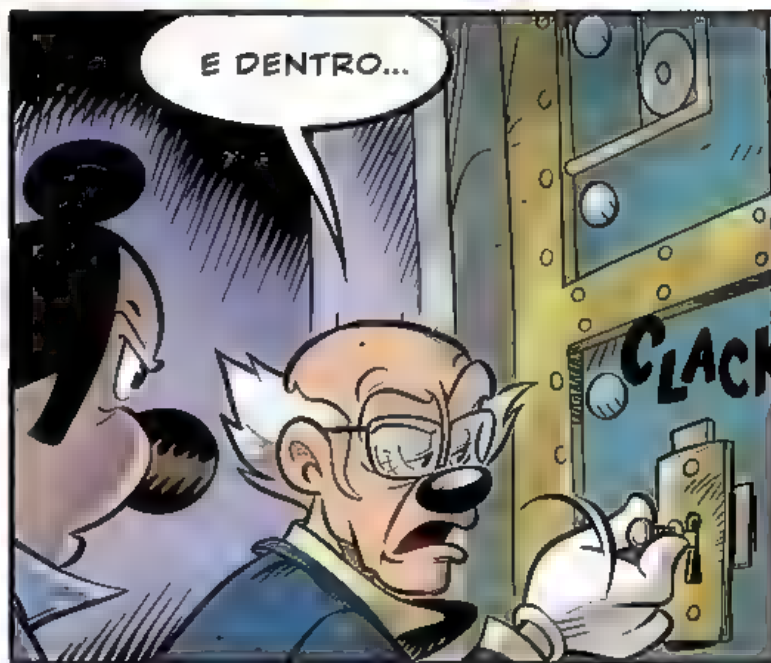
QUESTA È LA FAMOSA STANZA  
SEGRETA DEL BARONE COSIMO!  
CHIUSA DA UNA PORTA BLINDATA  
UNICA NEL SUO GENERE, OPERA FI-  
NISSIMA DI UN MASTRO ARTIGIANO!



MILLE INGRANAGGI  
E CHIAVISTELLI, E UNA  
CHIAVE SOLA PER  
APRIRLA... QUESTA!



E DENTRO...



... NIENTE! IL TESORO DEL BARONE  
COSIMO ERA SPARITO, E SOLO LUI  
POTEVA AVERLO RUBATO! QUELLO  
CHE ERA NASCOSTO QUI DENTRO  
MI APPARTIENE!





DI QUEI SOLDI  
AVEVO NECESSITÀ  
PER RIPIANARE I  
CONTI DI ALFREDO!  
IL SIGNORINO  
VUOLE FARE L'OPE-  
RA, E IO PAGO...

EHM... GLI  
AFFARI DELLA  
COMPAGNIA  
TEATRALE  
VANNO MALE!  
QUEI SOLDI  
AVREBBERO  
RISOLLEVATO LA  
SITUAZIONE!

IO E MIO FIGLIO  
ABBIAMO SBAGLIA-  
TO, E PAGHEREMO!  
MA TRA ME E MIO  
FRATELLO CHI È IL  
LADRO, SIGNOR  
COMMISSARIO?

LA  
DOMANDA  
MI PARE  
CORRETTA,  
NON TRO-  
VATE?

SICURO! ED È VERO, IL TESORO DEL  
BARONE COSIMO L'HO PRESO IO, UNA  
NOTTE DI TANTO TEMPO FA, E CE L'HO AN-  
COR A BEN IN MOSTRA NEL MIO NEGOZIO...  
PERCHÉ ERANO PUPÌ, BARTOLOMEO!

UNA COLLEZIONE BELLISSIMA DI  
MARIONETTE! ERANO LA PASSIONE  
DEL VECCHIO BARONE, MA LA SUA  
FAMIGLIA NON L'APPROVAVA E  
LUI SI CREÒ UN TEATRINO  
PERSONALE!

TU NON TE NE SARESTI  
FATTO NIENTE, PER ME SO-  
NO STATI LA FORTUNA PIÙ  
GRANDE! QUANTA GENTE HO  
FATTO CONTENTA CON I MIEI  
SPETTACOLI PER TUTTA  
LA SICILIA!



SE LI RIVUOI, NON HAI  
CHE DA DIRLO! NON LASCERÒ  
CHE PER CAUSA LORO CI SIA  
INIMICIZIA CON MIO FRATELLO!



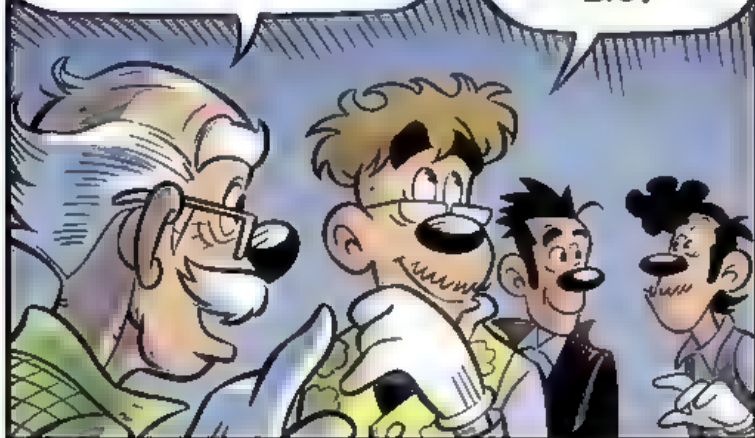
NON CI SIAMO  
PARLATI PER  
TANTO TEMPO,  
ED È ORA DI  
PORTARE PACE!

QUESTA È UN'IDEA  
SAGGIA! QUELLO  
CHE È SUCCESSO  
SI PUÒ SISTEMARE,  
IN FIN DEI CONTI!



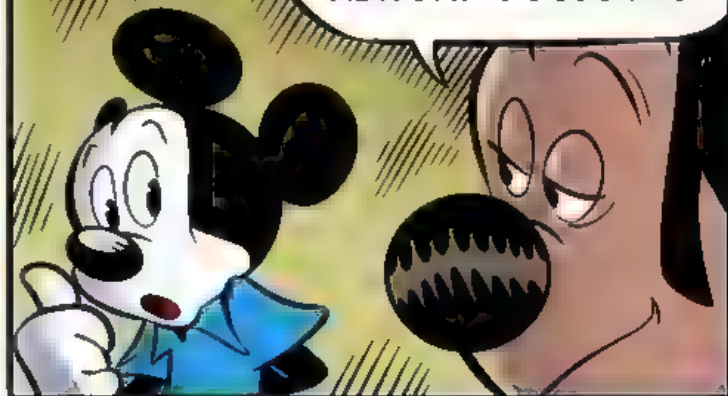
SE IL CANTO LIRICO  
NON FUNZIONA, PUOI  
CAMBIARE REPERTO-  
RIO E CONTINUARE  
L'IMPRESA DI FAMI-  
GLIA, ALFREDO!

PUPI  
SICILIANI? POTREBBE  
ESSERE UNA  
BUONA IDEA,  
ZIO!



DUNQUE  
NESSUN  
COLPE-  
VOLE?

DA NOI CAPITA CHE  
LE TRAGEDIE DIVEN-  
TINO COMMEDIE E  
VICEVERSA! NON È  
IL TIPO DI CONCLU-  
SIONE A CUI SIETE  
ABITUATO! DELUSO?



NEANCHE UN PO'! SPERO  
CHE ORLANDO CON LA SUA  
SPADA TORNÌ IN SCENA PRESTO!  
QUANDO SUCCEDERÀ SARÒ IN  
PRIMA FILA PER APPLAUDIRLO,  
PROMESSO!



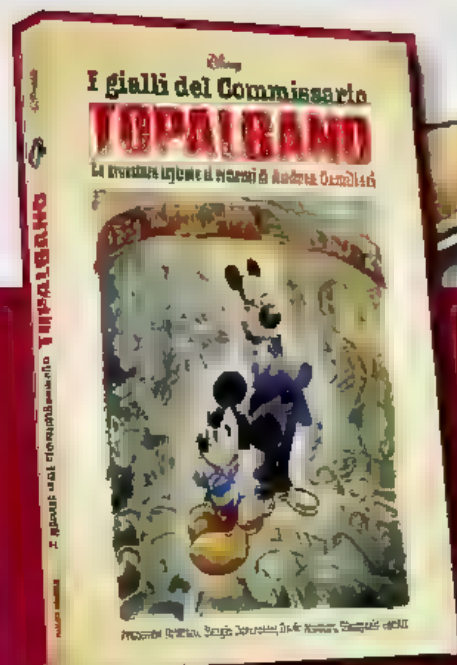


# TOPALBANO SONO

©Disney



Andrea Camilleri



Una raccolta di **INDIMENTICABILI AVVENTURE**  
scritte da **FRANCESCO ARTBANI** e disegnate da **GIORGIO  
CAVAZZANO, PAOLO MOTTURA e GIAMPAOLO SOLDATI**.

Un omaggio alle indagini del **COMMISSARIO DI  
VIGATA**, con ricchi dietro le quinte e disegni inediti!

IN LIBRERIA, FUMETTERIA E SU [PANINI.IT](http://PANINI.IT)



# “LE DONNE, I CAVALLIER, L'ARME, GLI AMORI”\*

\*Proemio dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto

Da sempre il teatro delle **marionette siciliane** affascina bambini e adulti portando sul palco lo spirito eroico di **Paladini** come Orlando, Rinaldo, Carlo Magno e le imprese di altri personaggi rielaborati dalla fantasia dei **"cuntastorie"**, che per generazioni hanno tramandato oralmente l'**arte del racconto**. Ecco alcune curiosità sul mondo dei **pupi** e dei **pupari** che ancora oggi portano avanti questa tradizione!







### UN PO' DI ETIMOLOGIA

IN LATINO IL TERMINE **"PUPUS"** SI RIFERIVA AI BAMBINI E ANCHE ALLE BAMBOLE, AI **FANTOCCI**, AI GIOCATTOLE. ECCO PERCHÉ QUESTO SIGNIFICATO È RIMASTO VIVO PER INDICARE LE MARIO-  
NETTE NEGLI SPETTA-  
COLI DEI PUPÌ.

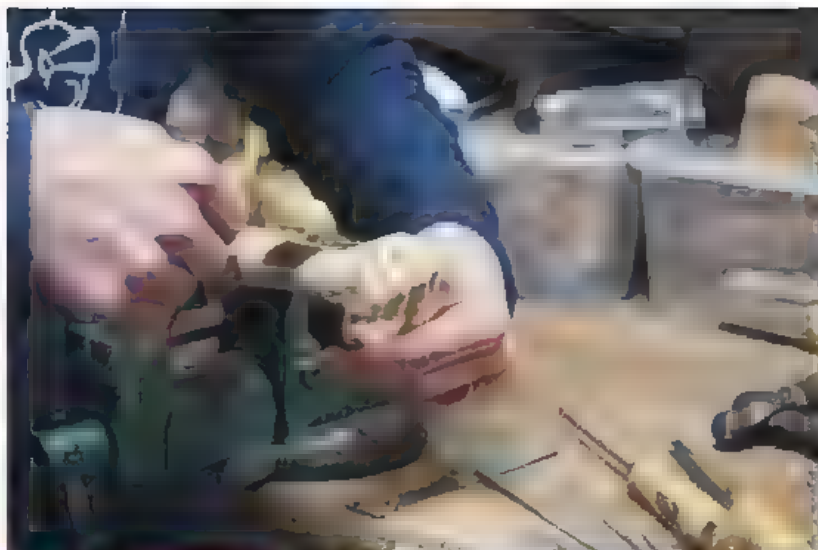
**L'**Opera dei Pupi siciliana è un "teatro di figura" che utilizza le marionette animate dai pupari per mettere in scena le vicende narrate nella **letteratura cavalleresca medievale francese** – il ciclo carolingio e bretone, la famosa *Chanson de Roland* – ma anche poemi epici come l'*Orlando furioso* di Ariosto o la *Gerusalemme liberata* di Tasso. È una forma di spettacolo che affonda le sue radici in Sicilia e in Italia meridionale nella **prima metà dell'Ottocento**, grazie alla commistione tra il racconto orale dei **"cuntisti"** che divulgavano la storia dei Paladini di Francia all'aperto, nelle piazze, e il teatro delle marionette.

In origine, le storie raccontate erano quelle della **vita di tutti i giorni** dei cosiddetti **"vastasi"**, quelli che facevano lavori di fatica, ma con l'arrivo dei **grandi eroi medievali** le storie narrate cambiano, parlano degli scontri tra cavalieri e mori, dei vinti e di chi cerca di superare le battaglie della quotidianità. I pupi diventano così portatori di valori morali in cui gli spettatori si identificano con grande partecipazione emotiva, celebrando il coraggio e la lealtà e condannando il tradimento.

Oggi, grazie alle **famiglie di pupari** che nel corso degli anni hanno tenuto viva questa tradizione trasmettendo la loro passione di padre in figlio e portando gli spettacoli in giro per il mondo, l'opera dei pupi è stata proclamata nel 2001 *Capolavoro del Patrimonio orale e immateriale dell'umanità* dall'UNESCO!







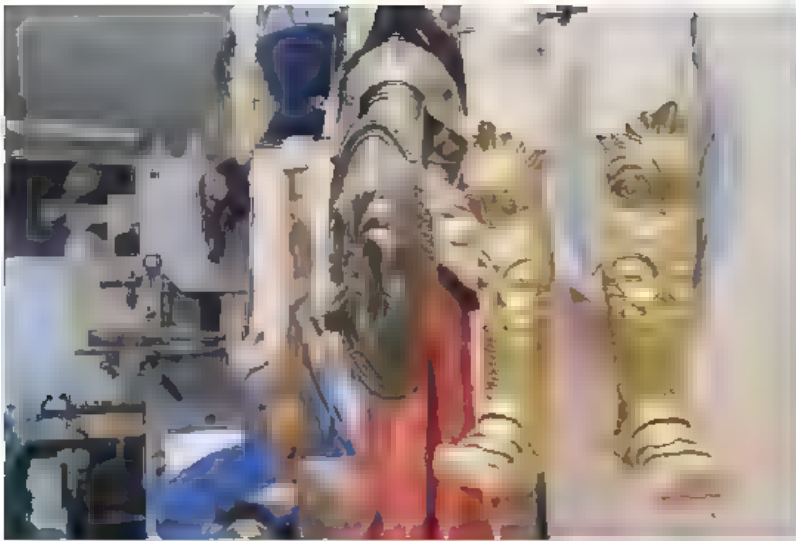
## “COSTRUTTORI” DI AVVENTURE

**I pupari** sono custodi di un grande patrimonio di storie e di tecniche costruttive tramandate oralmente da maestro ad allievo. Il loro mestiere è antichissimo, risale a quando leggere e scrivere era un privilegio per pochi: in passato, il loro compito di **divulgazione e reinterpreta**zione ha permesso di far conoscere al popolo **grandi opere letterarie** altrimenti inaccessibili; in tempi più recenti le moderne compagnie sono riuscite ad adattare e attualizzare quelle storie per **esportarle** anche all'estero.

Per intraprendere questo lavoro ci vogliono tante competenze, tanta creatività e tanta gavetta! Il puparo infatti è un **artista a tutto tondo**: sceneggiatore, regista, attore (anima i personaggi maschili e femminili prestando loro la voce), ma è anche un **abile artigiano** perché dipinge le scene, i cartelloni e costruisce i pupi con le proprie mani!

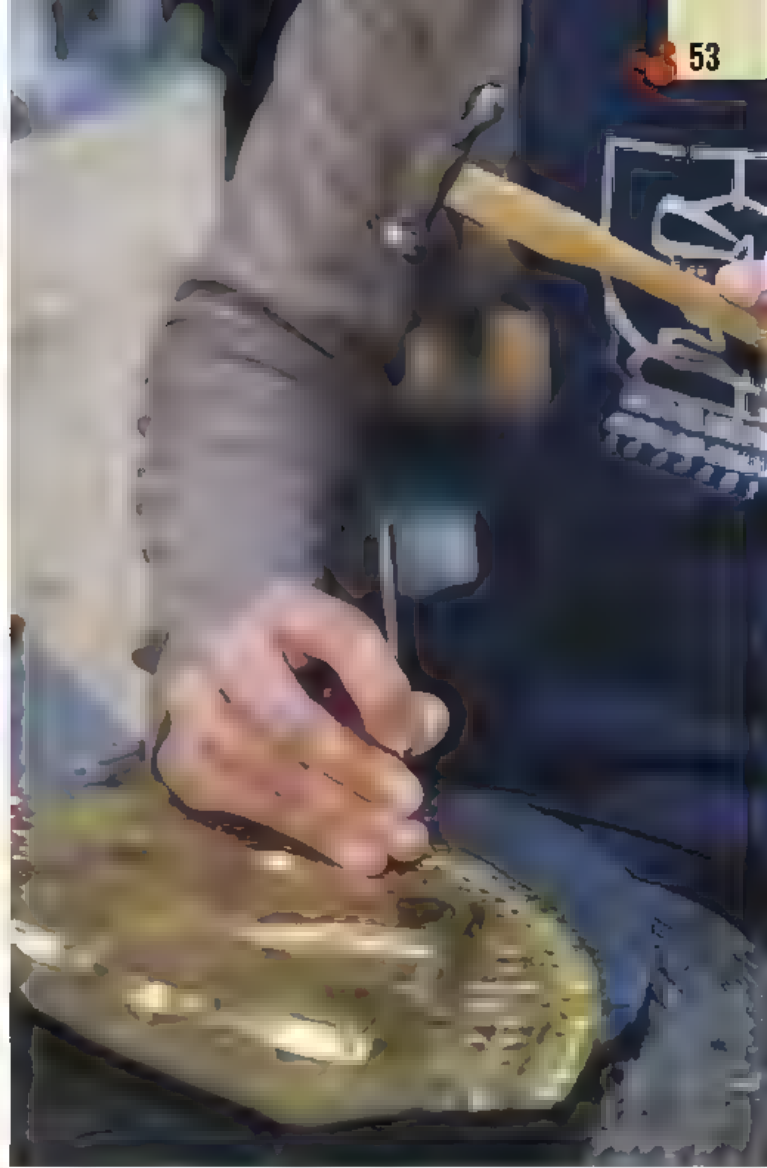






### COME LE SERIE TELEVISIVE...

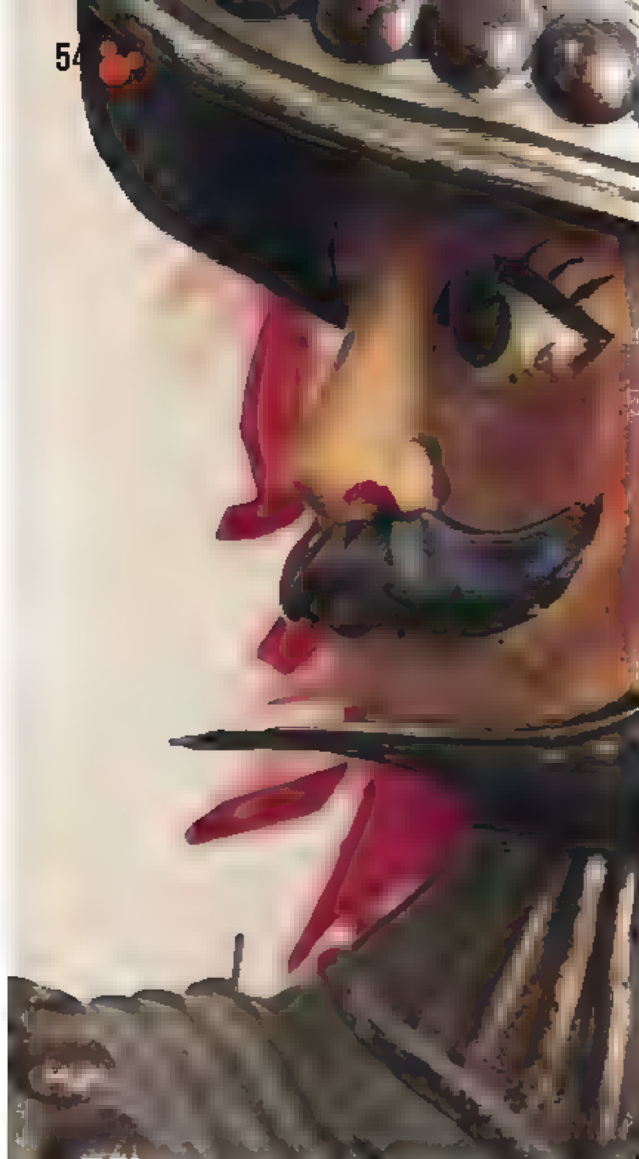
... MA SENZA FARE *BINGE WATCHING*! QUANDO NON ESISTEVANO I GIORNALI E LA TELEVISIONE, IL TEATRO DEI PUPI ERA UNA FORMA DI INTRATTENIMENTO MOLTO SEGUITA. **GLI SPETTACOLI ERANO RAPPRESENTATI "A PUNTATE"**, IN CICLI NARRATIVI CHE DURAVANO MOLTI MESI - PROPRIO COME LE MODERNE SERIE TIVÙ - E LA PUNTATA DEL GIORNO ERA ANNUNCIATA DA UN FOGLIETTO CON LA SCRITTA "**OGGI**" ATTACCATO SULLA SCENA RELATIVA, DIPINTA SU UN **CARTELLONE** CHE AVEVA LA FUNZIONE DI MANIFESTO PUBBLICITARIO.



### CARTELLONE E TAVOLA A FUMETTO... VANNO A BRACCETTO!

**L** cartellone, alto circa tre metri per due, è diviso in **sei o otto "scacchi"**, riquadri raffiguranti i momenti più significativi dell'opera che va in scena. Dipinto ad acquerello, ha lo scopo di attirare l'attenzione del pubblico con i suoi colori accesi e **aiuta la narrazione dello spettacolo**. Osservando questo cartellone è impossibile non pensare a uno **storyboard** o alle vignette di una **tavola a fumetti**, seppur muta!





## IL PUPO E... LE SUE "VARIANT"

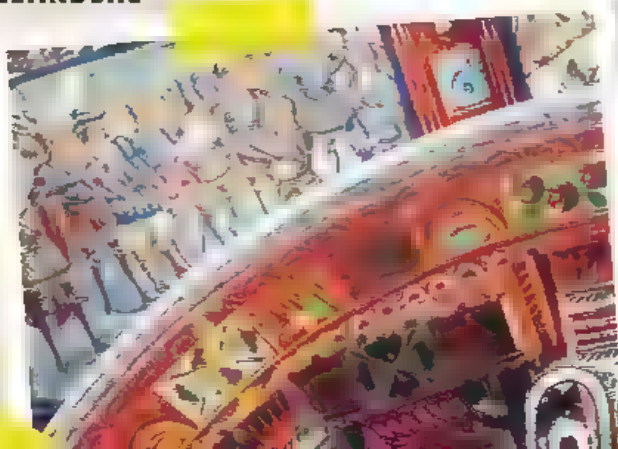
**È** la star dello show! Che sia Orlando, Medoro, Angelica o un saraceno, il pupo si muove attraverso l'uso di due ferri - uno connesso al pugno e l'altro alla testa - a differenza della marionetta classica europea che si muove per mezzo di lunghi fili. È costituito da **tre diversi materiali**: il legno per lo scheletro, il metallo per l'armatura e la stoffa per gli abiti. I pupi e le tecniche di animazione, però, non sono tutti uguali, seguono principalmente **due stili**, quello della scuola catanese e quello della scuola palermitana.

I pupi "**catanesi**" hanno gli arti fissi, sono alti circa un metro e venti centimetri e possono arrivare a pesare **fino a trenta chili**. I paladini hanno la spada in pu-

gno fissa e non hanno gambe articolate a causa del peso, sono manovrati dall'alto dai "**manianti**", aiutanti di palcoscenico distesi su un palchetto

## LE SCENOGRAFIE

FONDALI, QUINTE, SIPARI SONO **MOLTO RICCHI** E HANNO LO STESSO STILE DELLE DECORAZIONI DEI **CARRETTI SICILIANI**: LA FANTASIA DELLO SPETTATORE PUÒ VIAGGIARE DAGLI ACCAMPAMENTI SARACENI A CITTÀ PROTETTE DA MURA INVALICABILI, DA GIARDINI INCANTEVOLI A PAESAGGI ORIENTALEGGIANTI E IN UN ATTIMO ESSERE TRASPORTATA DA UN SONTUOSO PALAZZO A UNA TETRA PRIGIONE!





LA SPETTACOLARITÀ DEL TEATRO DEI PUPI È DATA DA **EFFETTI SONORI E VISIVI**: DAL RUMORE DEL COZZARE DI SPADE, SCUDI E ARMATURE, DAL PESANTE PASSO DEI PALADINI, DAL GALOPPO DEI DESTRIERI, DALLA RECITAZIONE DECLAMATA A VIVA VOCE, DALLO SVOLAZZARE DELLE PIUME DEI CIMIERI E DEI MANTELLI COLORATI CHE SEMBRANO SEGUIRE IL RITMO DI UNA VERA E PROPRIA DANZA, MA ANCHE DA **TRUCCHI SCENICI** COME L'INASPETTATA FUORIUSCITA DI SANGUE DA UN PUPO FERITO O IL FUMO DALLE NARICI DI UN DRAGO.

rialzato; i dialoghi sono recitati a braccio un po' improvvisando e un po' leggendo il copione dai **"par-raturi"**, i parlatori. In passato lo spettacolo era accompagnato da un'orchestra.

I **pupi "palermitani"** sono molto più piccoli e leggeri – sono alti circa **ottanta centimetri** e pesano al **massimo dieci chili** – e soprattutto sono **snodabili**: possono sfoderare e riporre la spada, alzare la visiera del proprio elmo grazie a un ferro collocato nel braccio destro che ne consente il movimento e possono anche genuflettersi con un filo collegato al ginocchio.

I **pupari** sono nascosti ai lati del palcoscenico da dove dirigono, **recitano e manovrano i pupi stendendo le braccia** (ecco perché il teatro è più profondo che largo). Lo spettacolo è accompagnato dalla musica di un pianino a cilindro. ♡

FERRO PER  
IL PUGNO

VISIERA

CIMIERO

ELMO

LE  
"PARTI"  
DEL PUPO

SOTTOGOLA

CORAZZA

SPALLINA

SPADA

COPRI  
PUGNOPOLSO O  
BRACCIALETTO

MANTELLO

INSEGNA  
ARALDICA

SCUDO

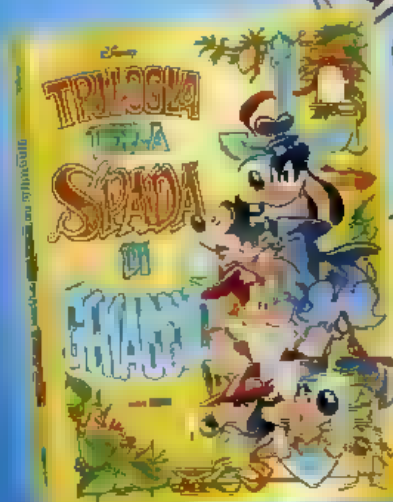
FARONCINA  
(GONNELLINO),  
O PANTALONI  
ALLA ZUAVA  
(A SFUFFU),

COSCIALE

SCHINIERO  
O GAMBLERA



# La più grande leggenda del fantasy disneyano!

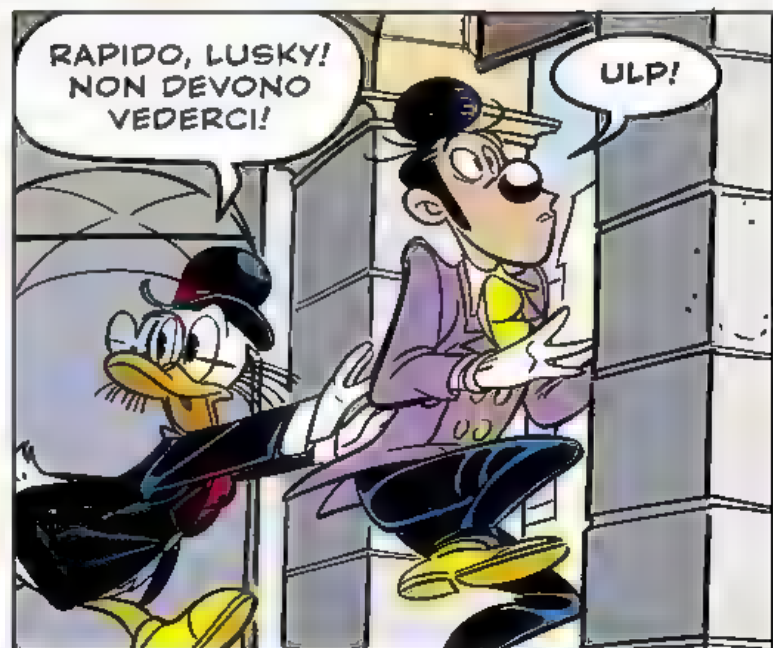
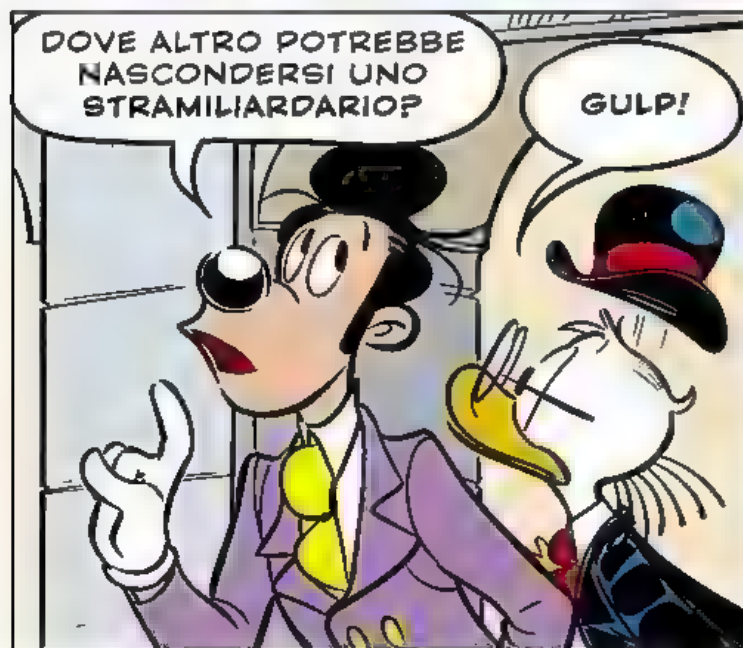


L'INTEGRALE DEL CAPOLAVORO PUBBLICATO SU TOPOLINO  
TRA IL 1982 E IL 1984! UN OMAGGIO ALLA GRANDE LETTERATURA  
FANTASY. COMPRENDE LA TRILOGIA: "TOPOLINO E LA SPADA  
DI GHIACCIO", "TOPOLINO E IL TORNEO DELL'ARGAAR" E "TOPOLINO  
E IL RITORNO DEL PRINCIPE DELLE NEBBIE".

IL PIÙ GRANDE FANTASY DISNEYANO

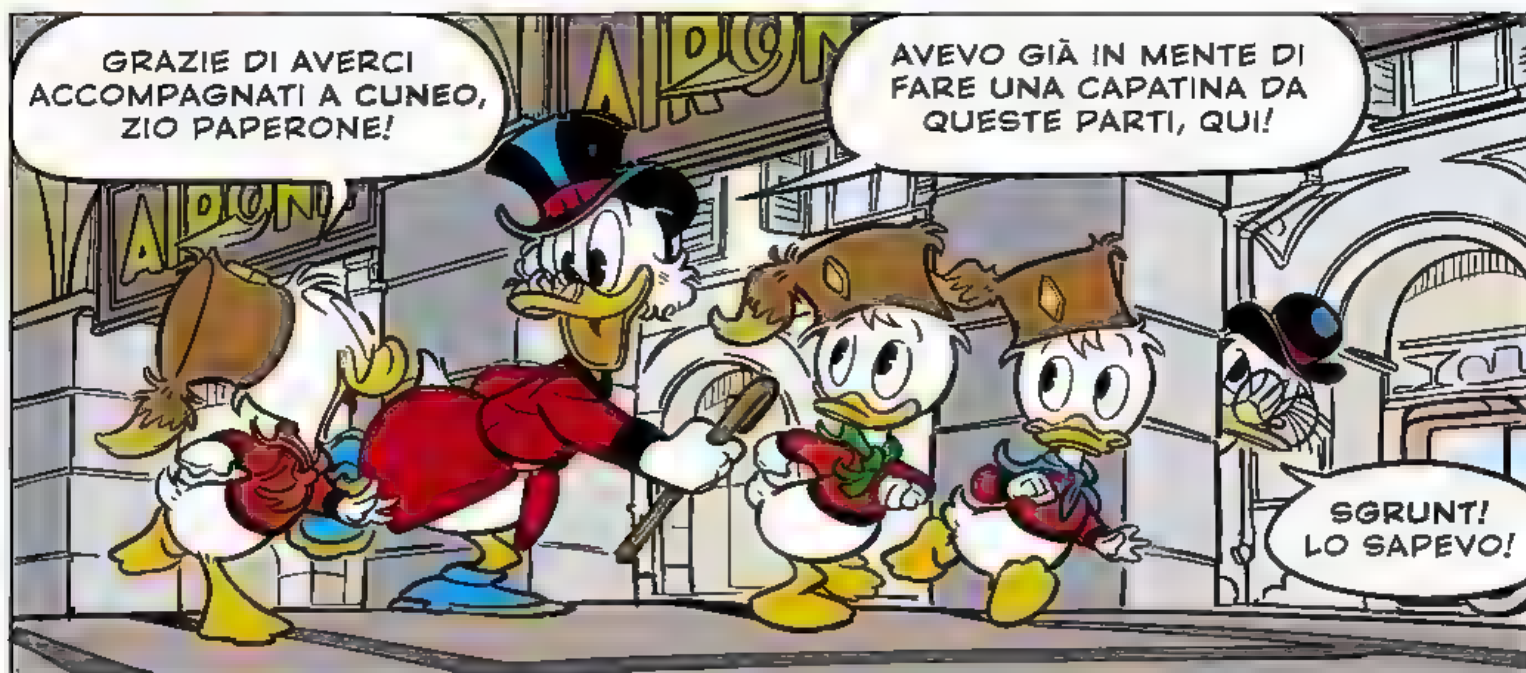
panini comics





Soggetto e sceneggiatura di Alessandro Sisti  
Disegni e supervisione colore di Simona Capovilla

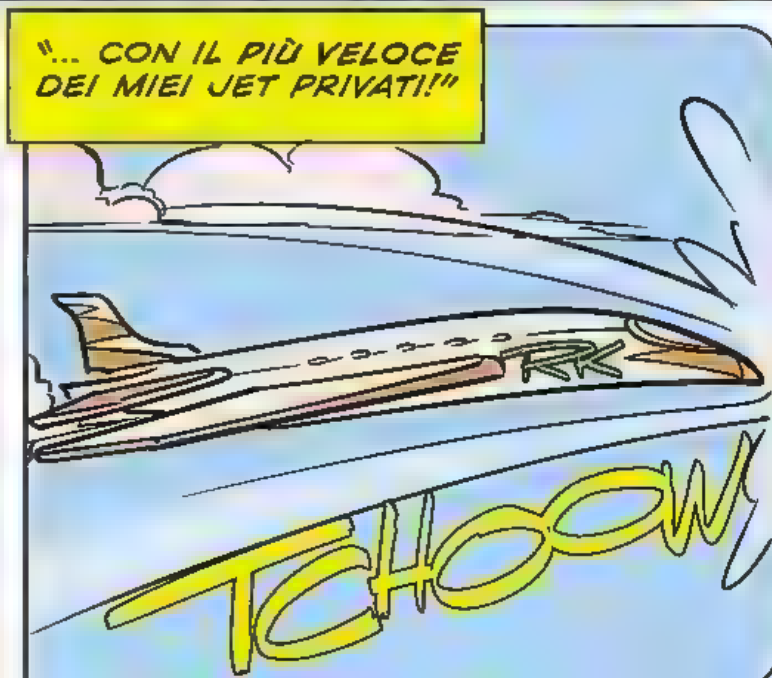
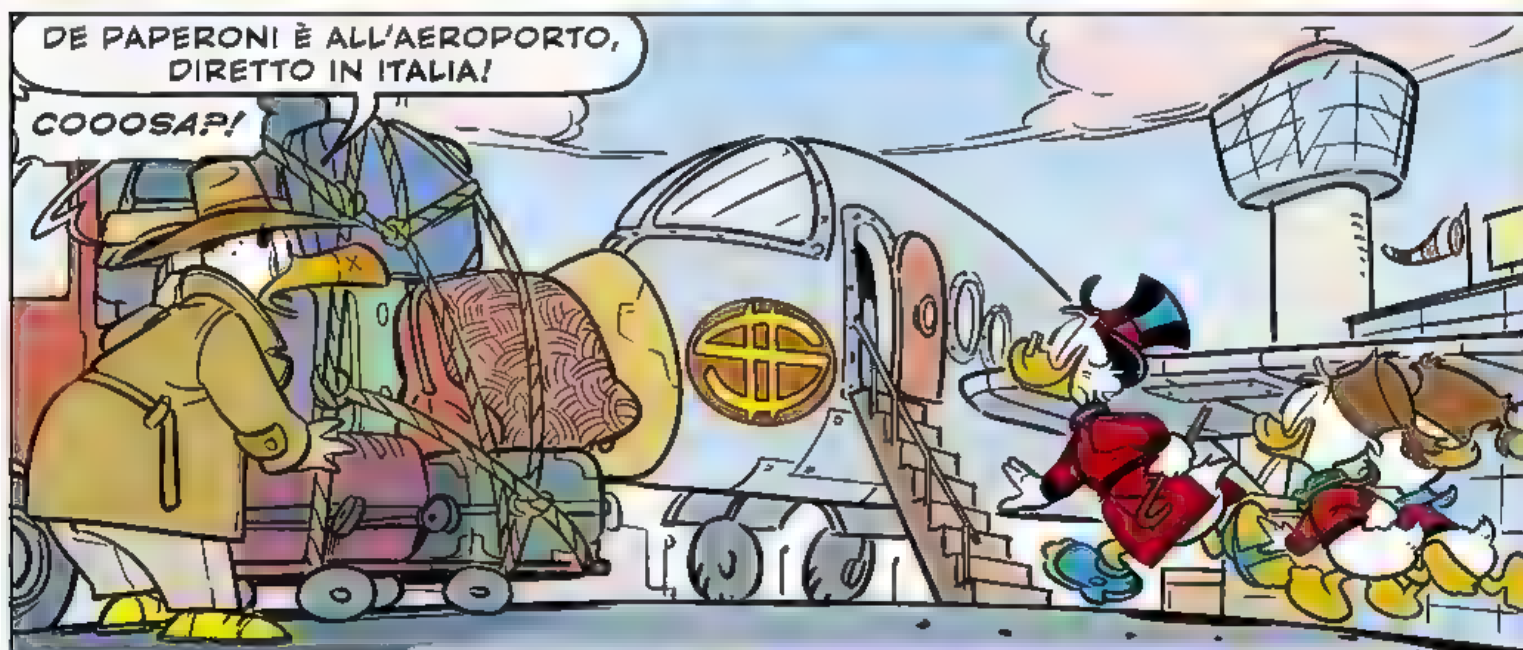
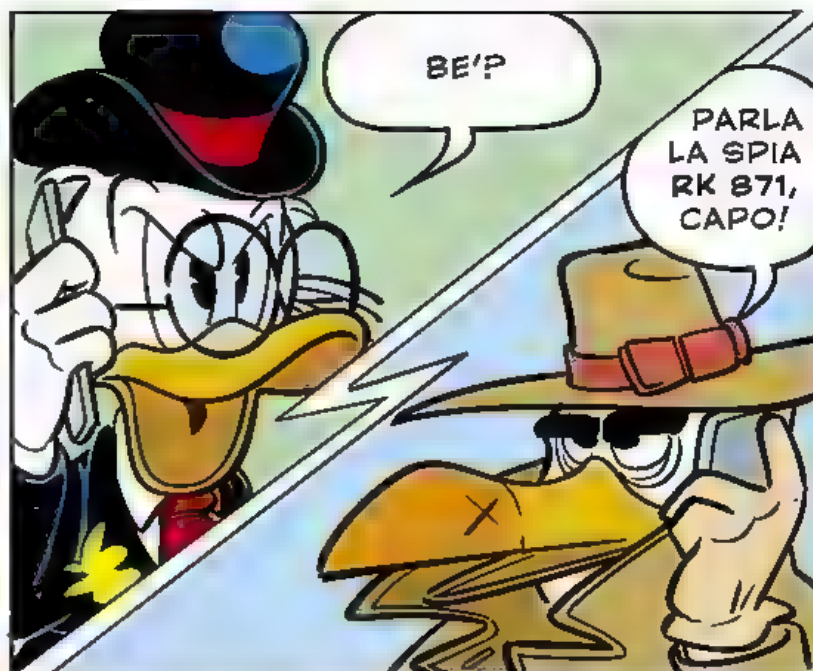




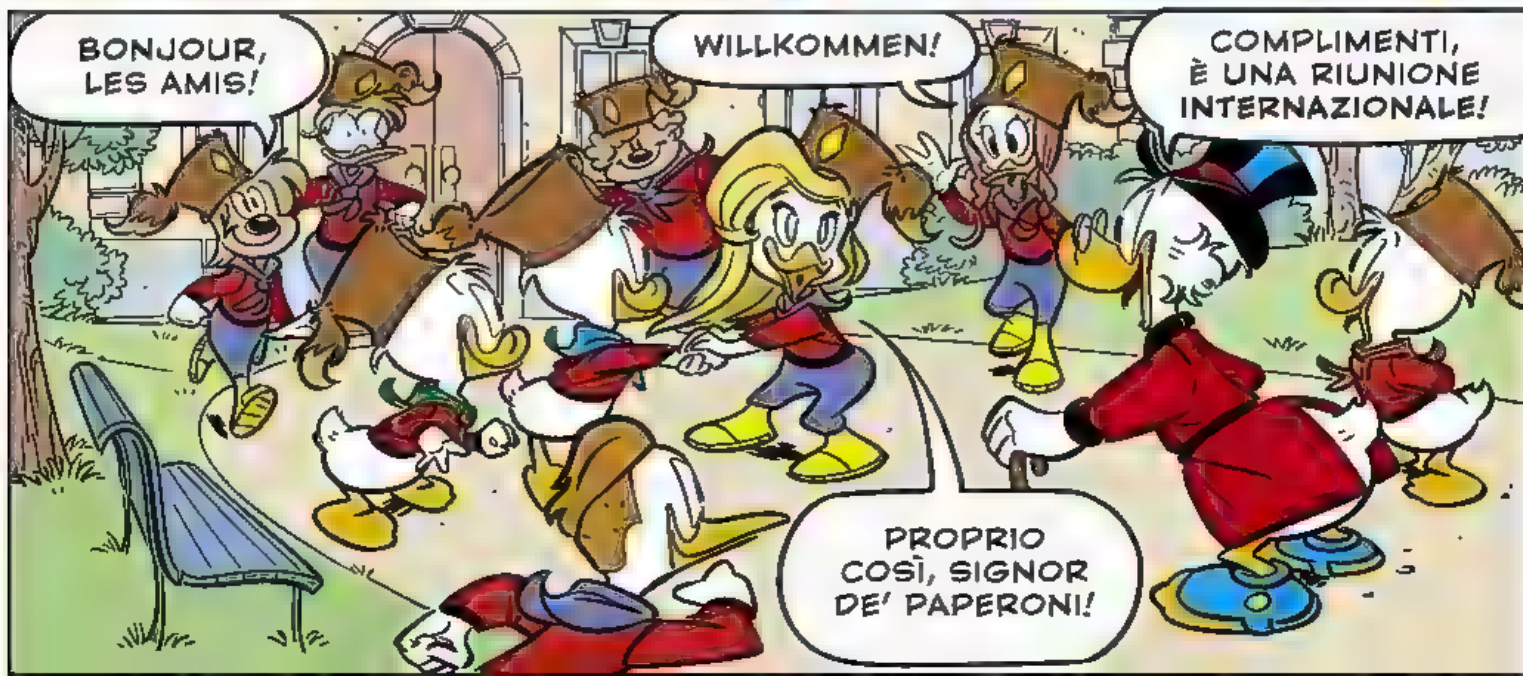
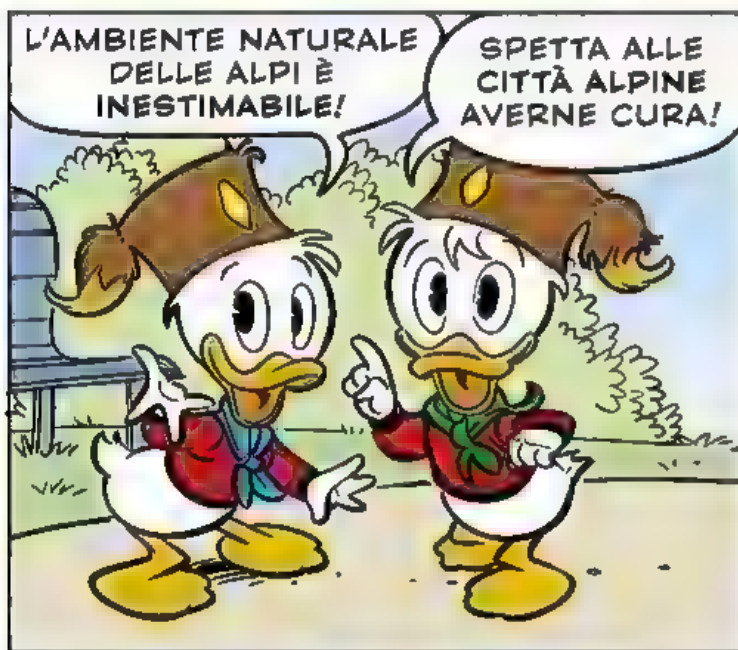
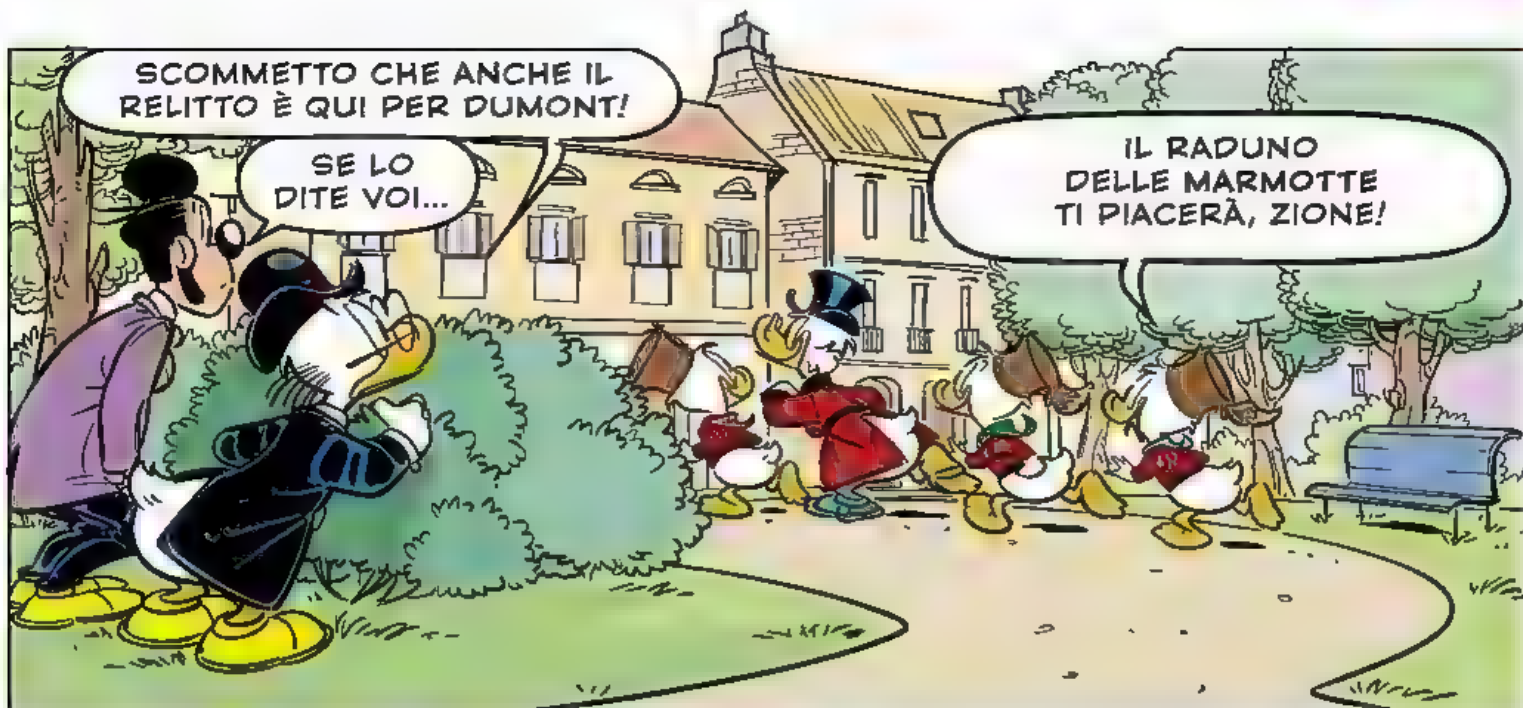








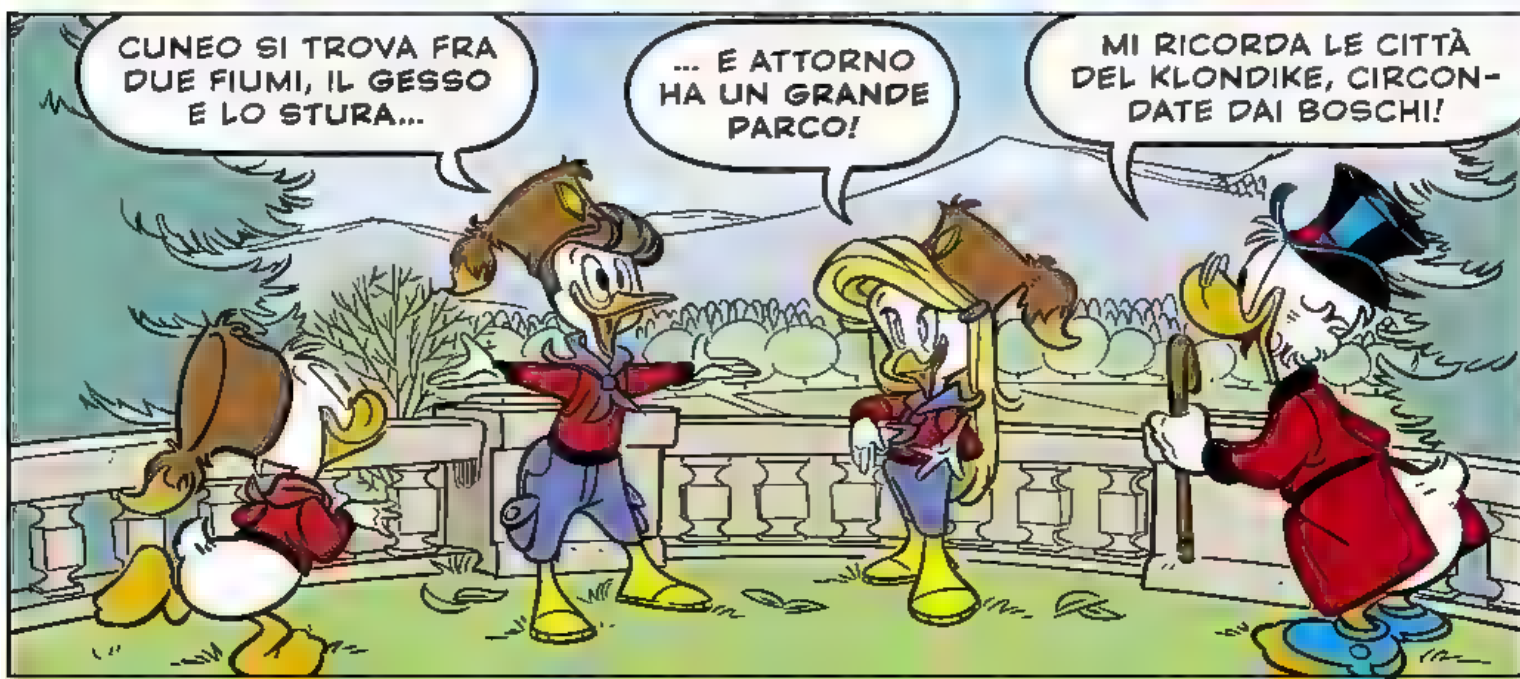




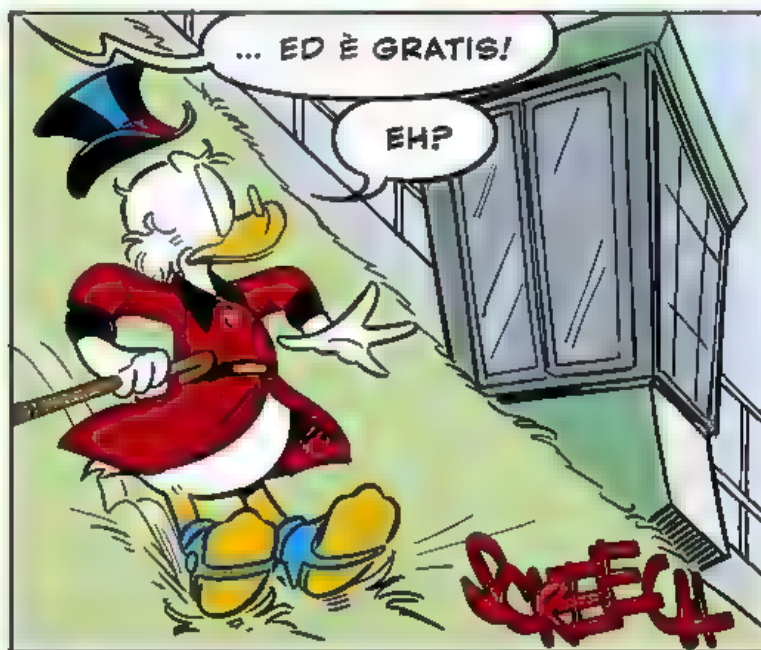
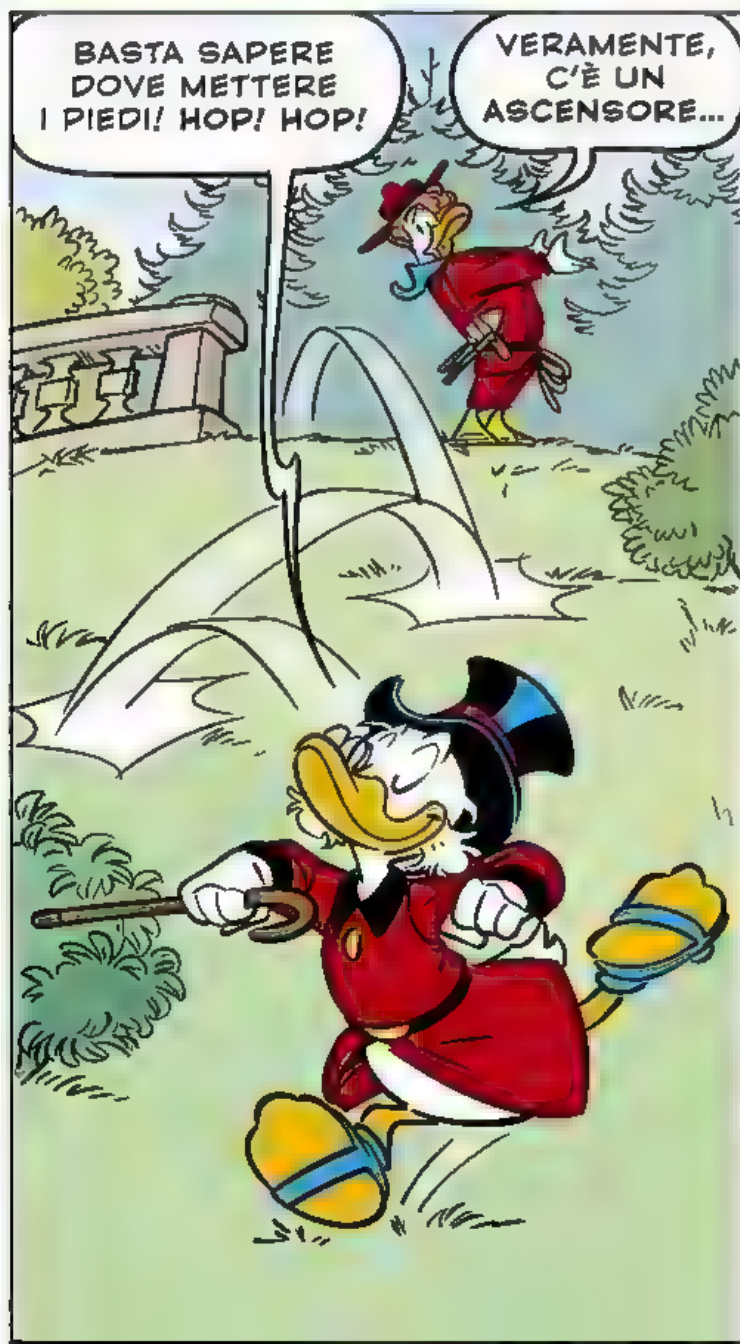














NON CREDEVO CHE GLI AFFARISTI  
FOSSERO COSÌ AGILI!

ROBETTA! DOVEVATE  
VEDERMI SUI MONTI  
DELLO YUKON!



AL CONTRARIO, LUSKY  
È IN DIFFICOLTÀ...

PAPERONE È IN  
UN PARCO, CAPO!



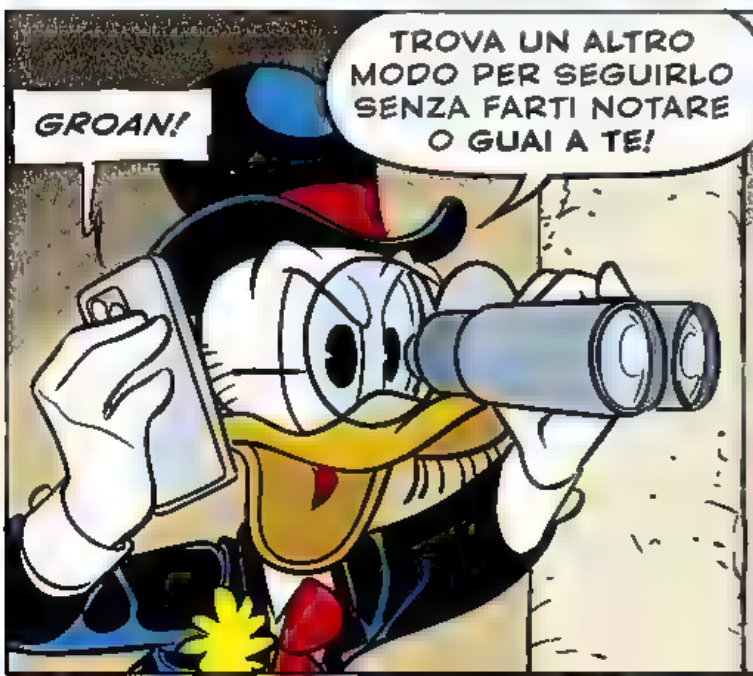
NON POSSO ENTRARCI CON  
IL NOSTRO FUORISTRADA!

LO SO,  
TI VEDO!



TROVA UN ALTRO  
MODO PER SEGUIRLO  
SENZA FARTI NOTARE  
O GUAI A TE!

GROAN!

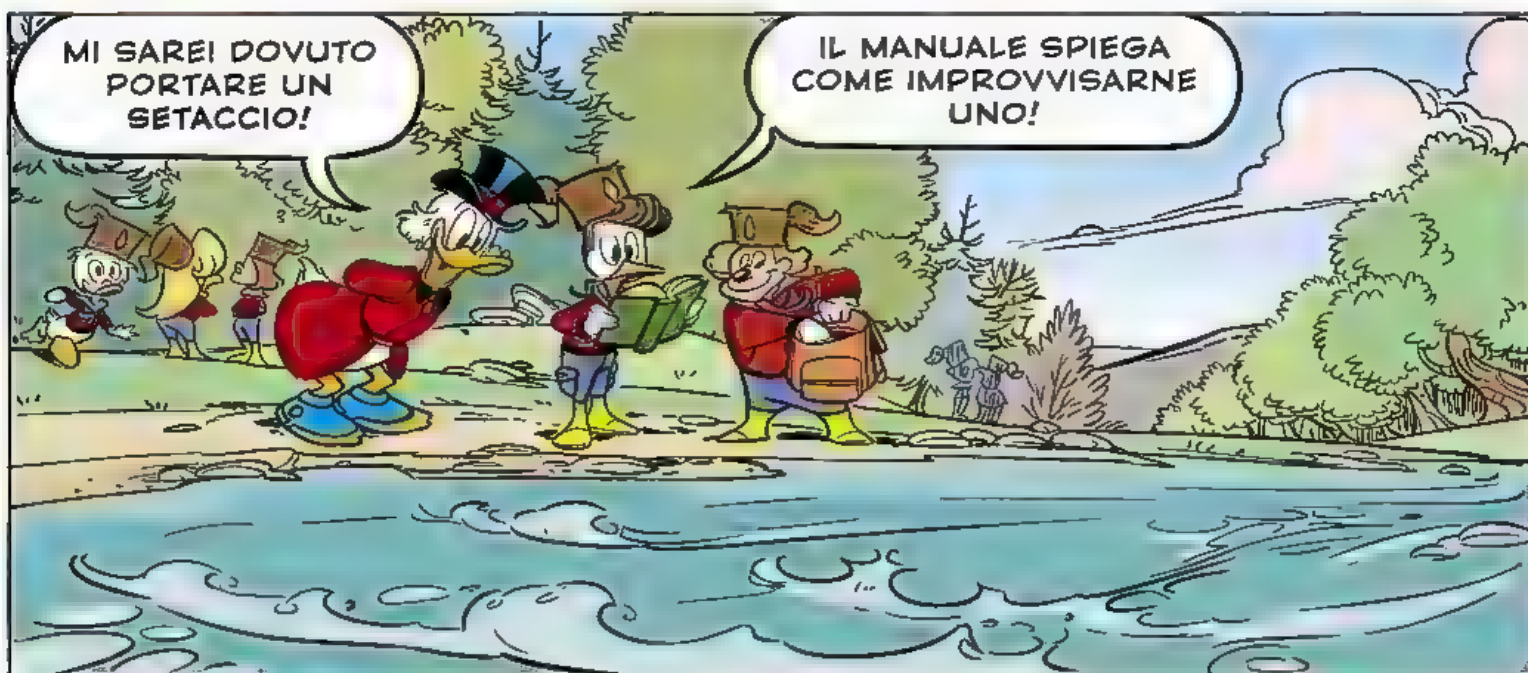


INTANTO...

QUALCHE PEPITA  
SAREBBE UN SOUVENIR  
IDEALE!



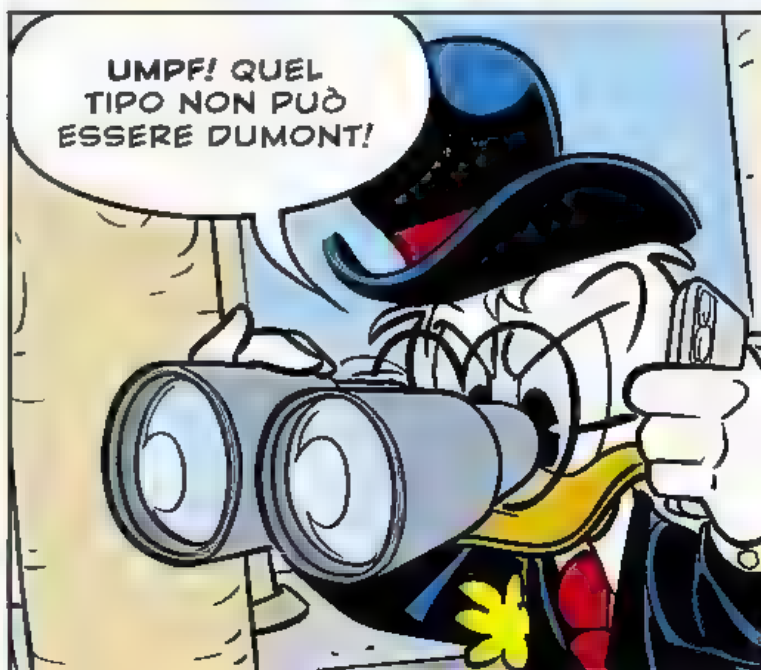




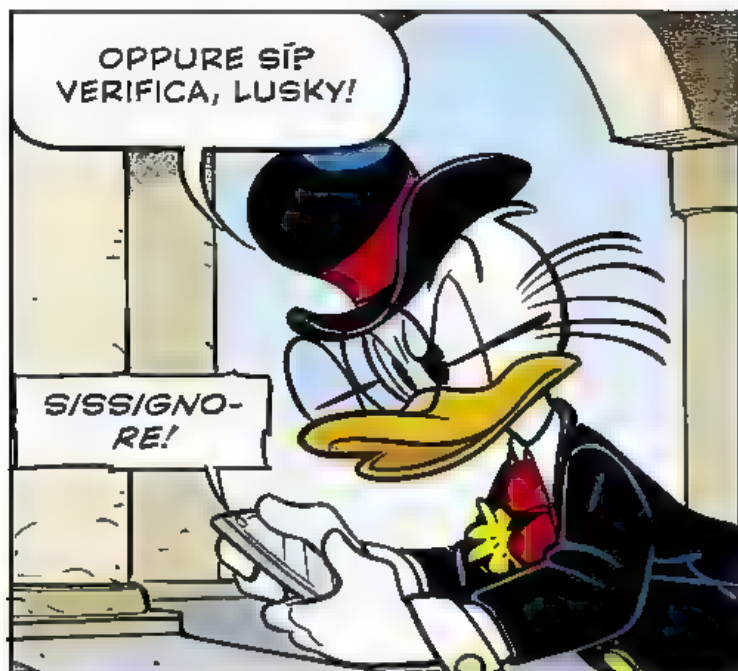




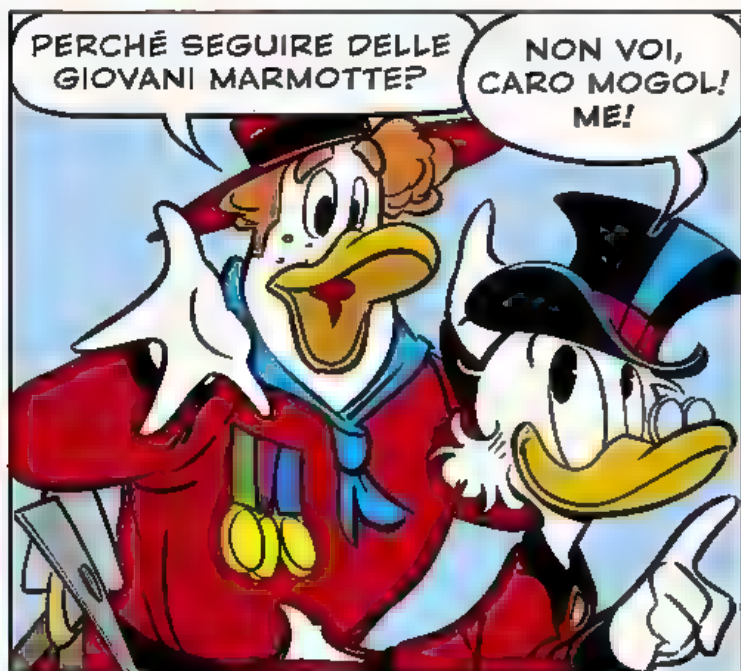




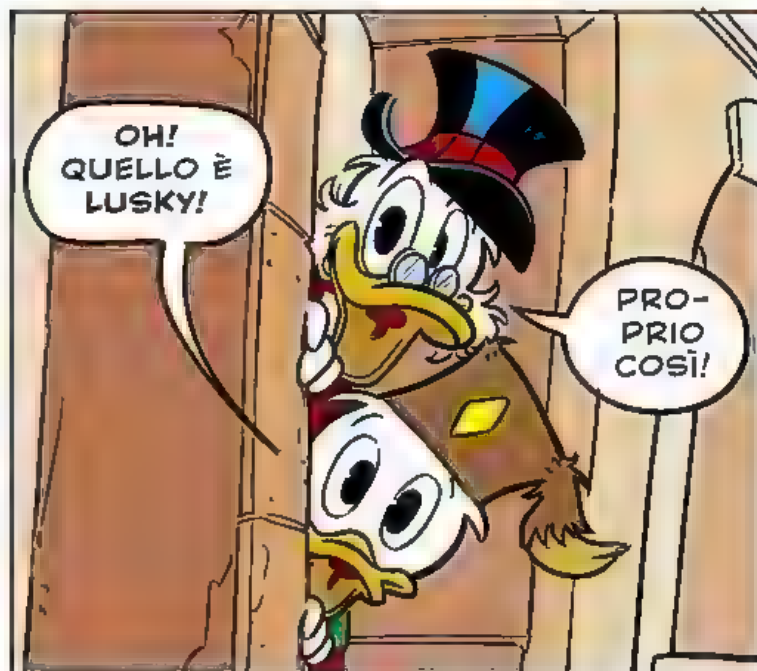




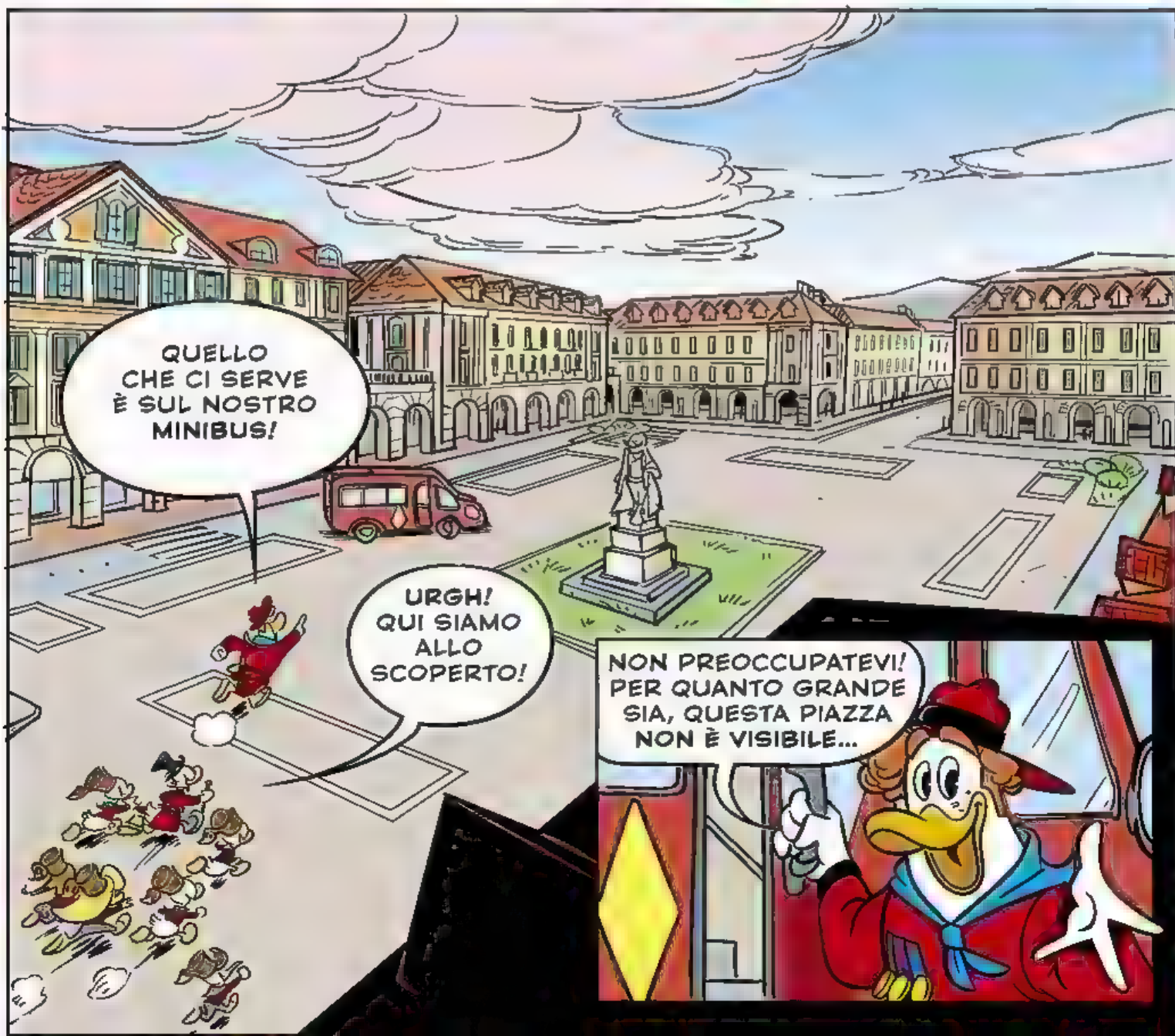








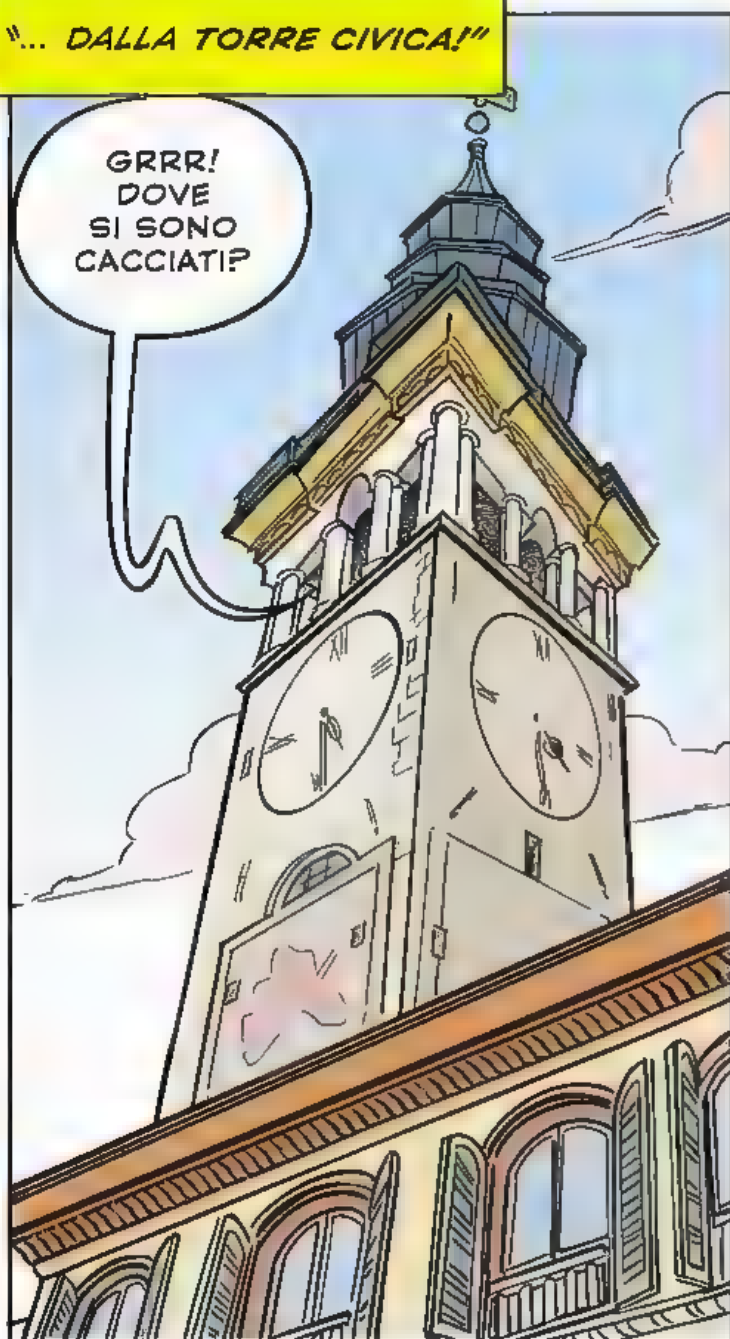






"... DALLA TORRE CIVICA!"

GRRR!  
DOVE  
SI SONO  
CACCIATI?



DA QUASSÙ SI  
VEDE TUTTA LA  
CITTÀ, MA NON...

QUASI TUTTA,  
TANGHERO  
BOMBETTATO!



POSA QUEL  
BINOCOLO E  
VIENI GIÙ!

E VA  
BENE,  
VECCHIO  
TACCAGNO!  
MI HAI  
TROVATO!

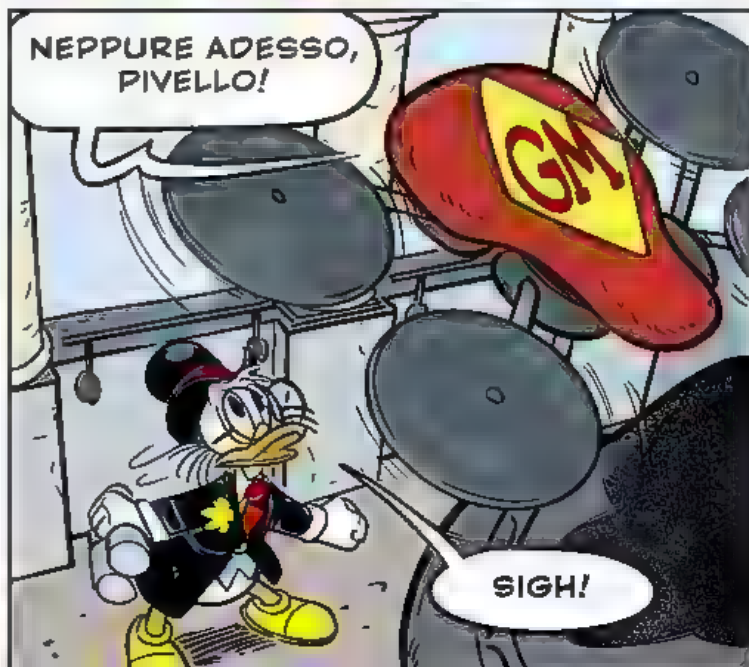


PERÒ PERDI COLPI! UNA VOLTA  
NON AVRESTI PAGATO IL  
BIGLIETTO PER SALIRE FIN QUI!



NEPPURE ADESSO,  
PIVELLO!

SIGH!







PERCHÉ NON MI HAI AVVISATO, SUPERFLUO D'UN SEGRETARIO?

NON CAPIVO COSA STESSERO COMBINANDO, PADRON ROCKERDUCK!

MI STAI SEMPRE FRA LE ZAMPE, MILIARDARUCOLO!



NON POSSO NEANCHE PORTARE I MIEI NIPOTI IN VIAGGIO D'ISTRUZIONE!

NON MI IMBROGLI! SEI A CUNEO PER CERCARE DUMONT!



ANCORA QUEL NOME! CHI È?

IL MIO FUTURO SOCIO NELLA REALIZZAZIONE DEL ROCKER MOUNTAIN...

**"... IL PIÙ COLOSSALE GIGACOMPLESSO TURISTICO ALPINO AL MONDO!"**



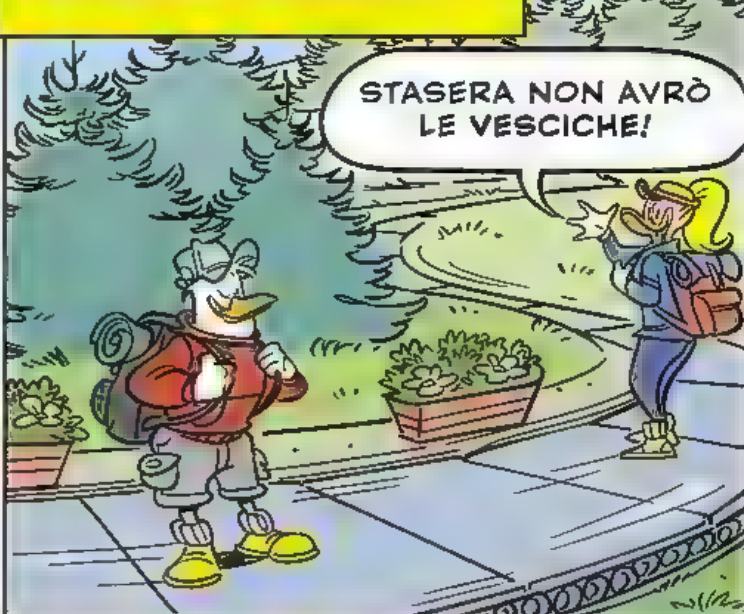
**"AVRÀ OGNI COMFORT DESIDERABILE!"**



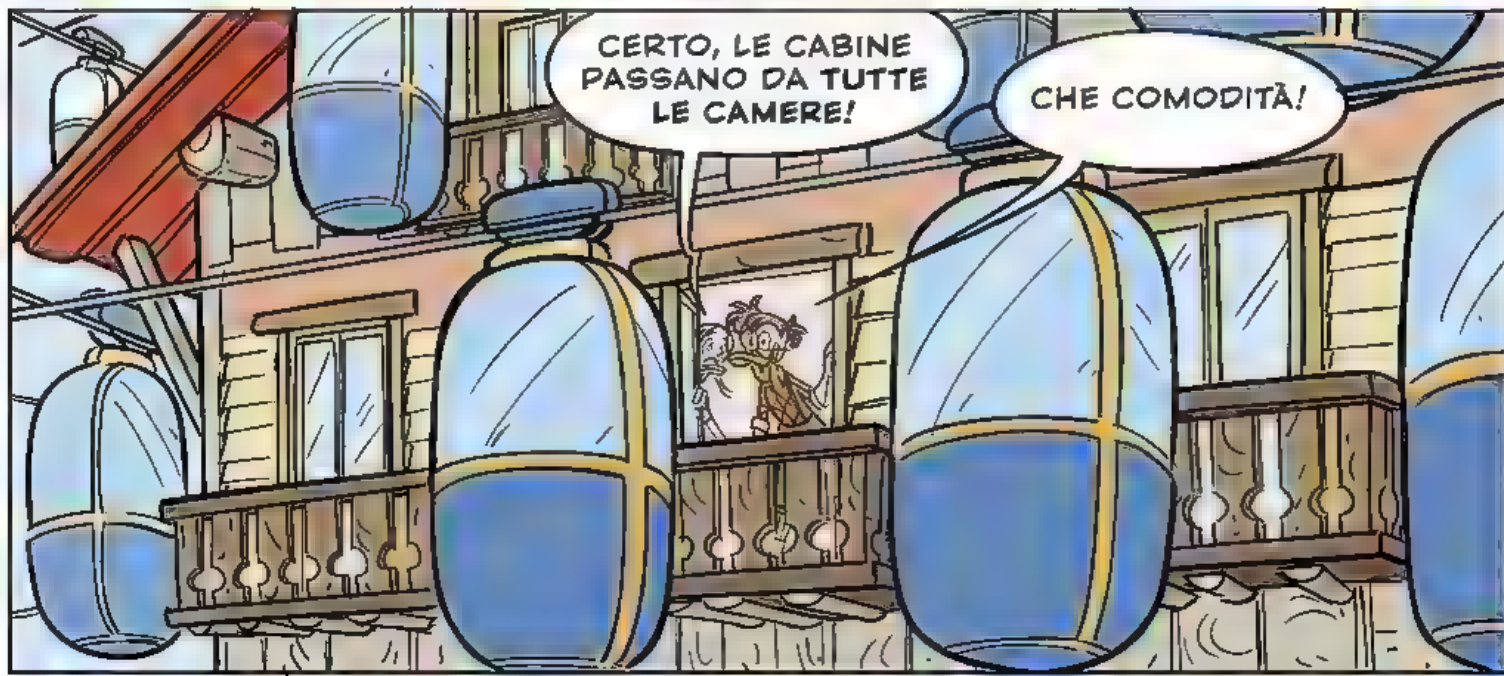
**"ARIA DI MONTAGNA  
CALDA E FREDDA!"**



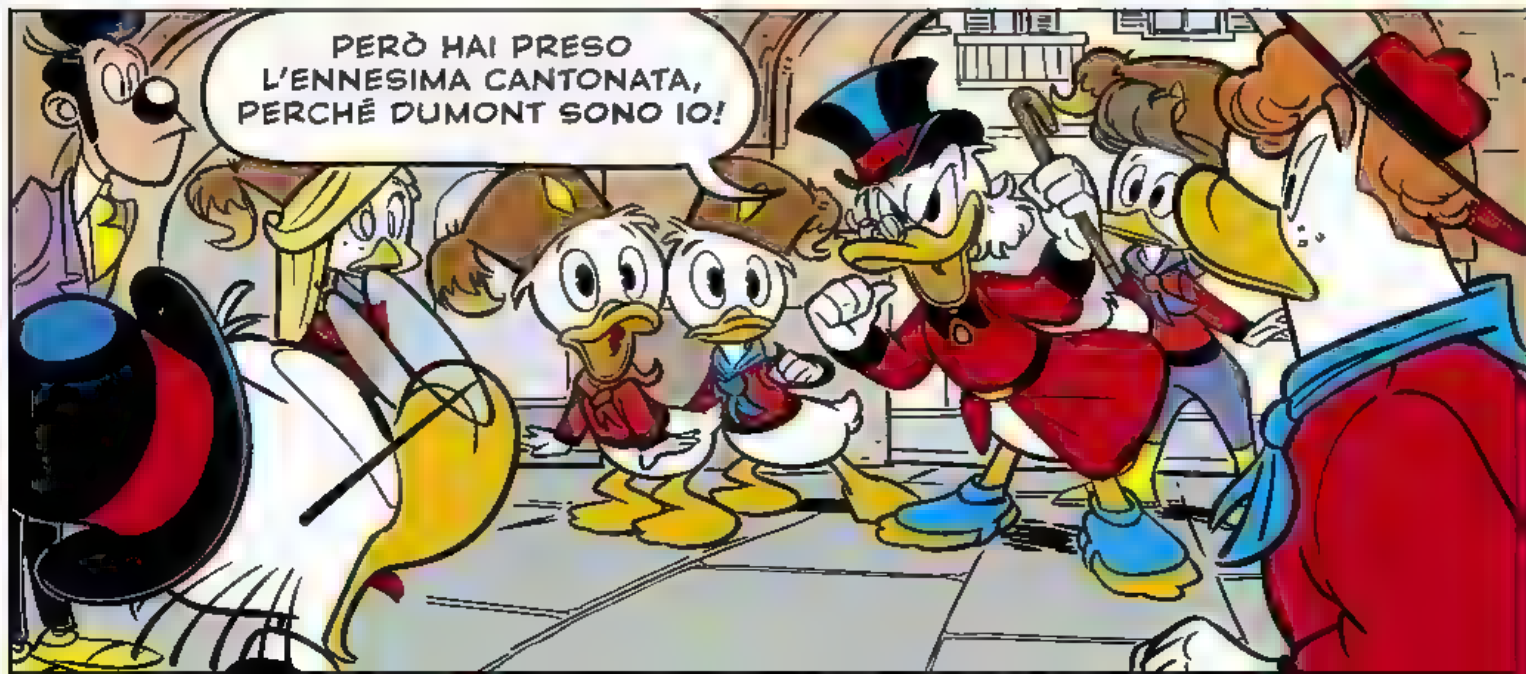
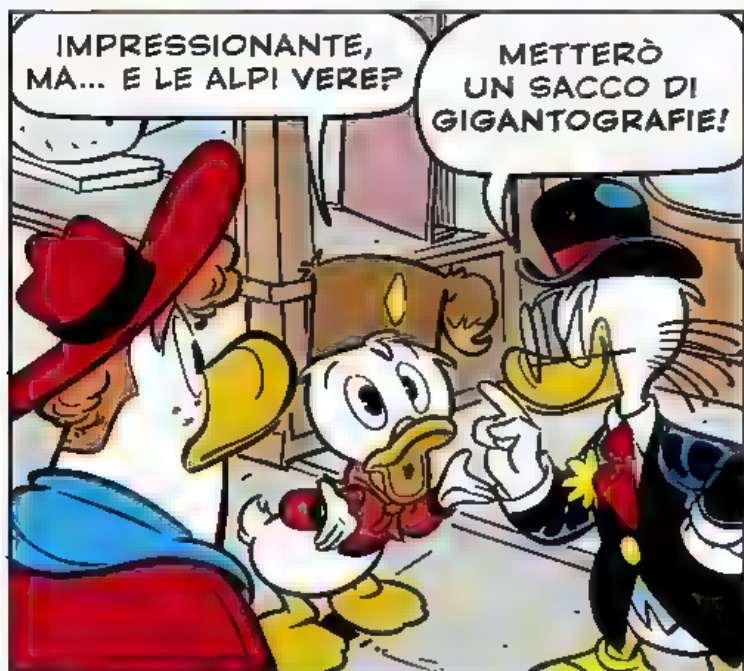
**"CAMMINATE RIPOSANTI..."**



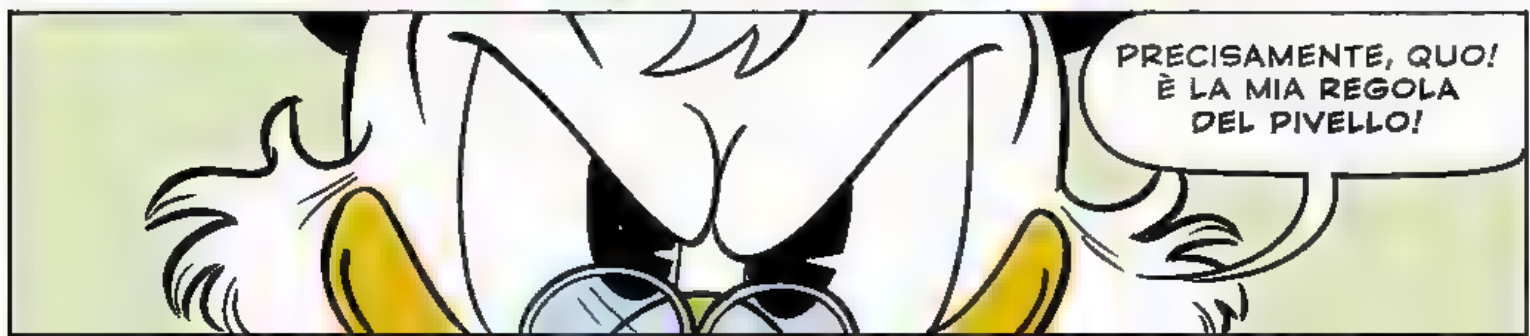
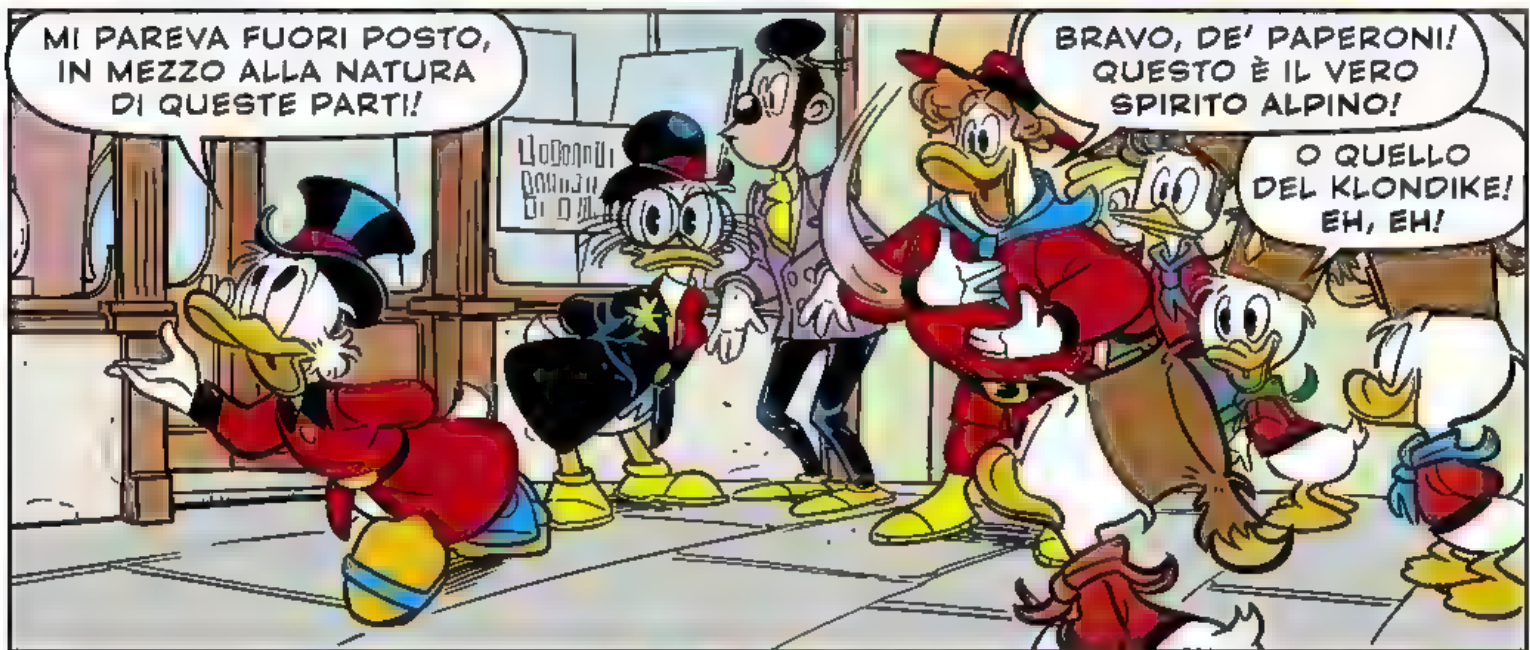
**"... E OPTIONAL ESCLUSIVI!"**



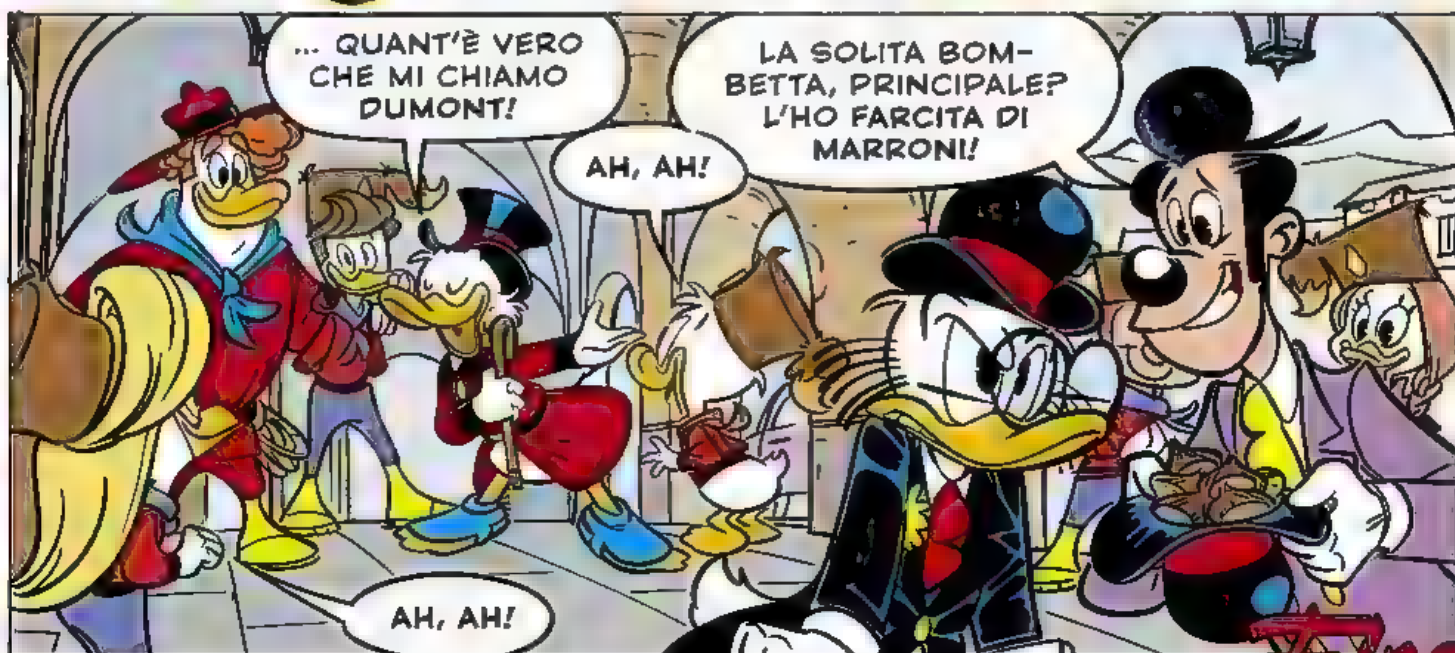














Entra in un Mondo Magico

DisneyLAND  
PARIS



PRENOTA IL TUO SOGGIORNO  
**IN TOTALE FLESSIBILITÀ**

Modifica o cancella senza costi fino a 7 giorni prima del tuo arrivo!

[disneylandparis.com](https://disneylandparis.com)



CURIOSITÀ  
COSE  
DA FARE  
E DA  
VEDERE

# DAL 12 AL 18 OTTOBRE

SABATO 12 OTTOBRE

## UN NAVIGLIO DI LIBRI

Incontri con **autori** di grande esperienza, personaggi e idoli amati dai bambini, esperti e scienziati di fama mondiale: esordisce così il nuovo *Festival di letteratura per ragazzi e famiglie in Martesana*, a Cernusco sul Naviglio (MI).

[unnavigliodilibri.it](http://unnavigliodilibri.it)



#SAPEVATELO

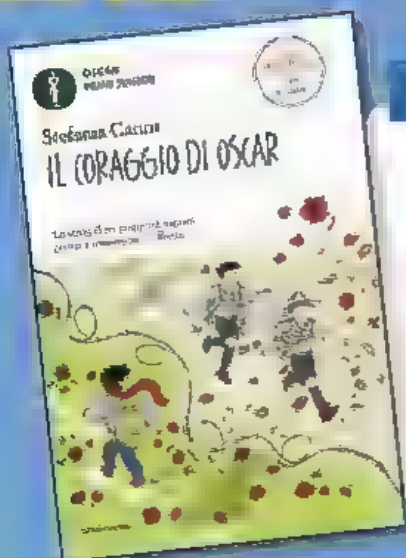
Il Festival di letteratura per ragazzi e famiglie in Martesana, a Cernusco sul Naviglio (MI), è un'occasione unica per incontrare autori di grande esperienza, personaggi e idoli amati dai bambini, esperti e scienziati di fama mondiale. Il festival si svolge dal 12 al 18 ottobre e include incontri, laboratori e spettacoli. Per saperne di più, visitate il sito [unnavigliodilibri.it](http://unnavigliodilibri.it).

DOMENICA 13 OTTOBRE

## DEEJAY TEN

Gran finale a Milano oggi per la corsa non agonistica ideata da **Linus**, che si potrà correre sui 10 km (per i maggiori di 16 anni) e sui 5 km (per tutti).

[deejayten.deejay.it/](http://deejayten.deejay.it/)



LUNEDÌ 14 OTTOBRE

## IL CORAGGIO DI OSCAR

**S**tefania Carini racconta di Valentino, un bambino di oggi che attraverso il racconto di una "nonna", scopre la storia vera fatta di **coraggio e amicizia** di un gruppo scout ai tempi della seconda guerra mondiale.

ed. Mondadori



MARTEDÌ 15 OTTOBRE

## HENRI CARTIER-BRESSON E L'ITALIA

**F**ino al 26 gennaio, a Rovigo c'è una grandiosa mostra monografica sul lungo rapporto tra l'artista e il nostro Paese, con circa 200 fotografie e giornali, volumi, lettere.

[palazzoroverella.com](http://palazzoroverella.com)



## LA MOSTRA

**Disney.**  
**L'arte di raccontare storie senza tempo**

**L'**esposizione - omaggio a un secolo di storia dei Walt Disney Animation Studios - dopo Milano, Roma e Genova è ora a Padova fino al 23 febbraio 2025: potrete ammirare materiale proveniente dalla riservata *Animation Research Library* e immergervi nelle storie attraverso opere originali dagli anni '30 ai giorni nostri realizzate da firme storiche. E ci sono anche uno speciale percorso interattivo pensato per i più piccoli - dai 4 ai 10 anni - con numerose attività educational divertenti e tante iniziative collaterali e didattiche.  
[altinatesangaetano.it](http://altinatesangaetano.it)



MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE

## TUTTO È POSSIBILE

**F**inley, band storica del pop punk in Italia, tornano a esibirsi live, con i loro successi e le hit dell'ultimo album di inediti *Pogo Mixtape Vol. 1*.

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE

## 100 GRANDI PERSONAGGI DELLA STORIA

**D**all'australopiteco Lucy a Cleopatra, da Gutenberg a Marie Curie: per scoprire quando sono vissuti e perché sono famosi, ecco un'enciclopedia illustrata che ripercorre la **storia** della nostra civiltà.

ed. Quelle Histoire



VENERDÌ 18 OTTOBRE

## MAGIC HALLOWEEN

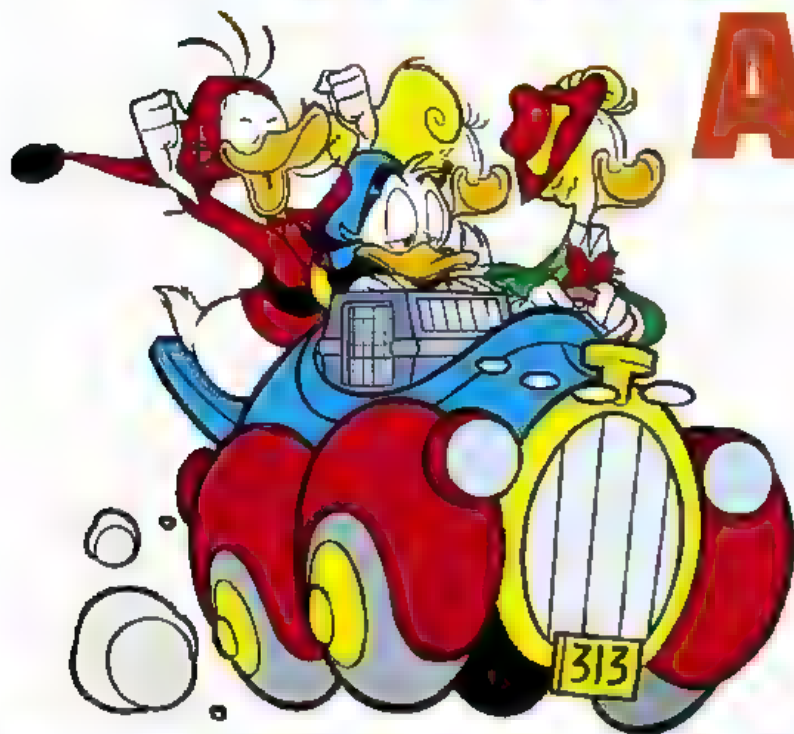
**F**ino al 3 novembre a **Gardaland** si festeggia tra vampiri, zucche, fantasmi, sia nei venerdì da paura (per i più temerari ci sono le terrificanti esperienze delle *Scary Zone*) che nei weekend!

[gardaland.it](http://gardaland.it)





# ON THE ROAD AGAIN!



**Che in inglese significa  
*Di nuovo in strada!*  
Nello specifico, insieme  
a Paperino... e non solo!  
I guai (e il divertimento)  
sono assicurati!**

**P**rima di tutto... che cos'è il **Car Pooling**? Trattasi di una pratica che permette, tramite **App**, di mettere in contatto **perfetti sconosciuti** per organizzare **viaggi in auto** verso una meta condivisa, dividendo le **spese**, per il risparmio di tutti. E, nei casi migliori, di stringere **gradevoli amicizie**.

Si direbbe portare solo **vantaggi**, non trovate? No, se vi chiamate **Paperino**. In effetti, di recente, il vostro marina-retto di fiducia ha azzardato un Car Pooling verso **Ocopoli** per accompagnare **Malachia** a un **concorso di bellezza felina**, e per un ca-

priccio del destino (che adora gabbare il **No-stro**) si è ritrovato a bordo non dei perfetti sconosciuti, bensì degli **imperfetti conosciuti**: **Paperone**, **Paperoga**, **Gastone** e **Brigitta**, con esiti tra il tragico e il comico (solo tragico, se lo chiedete a lui; solo comico, se lo chiedete a noi).

Ebbene, l'esperimento si sta per **ripetere**, e speriamo che stavolta al povero Paperino vada meglio. Conoscendo il tipo, non ne siamo poi convintissimi.

Dunque tutti a bordo, gentili lettori. **Un nuovo viaggio ha inizio!** ♥





WALT  
DISNEY

313  
X  
2  
QUATTRO

CI SIAMO,  
MALACHIA... IL MESE  
GIUSTO È FINALMENTE  
ARRIVATO! SEI  
CONTENTO?

IP-3594-3

SONO TUTTO UN  
FREMITO, NON SI  
VEDE?

PER PORTARTI AL CON-  
CORSO HO PENSATO DI  
ORGANIZZARE DI NUOVO  
UN CAR POOLING!\*

PERÒ STAVOLTA VOGLIO  
EVITARE PASSEGGIERI INDESI-  
DERATI... QUINDI, MEGLIO  
"GEOLOCALIZZARE" I CUGINI!

\*VEDI TOPOLINO N. 3542, "313 X  
QUATTRO": PAPERINO ARRIVÒ IN  
ANTICIPO... DI UN MESE!

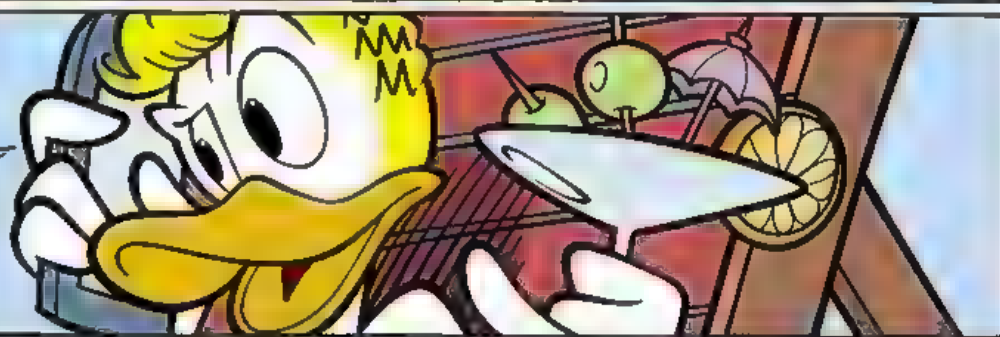


**"PRIMA GASTONE..."**



PROPRIO COSÌ,  
CUGINO... HO VINTO  
UNA VACANZA DI UN  
MESE ALLE  
QUACKSHELLES!

COME SAREBBE A  
DIRE CHE NE SEI  
FELICE? DI SOLITO  
ROSICHI!



**"... POI,  
PAPEROGA!"**

NON CI SONO PERCHÉ  
SONO FUORI! PERÒ POI TOR-  
NO! MA RIPARTO DI NUOVO...

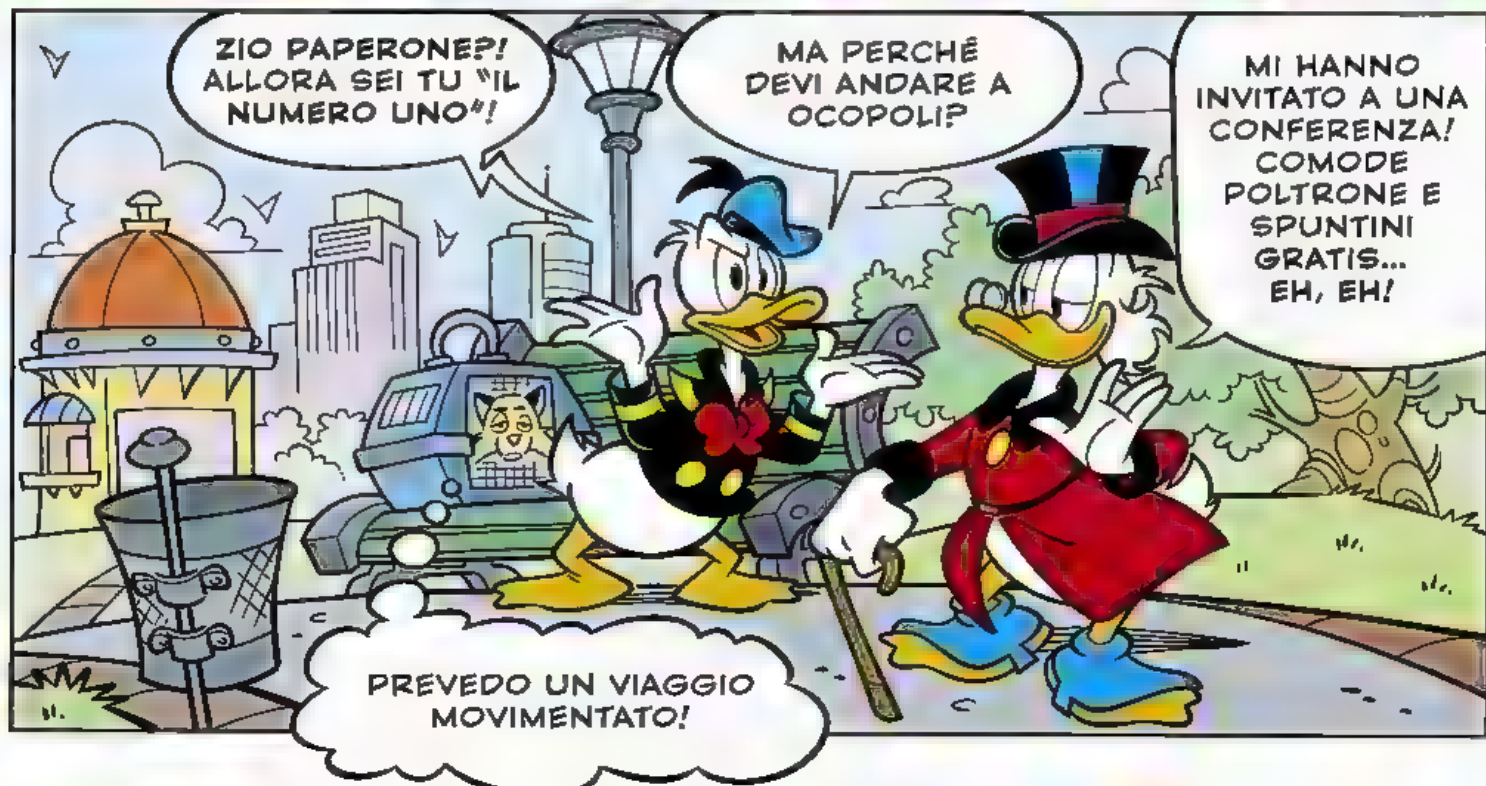
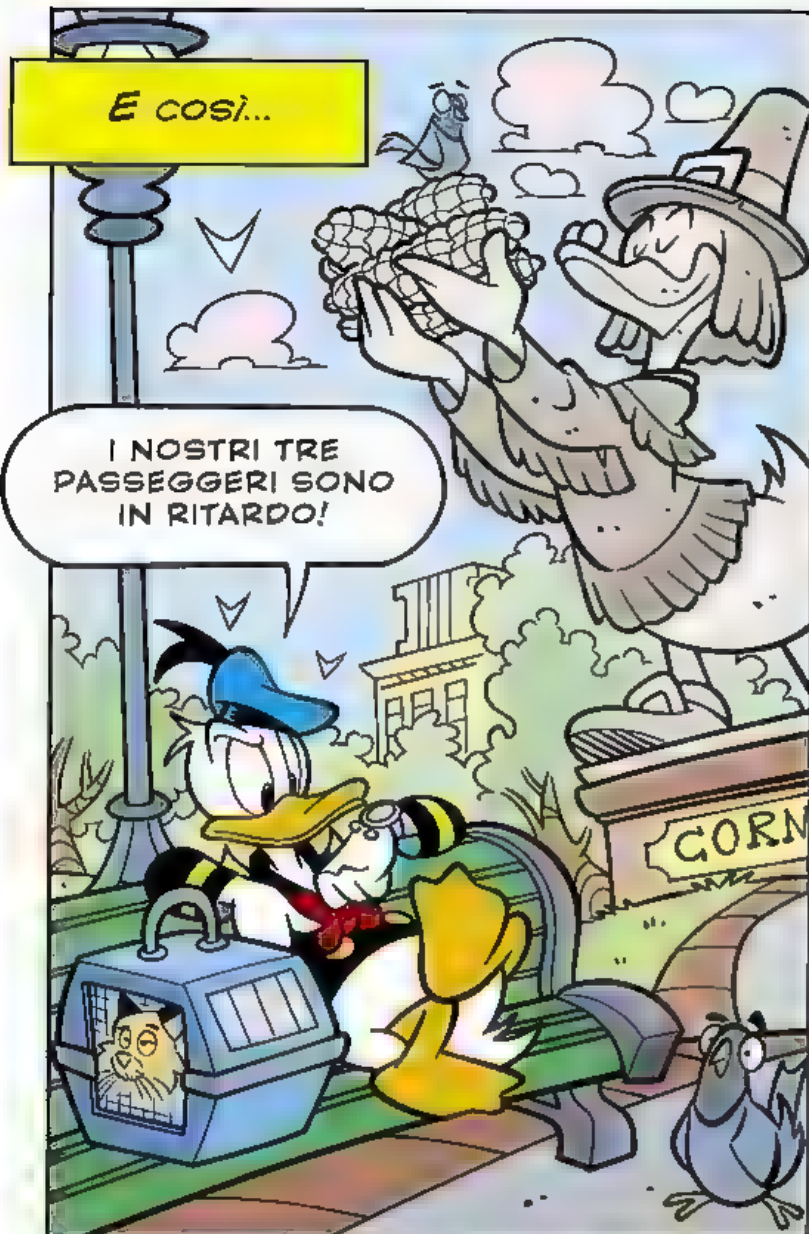
IMPOSTO SULL'APP UN  
VIAGGIO DI SOLA ANDATA  
PER OCOPOLI! APPUNTA-  
MENTO PER DOMATTINA  
AL PARCO, DAVANTI ALLA  
STATUA DI CORNELIUS  
COOT!

D'ACCORDO,  
MA RICORDATI  
DI PRENDERE LE  
CROCCHETTE!

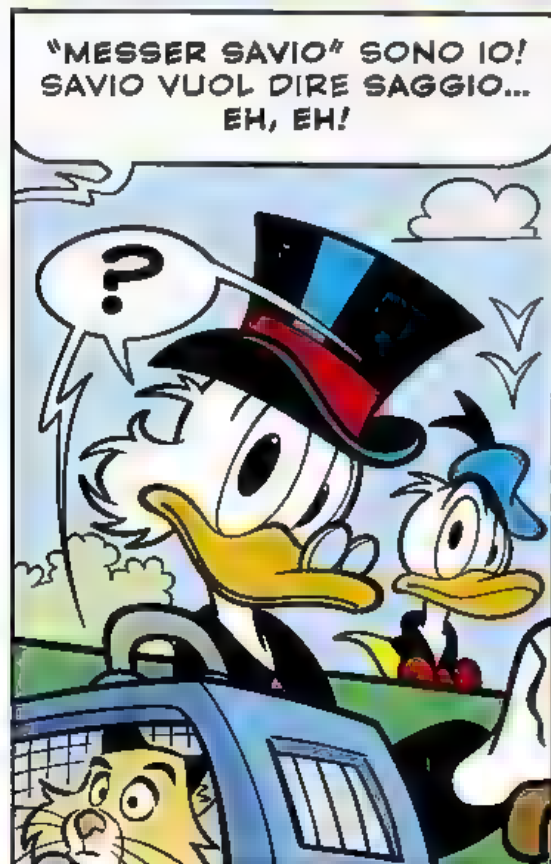
IL MESSAGGIO NELLA SEGRE-  
TERIA TELEFONICA DI PAPEROGA  
È STRAMBO... MA A QUANTO  
PARE IL CUGINO DISASTROSO  
NON È IN CITTÀ!



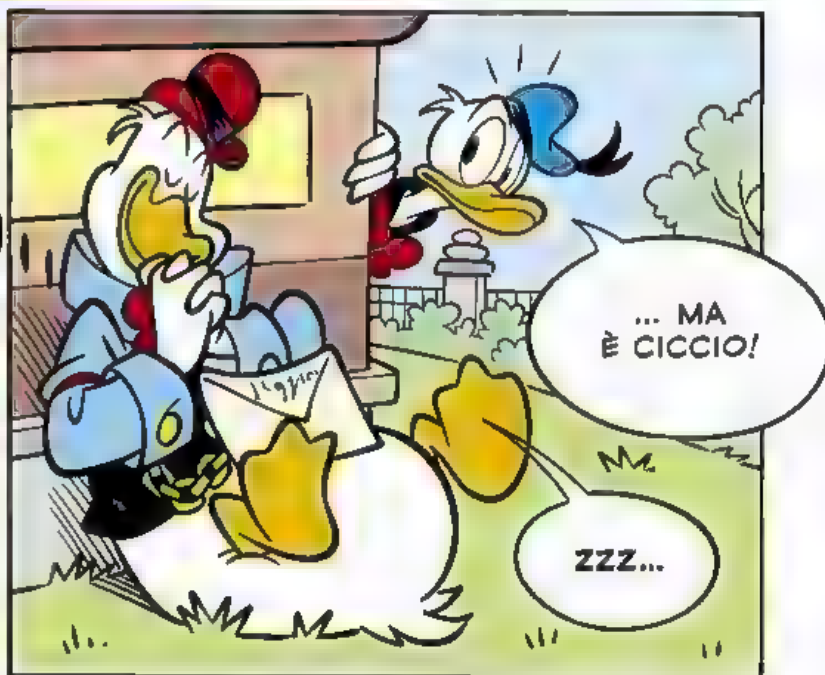


















E...

SIAMO IN  
VIAGGIO DA PIÙ DI  
UN'ORA...

ZZZ!

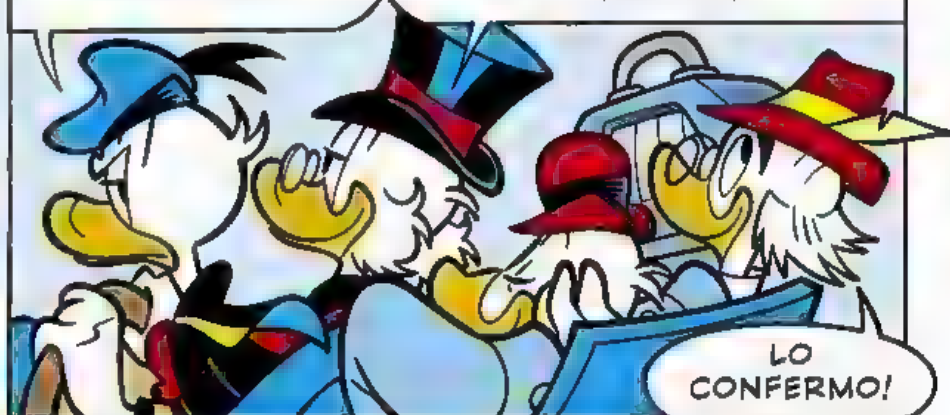


... CHE NE DITE  
DI FERMARVI PER  
PRANZO?

SE OFFRI TU,  
CI STO!

SGRUNT! IL SOLITO  
SPILORCIO!

PARSIMONIOSO, PREGO!  
E NON È UNA PAROLA  
DESUETA!



LO  
CONFERMO!

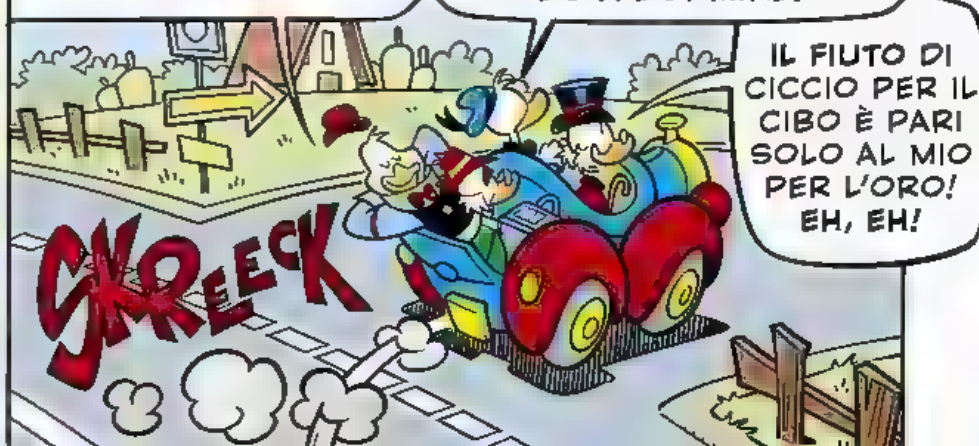
UMPF!  
CONOSCO UN  
POSTO CHE  
HA...

ZZZ... LA  
TORTA DI MELE FAT-  
TA IN CASA! YUM!

PROSSIMA USCITA,  
TRA TRECENTO METRI!  
RONF!

GULP! È GIUSTO! MA CO-  
ME CI RIESCE, CONTINUAN-  
DO A DORMIRE?

IL FIUTO DI  
CICCIO PER IL  
CIBO È PARI  
SOLO AL MIO  
PER L'ORO!  
EH, EH!













**PIÙ TARDI...**

HO LAVATO PIATTI  
E PENTOLE PER ORE...  
SONO STRA-  
VOLTO!

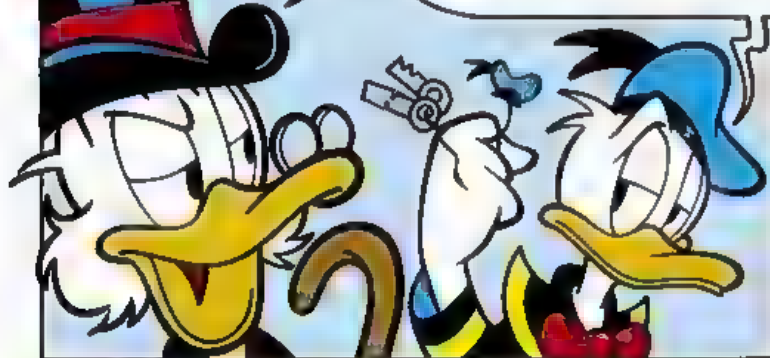
AH, SEI  
CADOLENTE!

NON È  
IL MOMENTO,  
PICO!



BANDO ALLE CIANCE,  
IL TEMPO È DENARO!

GUIDA TU,  
ZIONE... IO  
NON C'È LA  
FACCIO PIÙ!



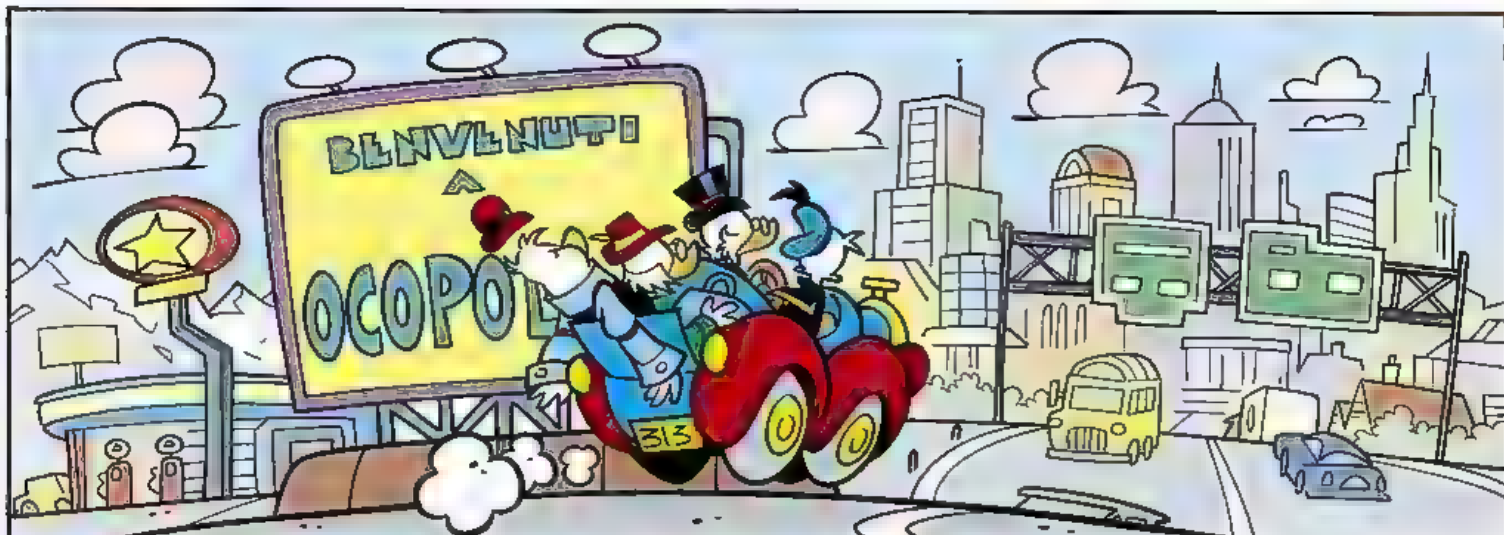
D'ACCORDO!  
MA SAPPI CHE  
QUESTO SERVI-  
ZIO A PAGAMEN-  
TO ALLUNGHE-  
RÀ LA TUA  
LISTA DEI  
DEBITI!

**DUEMILA ANNI  
NEL FUTURO...**

E IN QUESTA VALLA-  
TA SI PUÒ SENTIRE AN-  
CORÀ RIECHEGGIARE  
L'URLO DI UN ANTICO  
PAPERO FURIOSO!

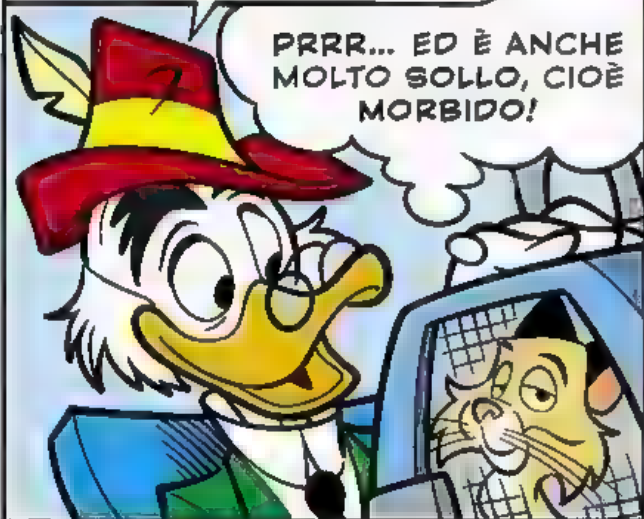




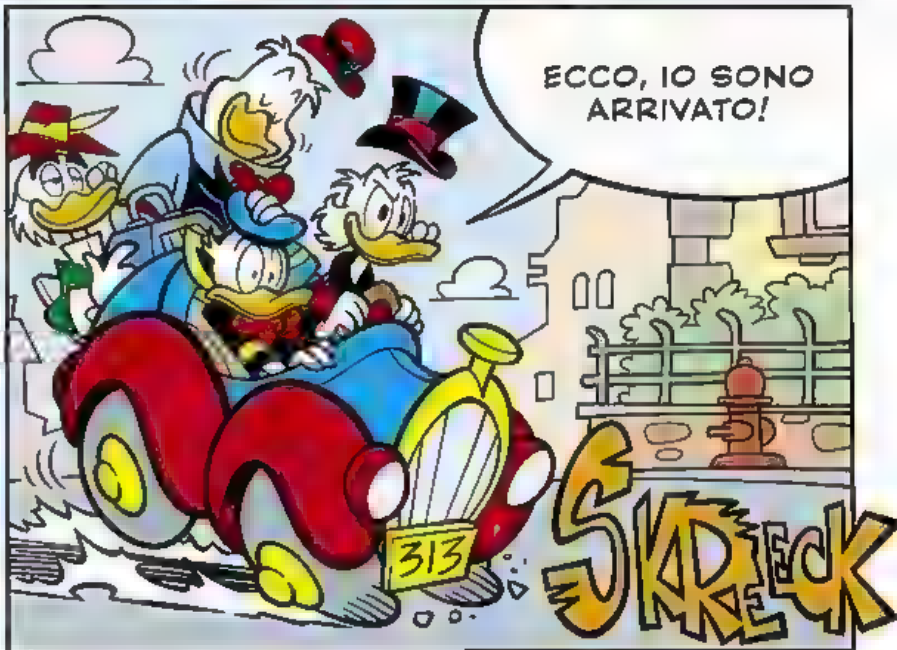


IL TUO PELO È DI UN  
MAGNIFICO COLOR COCCI-  
NIGLIA, CIOÈ ROSSO!

PRRR... ED È ANCHE  
MOLTO SOLLO, CIOÈ  
MORBIDO!



ECCO, IO SONO  
ARRIVATO!



TI ASPETTO DOMANI AL  
DEPOSITO, NIPOTE... LE  
MONETE DOVRANNO ES-  
SERE DI UNO SPLENDI-  
DO LUCORE! EH, EH!

DENARO  
NON DORME MAI  
INTERVENGONO  
PAPERON DE' PAPERONI  
E  
JOHN D. ROCKERDUCK

SIGNIFICA CHE  
DOVRANNO  
BRILLARE!

L'AVEVO  
CAPITO...  
SNORT!









MA...

UHP  
QUI NON C'È  
NESSUNO...  
NEANCHE  
STAVOLTA!

SKREECK

EXPO

CHIUSO

MESE, GIORNO E  
ORARIO SONO GIUSTI!  
E ALLORA PERCHÉ È  
TUTTO CHIUSO?

PERCHÉ IL CONCORSO CHE  
MI HA FRUTTATO QUESTO ME-  
RITATO PREMIO SI È SVOLTO  
STAMATTINA! HANNO COMUNI-  
CATO IL CAMBIO DI ORARIO  
SU TUTTI I SOCIAL, AMICO...

C-COME? ERO TROP-  
PO PRESO A ORGA-  
NIZZARE I MIEI VIAGGI  
DI CAR POOLING!

PERCHÉ NON  
SONO IL GATTO DI  
GASTONE? A LUI  
QUESTE COSE NON  
SUCCEDONO!

1.000\$

AAARGH! LA MIA SOLITA  
SFORTUNA!

SGRUNT! ALMENO, IL VIAGGIO  
DI RITORNO SENZA PASSEGGE-  
RI SARÀ PIÙ TRANQUILL...

MAI PARLARE  
TROPPO  
PRESTO!

STRAAP

ZOMP

SPOT  
POFF



**E...**

SNORT! IL PROBLEMA NON È TANTO AVER FUSO IL MOTORE! IL PROBLEMA È CHE I PEZZI DI RICAMBIO, CI SCOMMETTO...

"... NON ARRIVERANNO PRIMA DI UNA SETTIMANA!"

È NORMALE! QUESTO GUASTO NON È UNA CIANCIAFRUSCOLA!

LO IMMAGINAVO, EGREGIO!

EHI! ANCHE IL MECCANICO CONOSCE I VOCABOLI VETUSTI!

E COSÌ CI TOCCA PRENDERE L'AUTOBUS PER TORNARE A CASA!

SARÀ UN VIAGGIO INTERMINABIL... EHP?

MAIN ST.

?







FORSE RIESCO A FUGGIRE PRIMA CHE MI RAGGIUNGA!

MA DA CHI STAI SCAPPANDO?

"ERO APPENA ARRIVATO ALLA CONFERENZA, QUANDO..."

DOVE SONO LE TARTINE? E I PASTICCINI?

DA QUESTA PARTE...



IIIIH!

... PAPERONUCCIOOO!

GUARDA CHI È VENUTO A TROVARTI, GORGOSAURO APPIEDATO!



QUELLA SCOC-CIATRICE NON FINISCE MAI DI STUPIRMI!

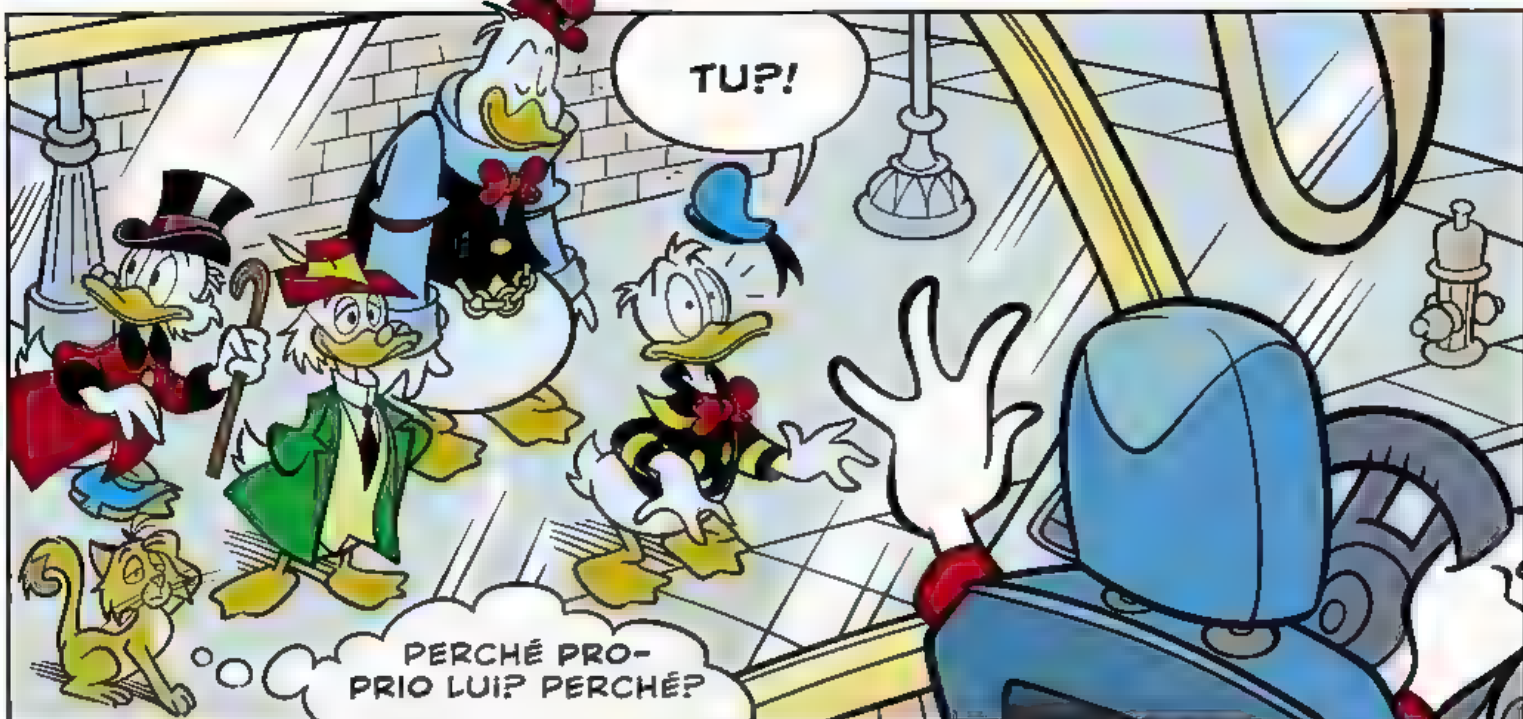
GIÀ... CERTO CHE HA UN VESTITO PROPRIO PER TUTTE LE OCCASIONI! EH, EH!

ECCO IL NOSTRO AUTOBUS!

**WROOM**







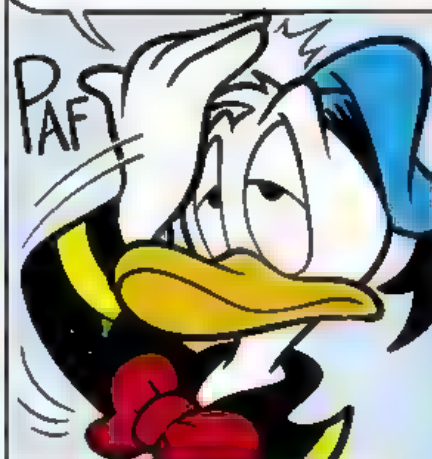
TU?!

PERCHÉ PRO-  
PRIO LUI? PERCHÉ?



SONO IL NUOVO  
AUTISTA DELLA LI-  
NEA PER PAPERO-  
POLI, CUGINO! HO  
SEGUITO UN COR-  
SO ONLINE!

ADESSO CAPISCO IL  
SENSO DEL TUO ASSURDO  
MESSAGGIO!



PAF!

NON CI SONO  
PERCHÉ SONO FUORI!  
PERÒ POI TORNO,  
MA RIPARTO DI  
NUOVO...

E NON SONO IL TUO  
UNICO PARENTE A  
BORDO! EH, EH!

GASTO-  
NEP?

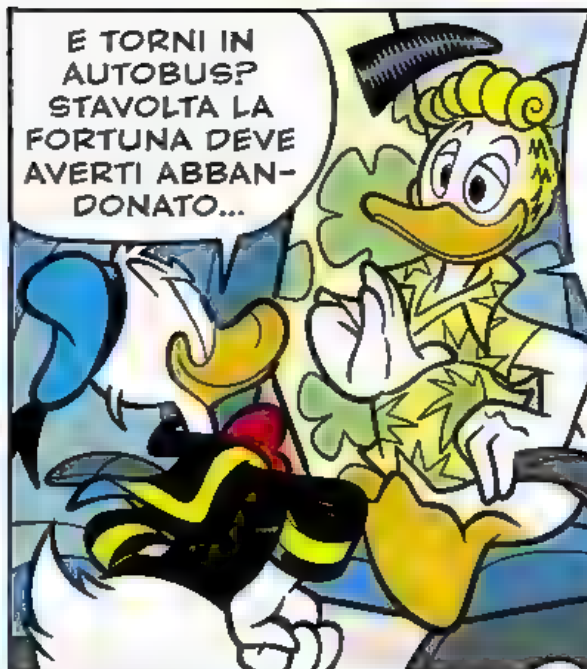
PROPRIO IO!  
EHILÀ, CUGINO!





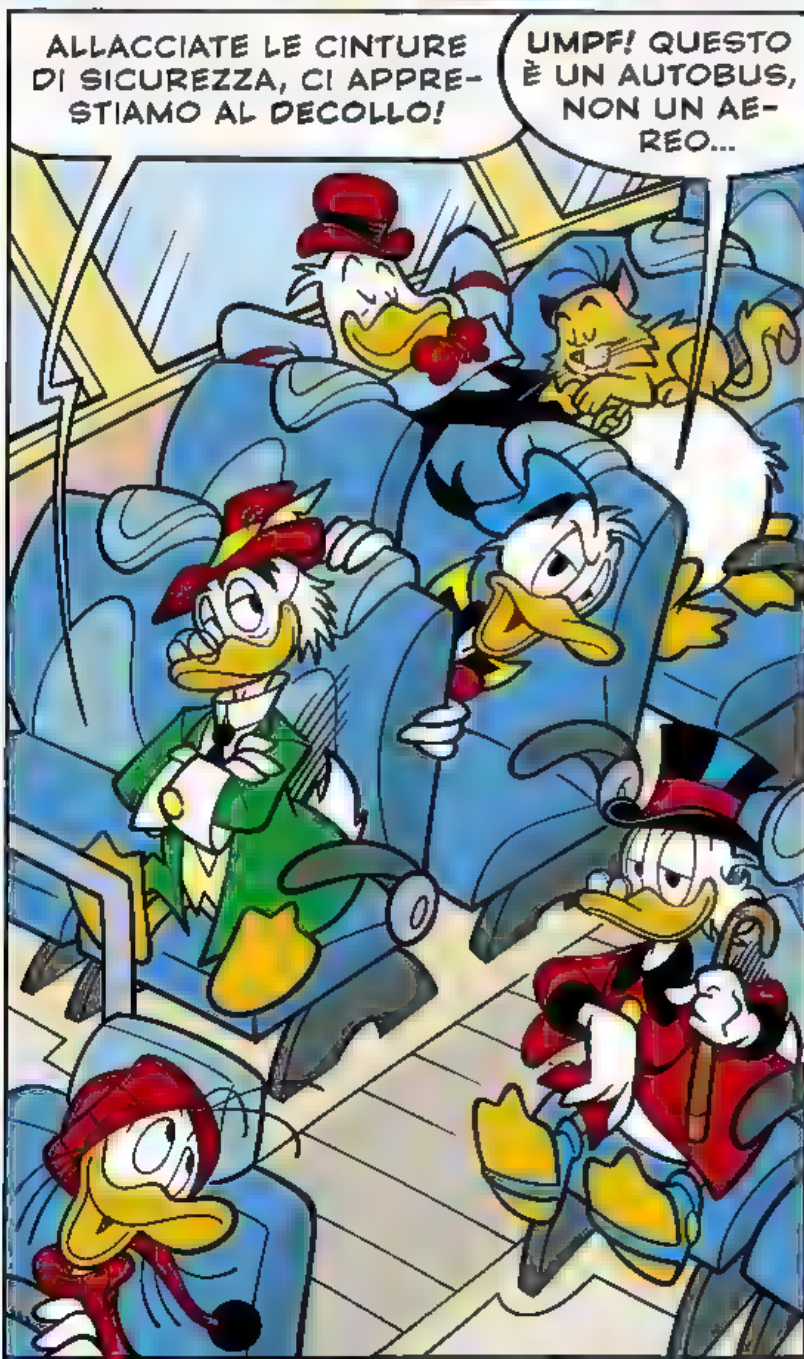


TORNO A PAPEROPOLI!  
LA MIA VACANZA AI  
TROPICI DI UN MESE  
SI È CONCLUSA!



E TORNI IN  
AUTOBUS?  
STAVOLTA LA  
FORTUNA DEVE  
AVERTI ABBAN-  
DONATO...

IN EFFETTI  
SONO STUPITO  
ANCH'IO, DI SOLI-  
TO VIAGGIO IN  
CLASSE SUPER-  
LUSSO! MA  
STAVOLTA NON  
HO TROVATO  
NEMMENO UN  
TAXI...

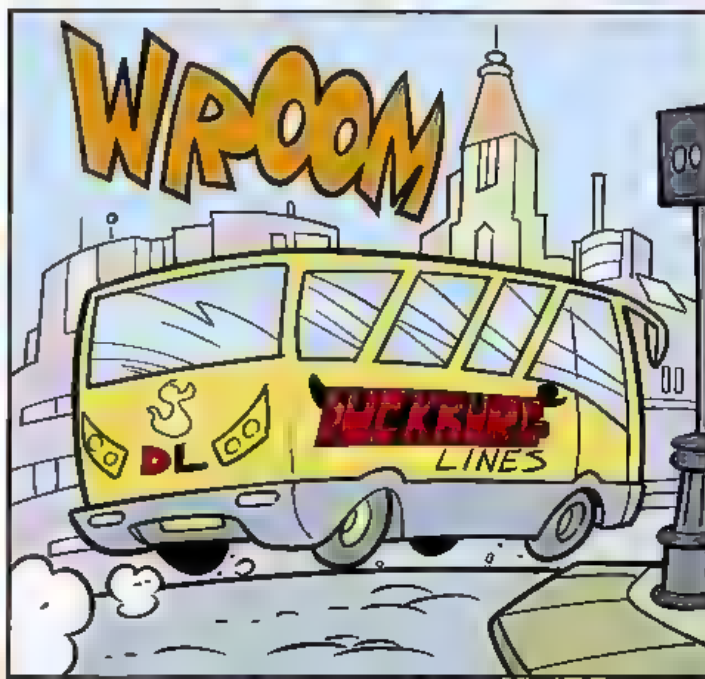


ALLACCIATE LE CINTURE  
DI SICUREZZA, CI APPRE-  
STIAMO AL DECOLLO!

UMPF! QUESTO  
È UN AUTOBUS,  
NON UN AE-  
REO...

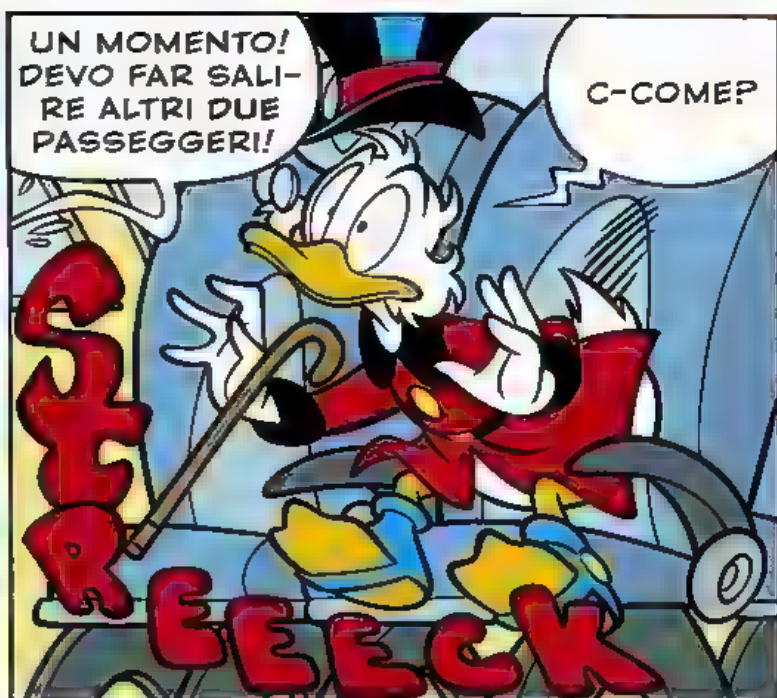
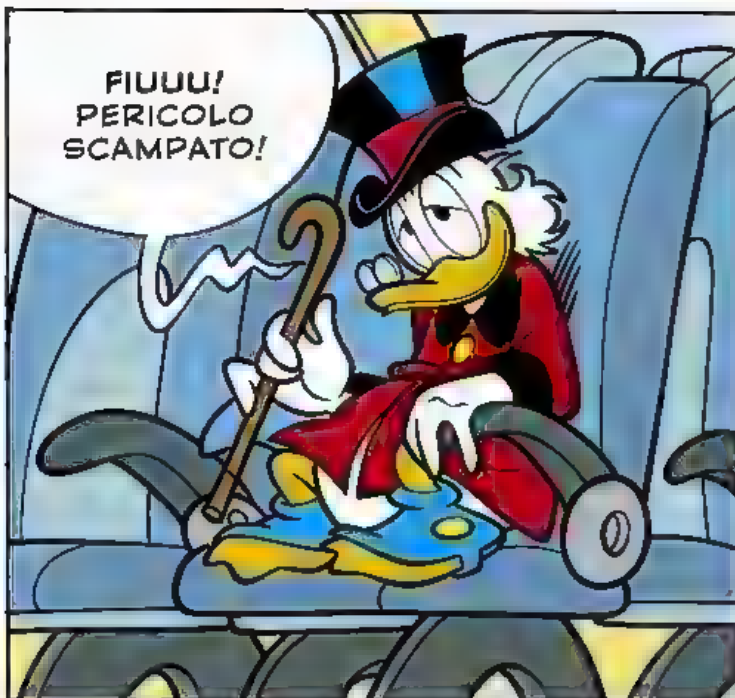


SI PARTE!  
EH, EH!



**WROON**









UN SEDILE  
CON SCHIENALE E  
BRACCIOLI È  
UNO STALLO!

TI HO GIÀ  
RACCONTATO  
DI QUELLA VOLTA  
CHE HO TROVATO TRE  
DIAMANTI A FORMA  
DI QUADRIFO-  
GLIOP

UMPF...  
DAI, PICO!

MI SIEDO  
ACCANTO A TE,  
PAPERONUCCIO!

SIGH!

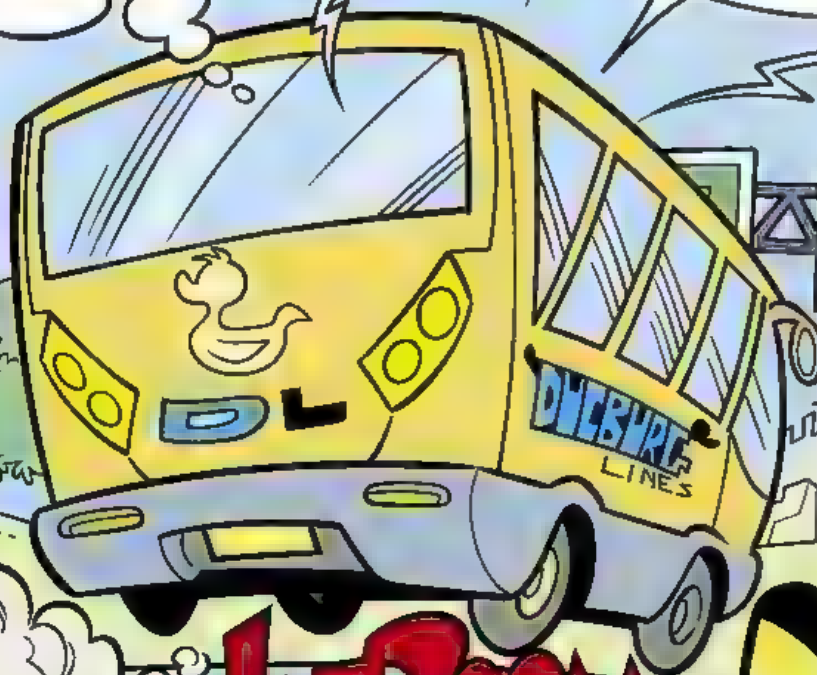
PER  
FORTUNA CICCIO  
È PROPRIO  
COMODO...  
PURR!

ZZZ!

PREFERISCI  
CHE MI SIEDA IO VICINO  
A TE, MESOSAURO  
TUBATO?

SNORT!

L'ARRIVO A  
PAPEROPOLI È  
PREVISTO IN SOLE  
SETTE ORE DI  
VIAGGIO, CON  
CINQUANTA TAPPE  
INTERMEDIE!  
EH, EH!



**WROOM**

**FINE**



UNA NUOVA, STRAORDINARIA AVVENTURA IN ARRIVO SU **TOPOLINO**

**NUOVI PIANETI, NUOVI NEMICI,  
NUOVE AVVENTURE!**

ORA TOCCA  
A ME!

**BZAPP**

**PK METALLO PESANTE**

IL GRANDE RITORNO  
dal 23 ottobre solo su

**TOPOLINO**



# SUPEREROE IN AZIONE!

Nell'ultimo appuntamento di  
disegno impariamo insieme  
a **Emmanuele Baccinelli**  
alcune pose iconiche  
del nostro **Vendicatore**  
**Mascherato!**

DISEGNA CON GLI ARTISTI DI  
Disney  
**TOPOLINO**





## STEP BY STEP

**Senza macchia e senza paura: in questi ritratti Paperinik è il supereroe che ognuno vorrebbe a difesa del proprio quartiere... e del mondo intero!**

### DI VEDETTA

**Paperinik tiene d'occhio la situazione:** la sua figura si staglia verso l'alto, slanciata e anche un po' imponente. Anche il **becco** incurvato molto all'insù conferisce fierezza, le **gambe** sono ben piantate, mentre i **pugni** sui fianchi definiscono bene che... è sicuro del fatto suo! Il **berretto** è ben calato sulla testa, e la punta, così come il lungo **mantello**, svolazzano come sospinti da un vento che arriva dal lato sinistro del personaggio.

TRACCIATE LE  
LINEE DI  
COSTRUZIONE DEL  
CORPO, A COMINCIARE  
DAL BUSTO "A PERA".

### PRONTO A INTERVENIRE

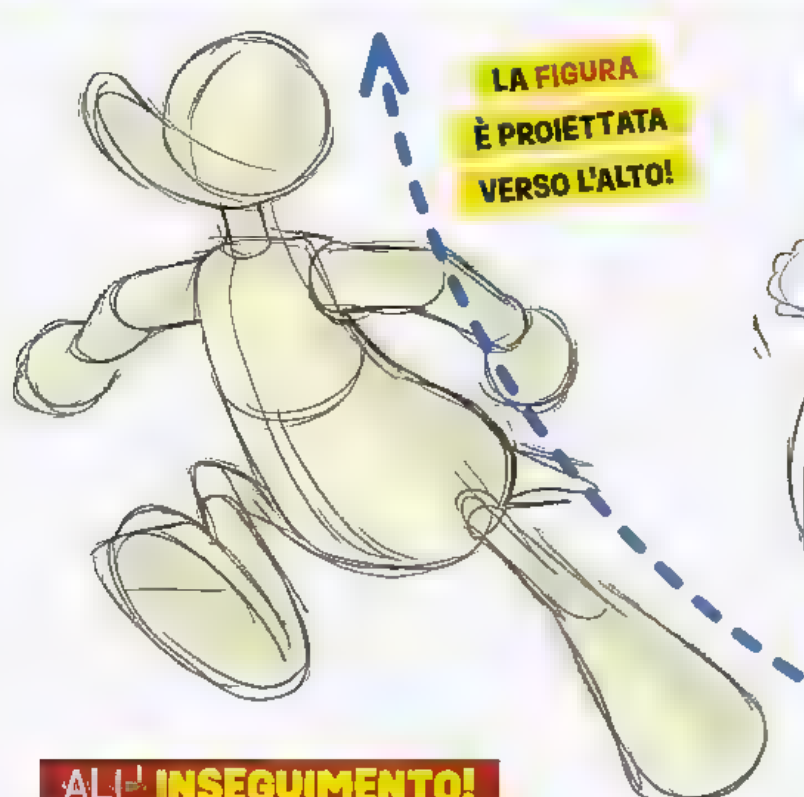
**È (quasi) il momento di agire: il nostro eroe sembra sul punto di compiere un balzo per sorprendere il nemico!**

Disegnatelo quindi **appoggiato su un ginocchio**, curvato in avanti, con una mano a terra e l'altra pronta ad afferrare una delle sue armi segrete. Anche qui, il **mantello** e il **cappello** sono sospinti da dietro, per un ritratto d'effetto!

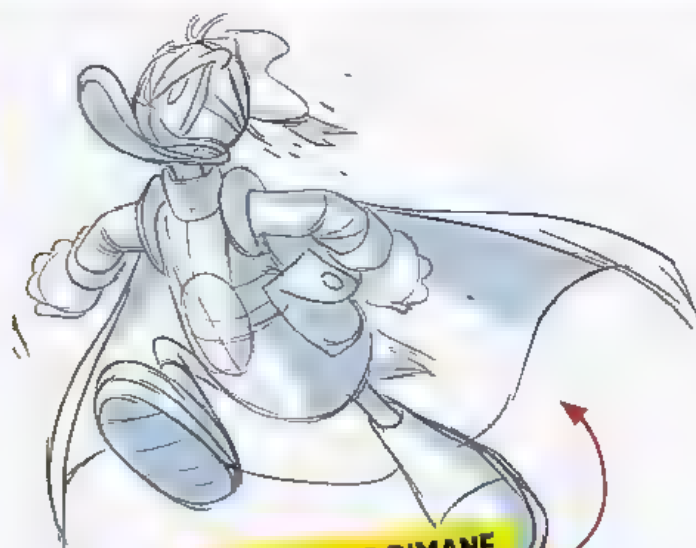
PRIMA TRACCIATE IL BUSTO,  
POI AGGIUNGETE  
GLI ARTI  
E INFINE  
LA TESTA.

IL COLLO  
NON SI VEDE!





**LA FIGURA  
È PROIETTATA  
VERSO L'ALTO!**



**IL MANTELLO RIMANE  
ALL'INDIETRO E QUASI CIRCONDA  
LA FIGURA DEL PERSONAGGIO.**

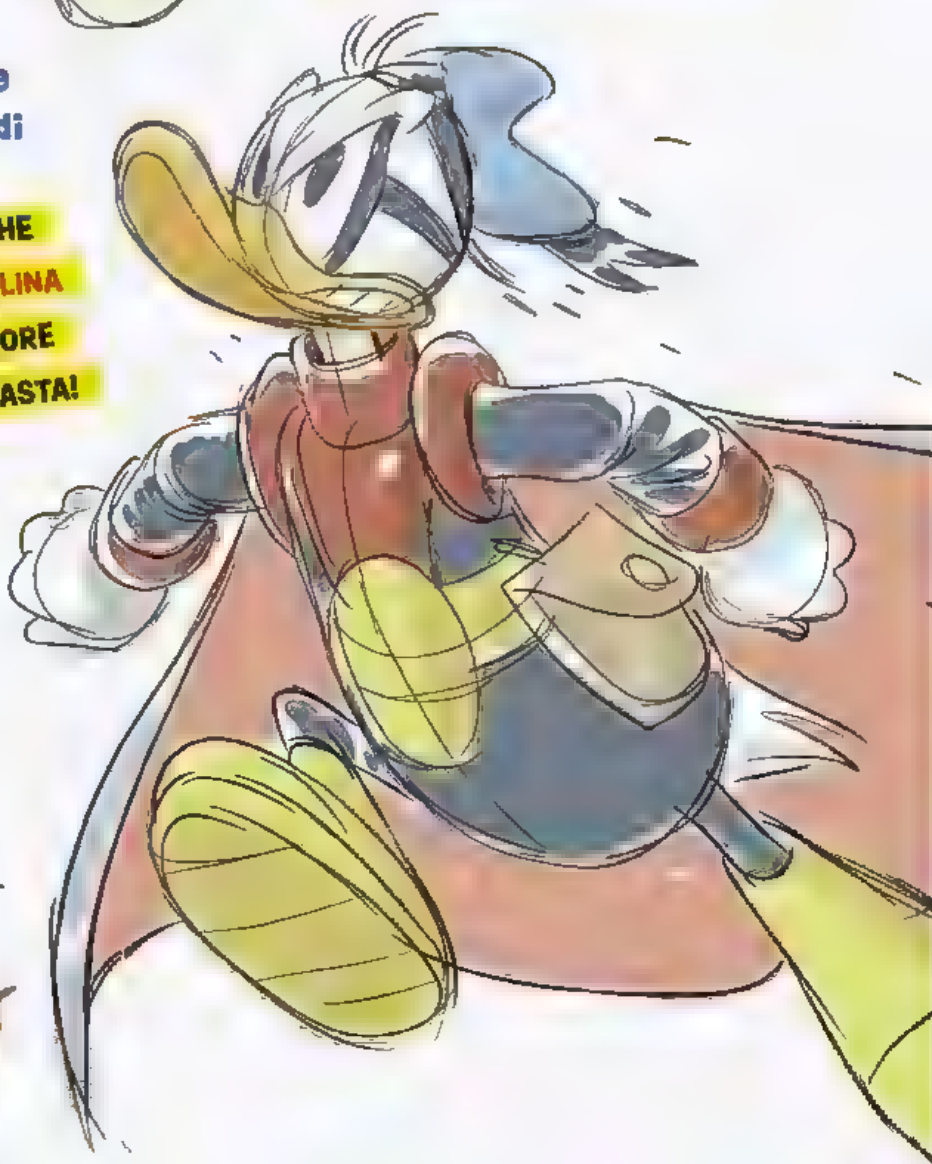
## **ALL' INSEGUIMENTO!**

**Nemico, trema: Paperinik è sulle tue tracce, e non ha intenzione di fartela passare liscia!**

La figura è **proiettata verso l'alto**, con un'ideale linea retta che parte dal piede sinistro e arriva al becco.

La **gamba** destra è piegata, ne vediamo la suola. Le **braccia** sono all'indietro, con i pugni chiusi. Il **becco** è serrato ma si intravedono i denti (un'eccezione che serve a sottolineare lo sforzo, o la rabbia).

**QUALCHE  
GOCCIOLINA  
DI SUDORE  
NON GUASTA!**





## IL TERRORE DEL NEMICO!

Ecco una posa perfetta per far rabbrivire anche il peggiore dei cattivi!

Paperinik incombe **dall'alto**, con **sguardo torvo**, reggendo il **mantello** con entrambe le braccia, una rivolta verso l'alto e l'altra verso il basso.

LA FIGURA È SLANCIATA IN  
DIAGONALE, DALL'ANGOLO IN  
BASSO A SINISTRA VERSO L'ALTO.

### NELLE PUNTATE PRECEDENTI...

La vista in questa posa è frontale: ripassate gli step per disegnare il volto di Paperinik che avete trovato su Topolino 3592!





## IL TRIONFO!

Felice e allo stesso tempo sagace: ecco questo Paperinik sicuramente vittorioso.

Il corpo è tutto proteso verso l'alto - sta saltando senza dubbio! - con uno slancio perfetto. Le braccia sono entrambe sollevate verso l'alto in una tipica posa di vittoria.

IL BECCO  
È APERTO,  
SODDISFATTO.

CORPO  
SLANCIATO  
VERSO L'ALTO.

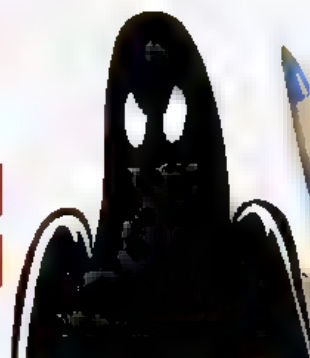
LA PROSSIMA SETTIMANA

TOCCA A UN VILLAIN...

L'OSCURO MACCHIA NERA,

DA DISEGNARE CON PAOLO

MOTTURA!





WALT  
Disney

# STUFF RECOVERER

**IN QUALE NUOVA ATTIVITÀ SI CIMERÀ PAPEROGA, RECLUTATO DALLA SGANGA SERVICES, CHE OFFRE SERVIZI QUANTOMENO... IMPROBABILI? ANDIAMO A SCOPRILO...**

TI SEMBRA L'ORA DI PRESENTARTI? SONO LE DIECI PASSATE!

SCUSAMI, FILO... PANT! LA SVEGLIA NON HA SUONATO!

IP-3594-4

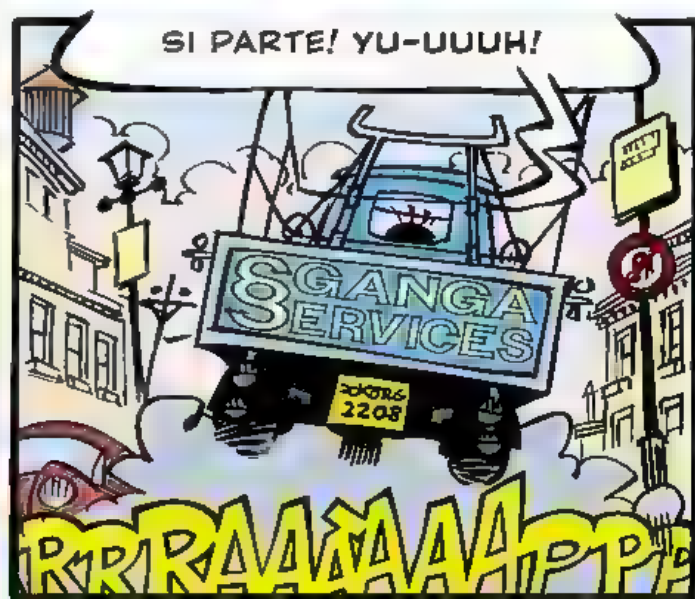
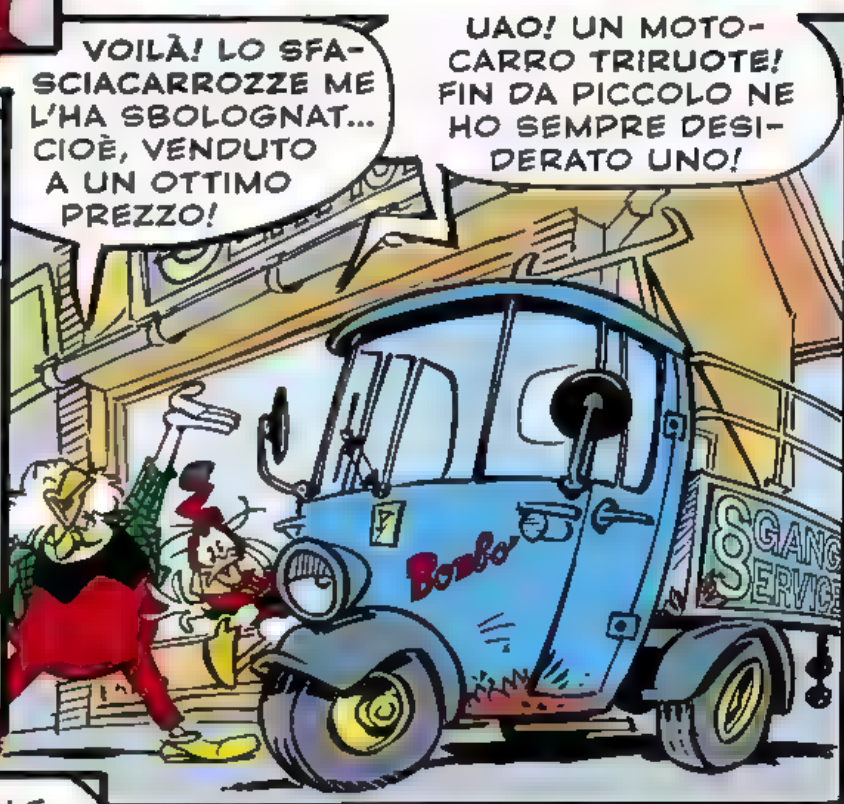
MA... MI AVEVI DETTO CHE NON POSSIEDI UNA SVEGLIA!

GIÀ! PERCIÒ NON HA SUONATO!

BE'P CHE C'È DI TANTO URGENTE?

IL VARO DEL NUOVO SERVIZIO OFFERTO DALLA NOSTRA AGENZIA!



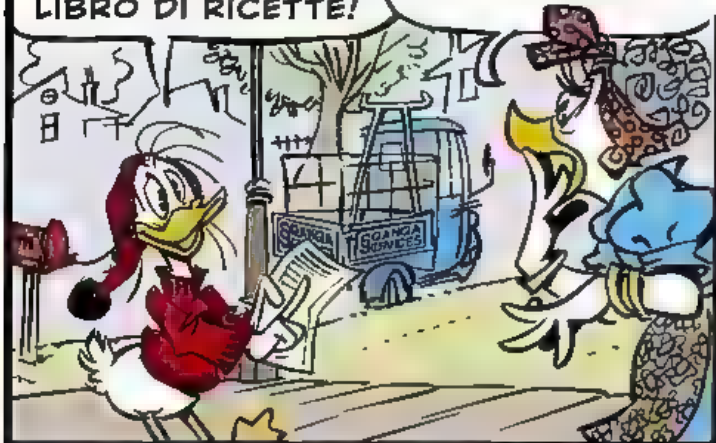




E...

SIGNORA BUBBLE, MI MANDA LA VOSTRA AMICA LUISA, CHE DESIDERA RIAVERE IL SUO LIBRO DI RICETTE!

ULP! QUELLO CHE MI FECE PRESTARE TRE ANNI FA, PER PREPARARE LE OLIVE RIPIENE DI ANGURIA!



CHE FIGURACCIA! AVREI DOVUTO RIDARGLIELO IL GIORNO DOPO!

COSE CHE CAPITANO!



A VOI, CON TANTE SCU-SE ALLA CARA LUISA!

CONTATE- CI! GRAZIE E BUONA GIORNATA!

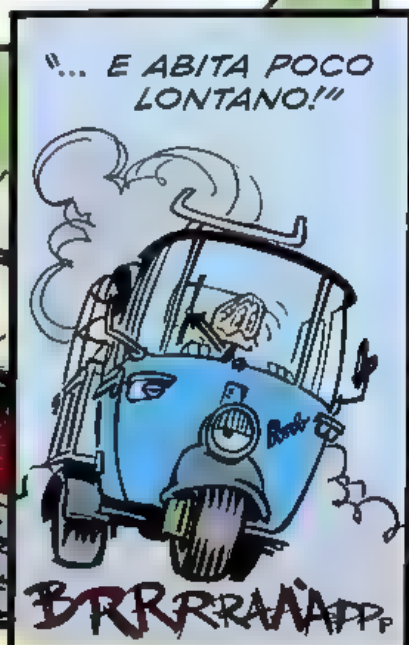


PRIMA MISSIONE COM-PIUTA! FACILE COME BERE UN CHINOTTO!

PASSIAMO ALLA SECONDA! IL TIZIO SI CHIAMA SNORT...



"... E ABITA POCO LONTANO!"



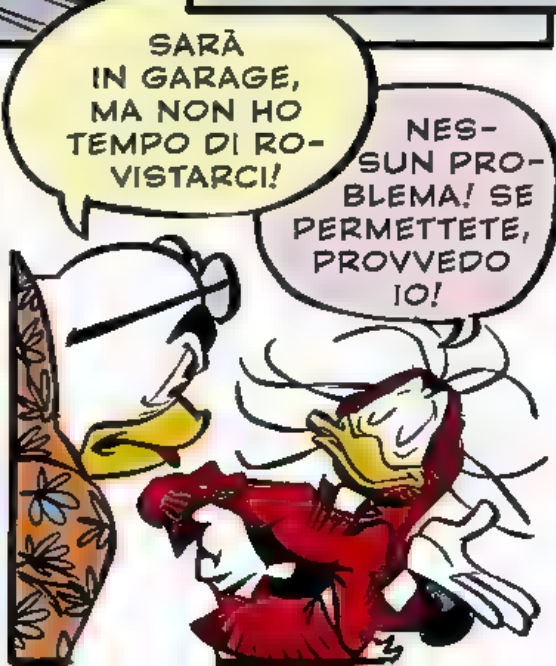
IL TOSAERBA? MIO COGNATO NON SI FA VIVO DA MESI... ERO CONVINTO CHE ME L'AVESSE REGALATO!

EVIDEN-TEMENTE, AVE-TE FRAINTESO! LO RIVUOLE INDIETRO, E MI HA INCARICATO DI RIPORTAR-GLIELO!

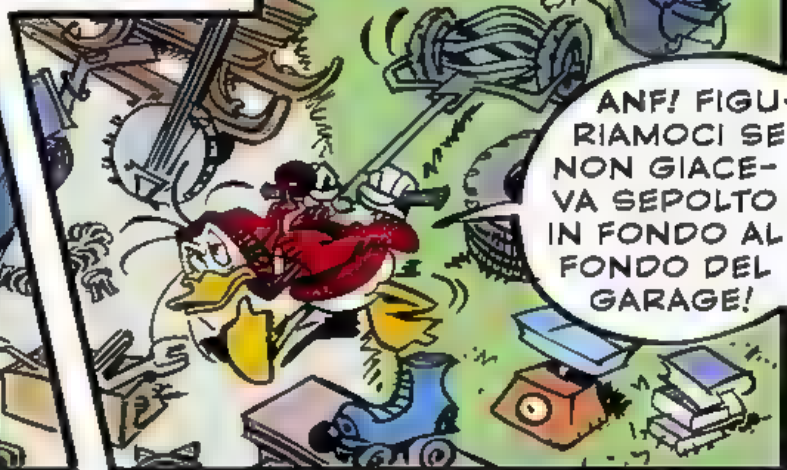
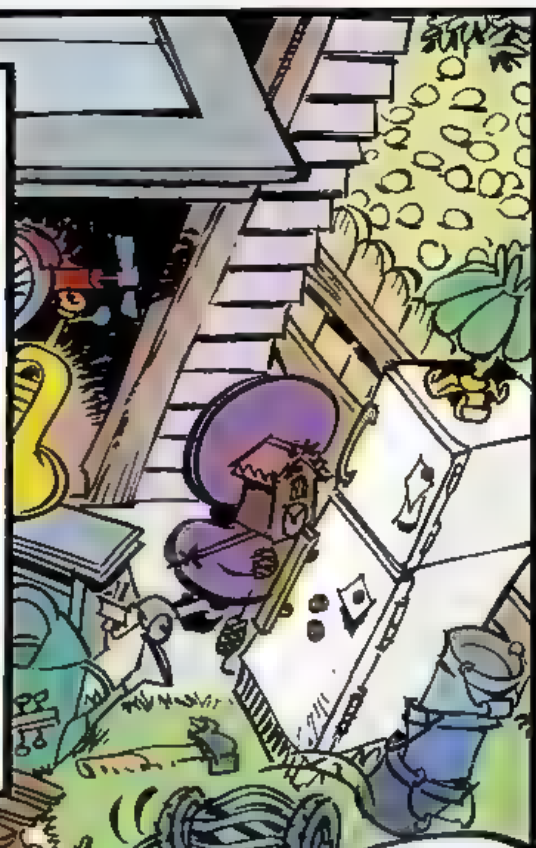


SARÀ IN GARAGE, MA NON HO TEMPO DI RO-VISTARCI!

NES-SUN PRO-BLEMA! SE PERMETTETE, PROVVEDO IO!

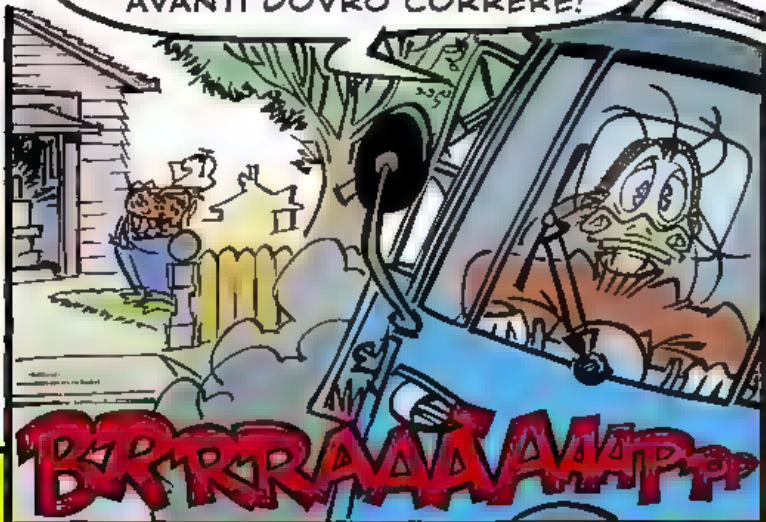




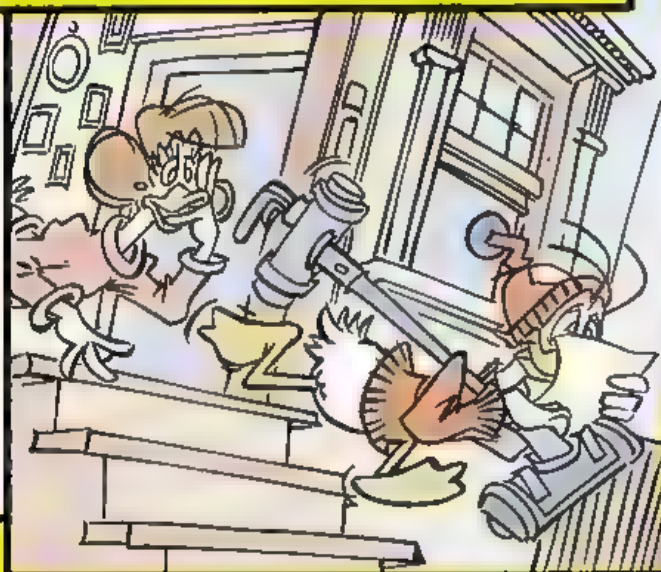




IL CONTRATTEMPO NON CI VOLEVA! PER RISPETTARE LA TABELLA DI MARCIA, DA QUI IN AVANTI DOVRÒ CORRERE!



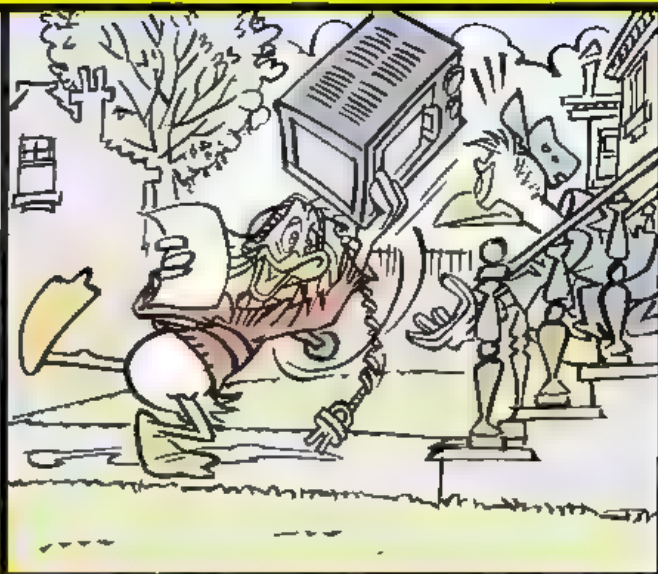
"DORA WOLLING, PIAZZA CALISOTA 11: ASPIRAPOLVERE!"



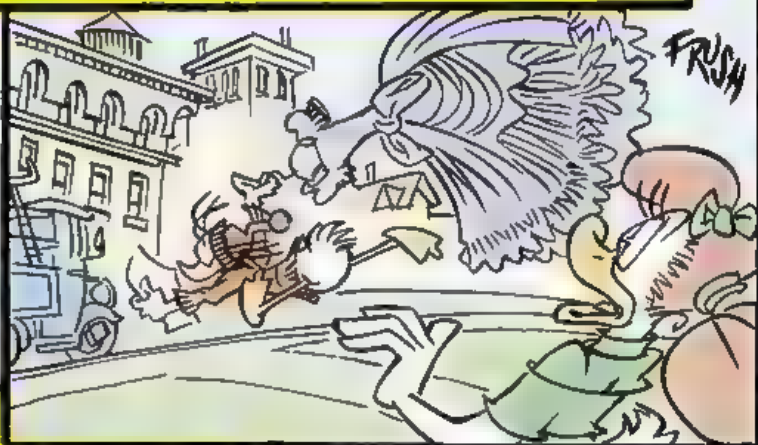
"ARNOLD PENROSE, STRADA DELL'ANATRA 16: TRAPANO ELETTRICO!"



"HERMAN SHORT, VIA PENNUTI 36: FORNO A MICROONDE!"

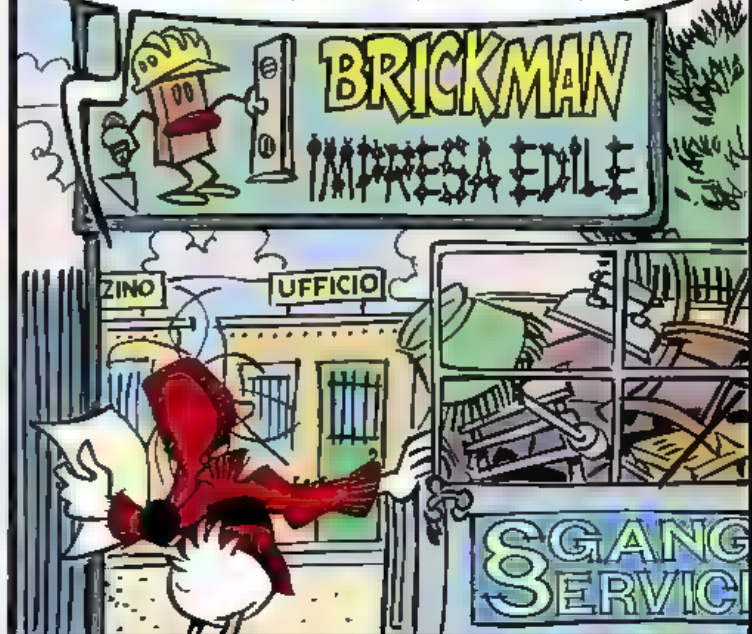


"GUENDALINA FUZZ, VIALE OCOPOLI 119: ABITO DA SERA!"

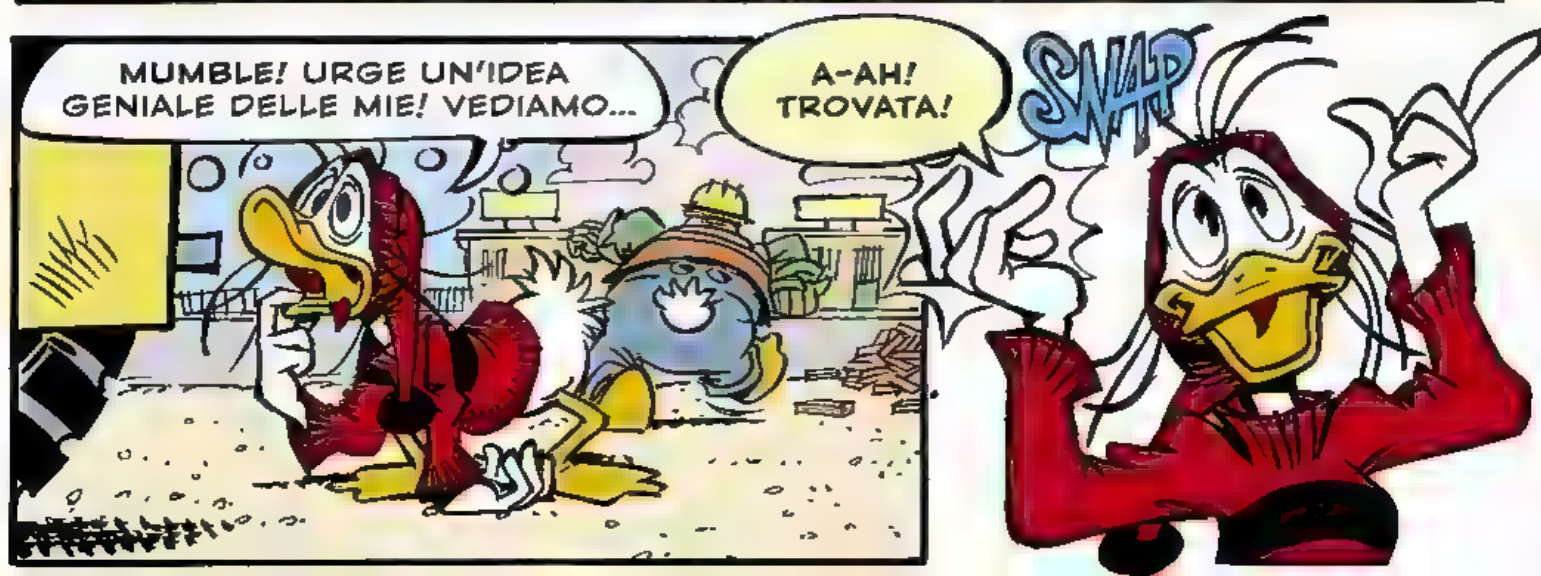
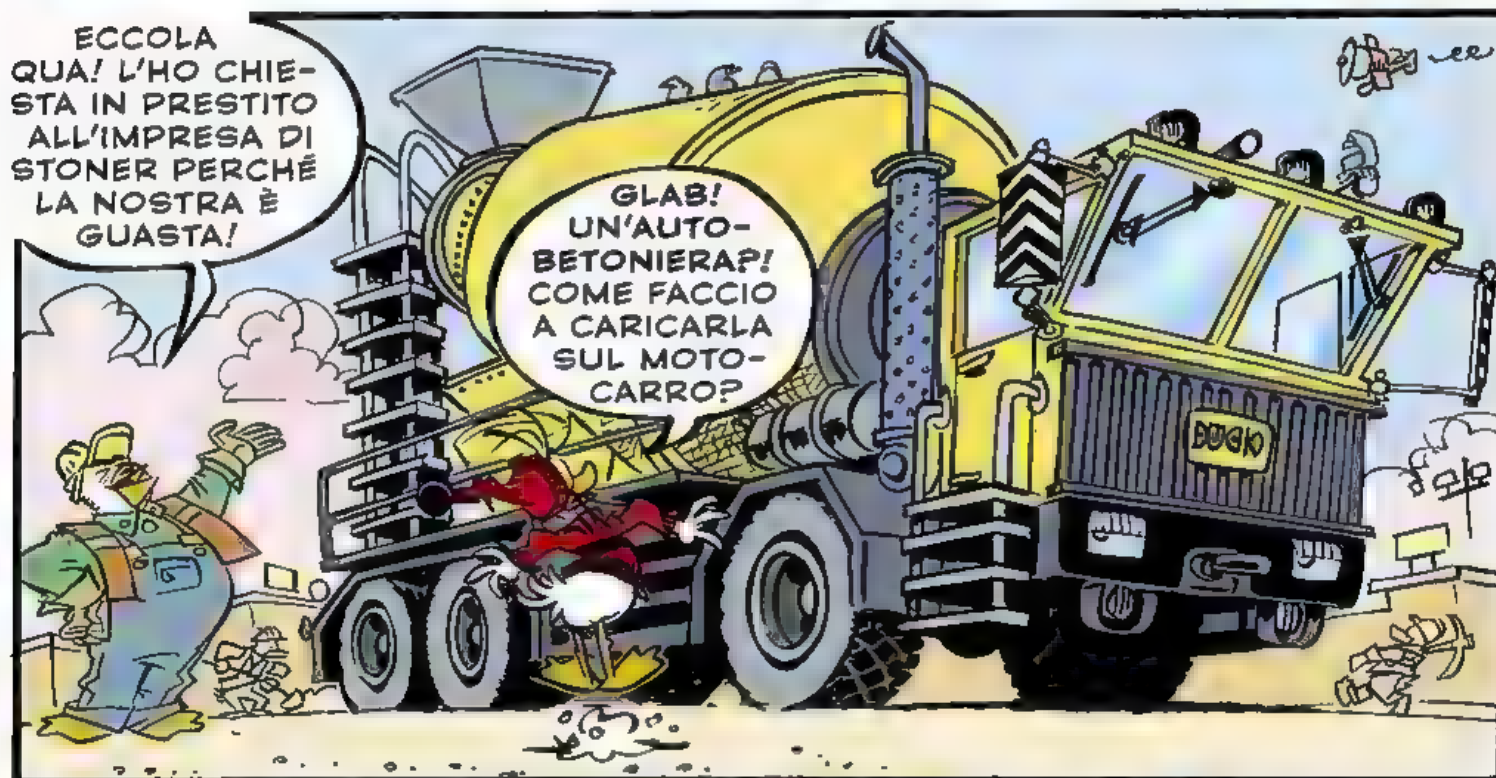


FINCHÉ...

QUESTO È L'ULTIMO INDIRIZZO, MA L'OGGETTO DA RIAVERE NON È SPECIFICATO! UNA DIMENTICANZA DI FILO!

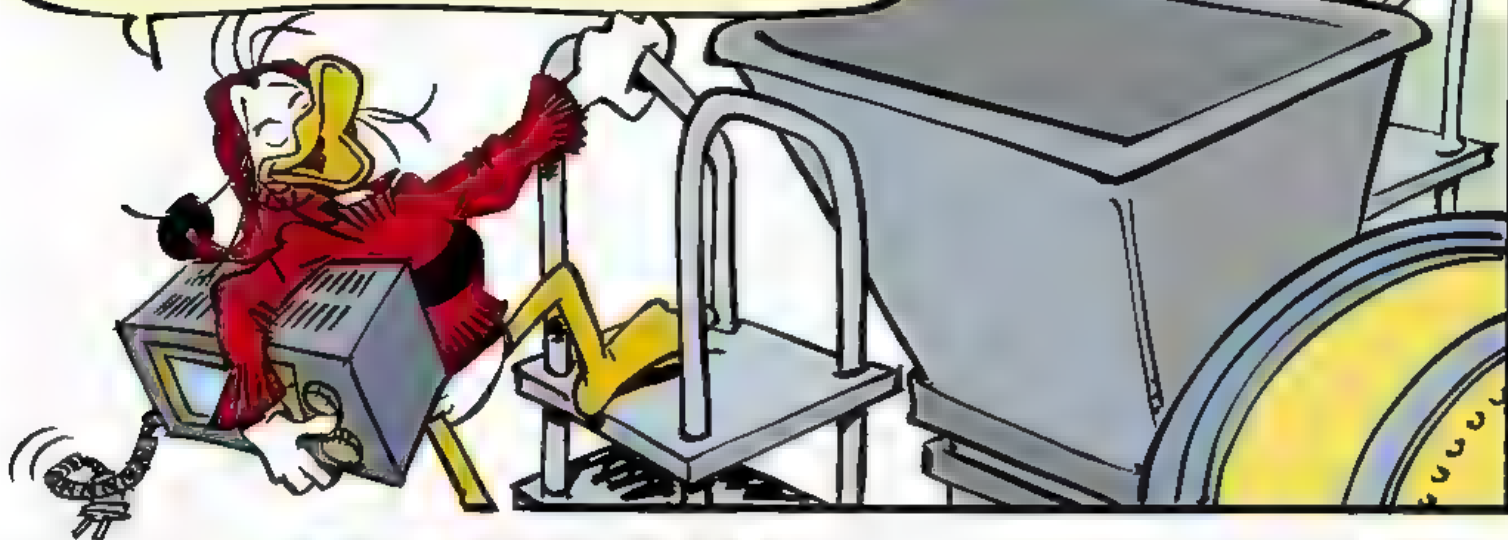




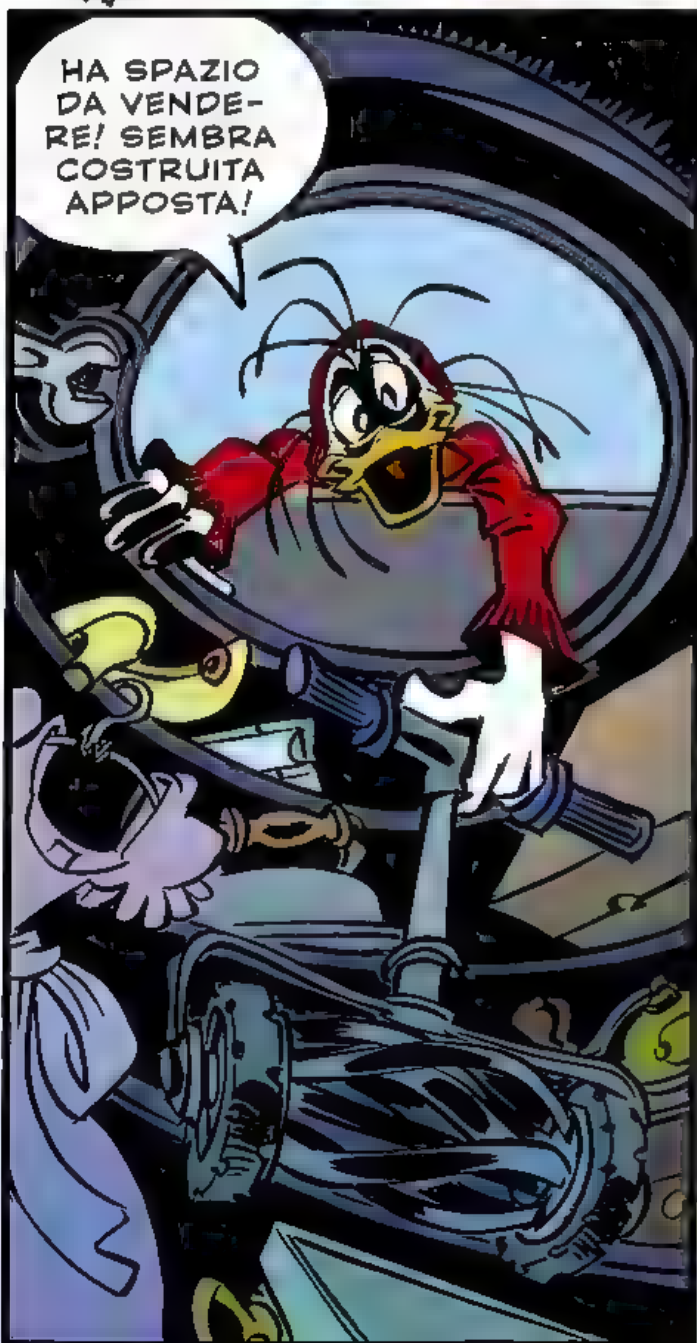




ELEMENTARE! USERÒ L'AUTOBETONIERA  
PER TRASPORTARE GLI OGGETTI RECUPERATI,  
POI TORNERÒ A PRENDERE IL MOTOCARRO!



HA SPAZIO  
DA VENDE-  
RE! SEMBRA  
COSTRUITA  
APPOSTA!



PRONTO, FILO? HO FINITO,  
STO ARRIVANDO!

SBRIGATI,  
MANCA POCO  
ALLE DUE!

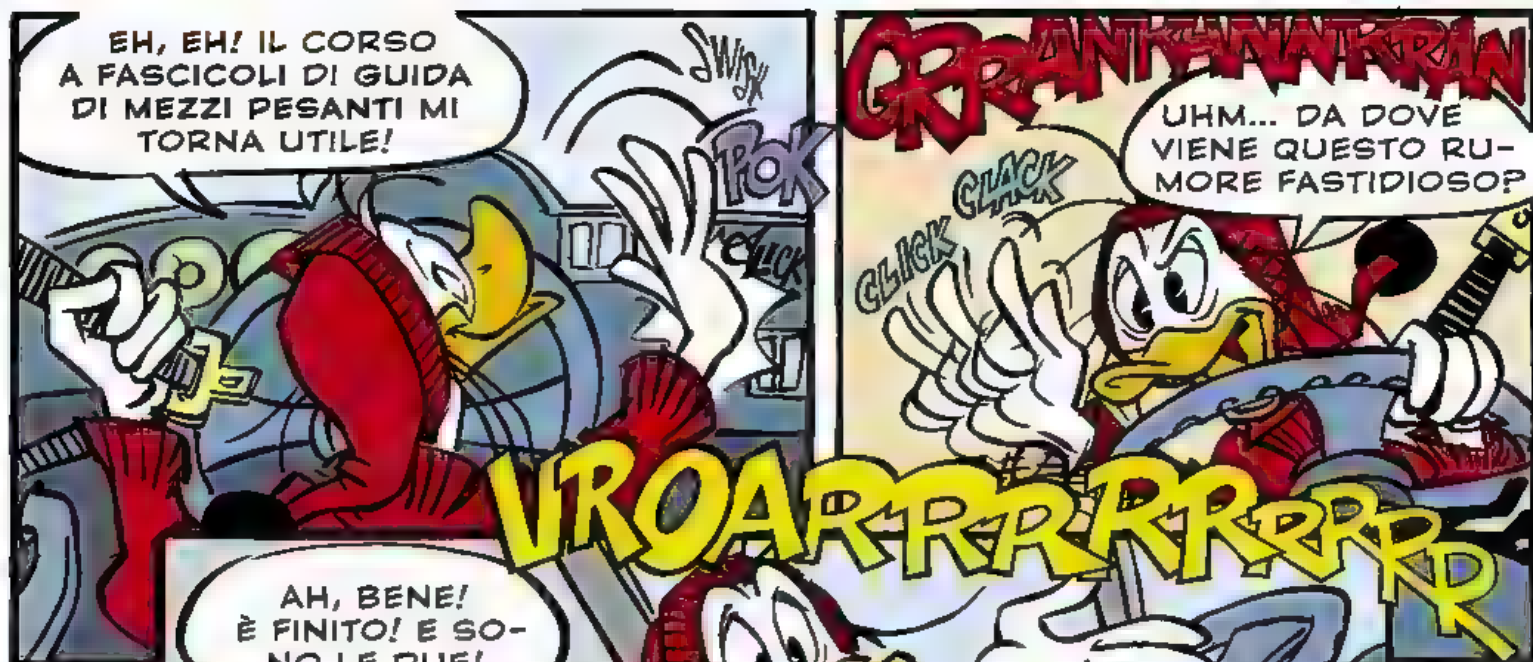


ALCUNI CLIENTI  
SONO GIÀ IN ATTESA!

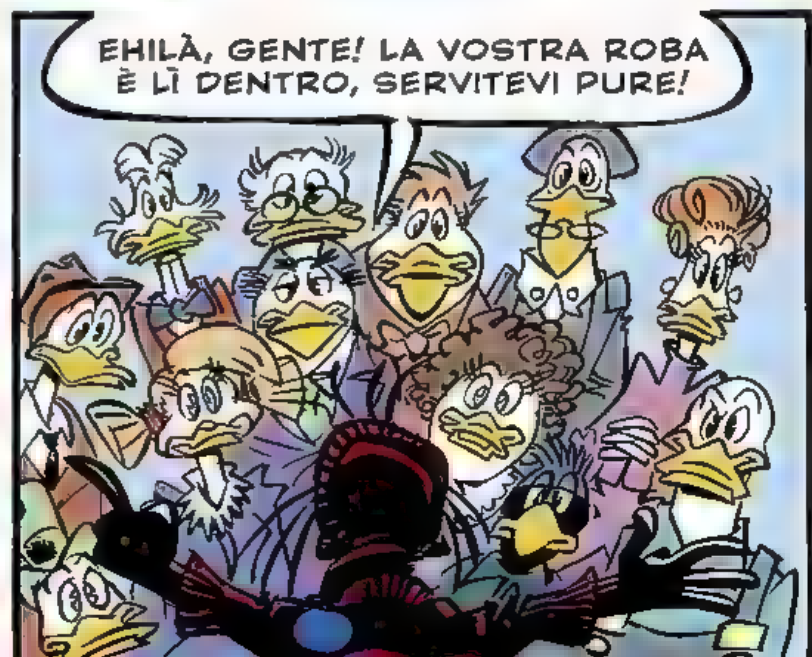
OKAY!  
PASSO E  
CHIUDO!



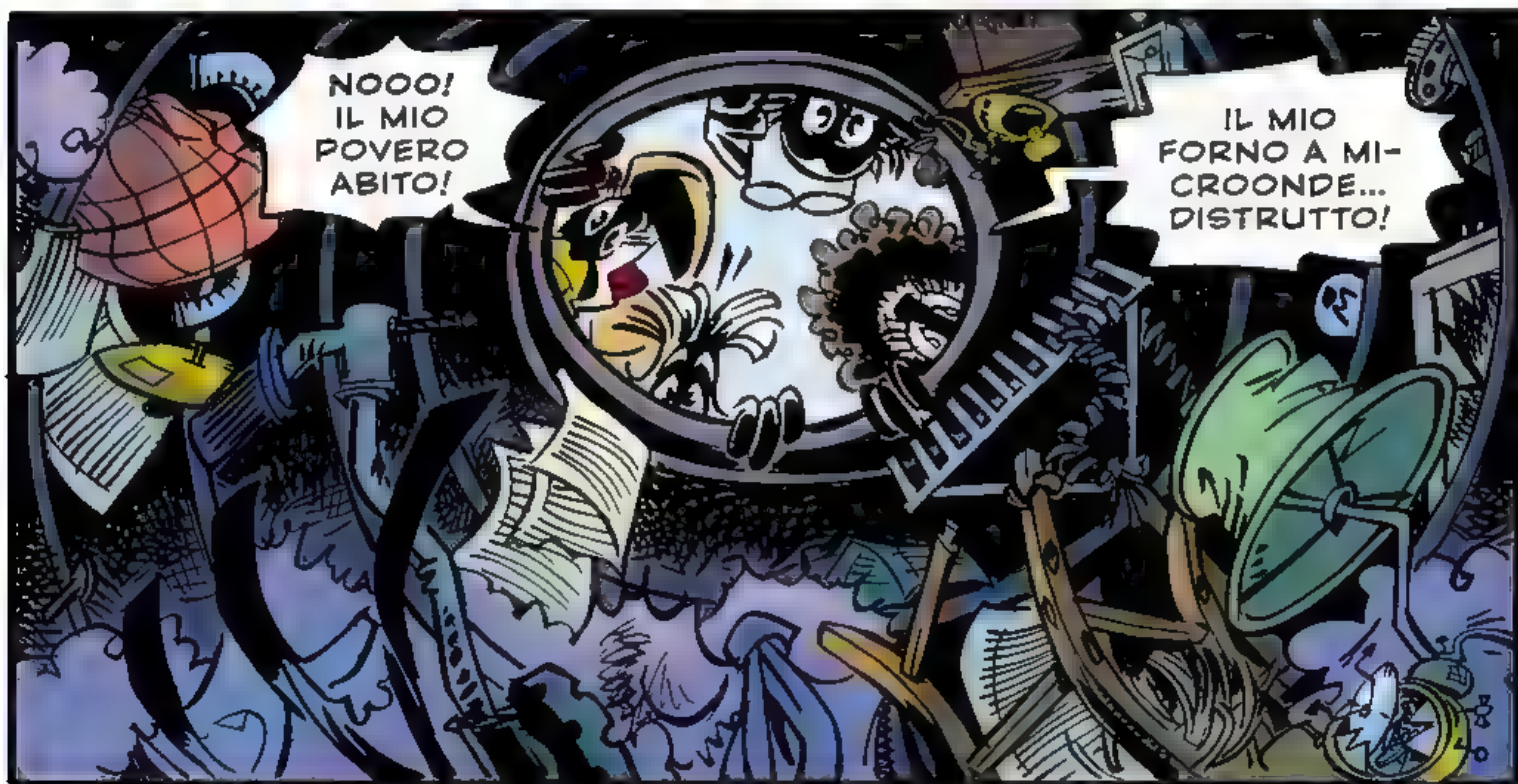




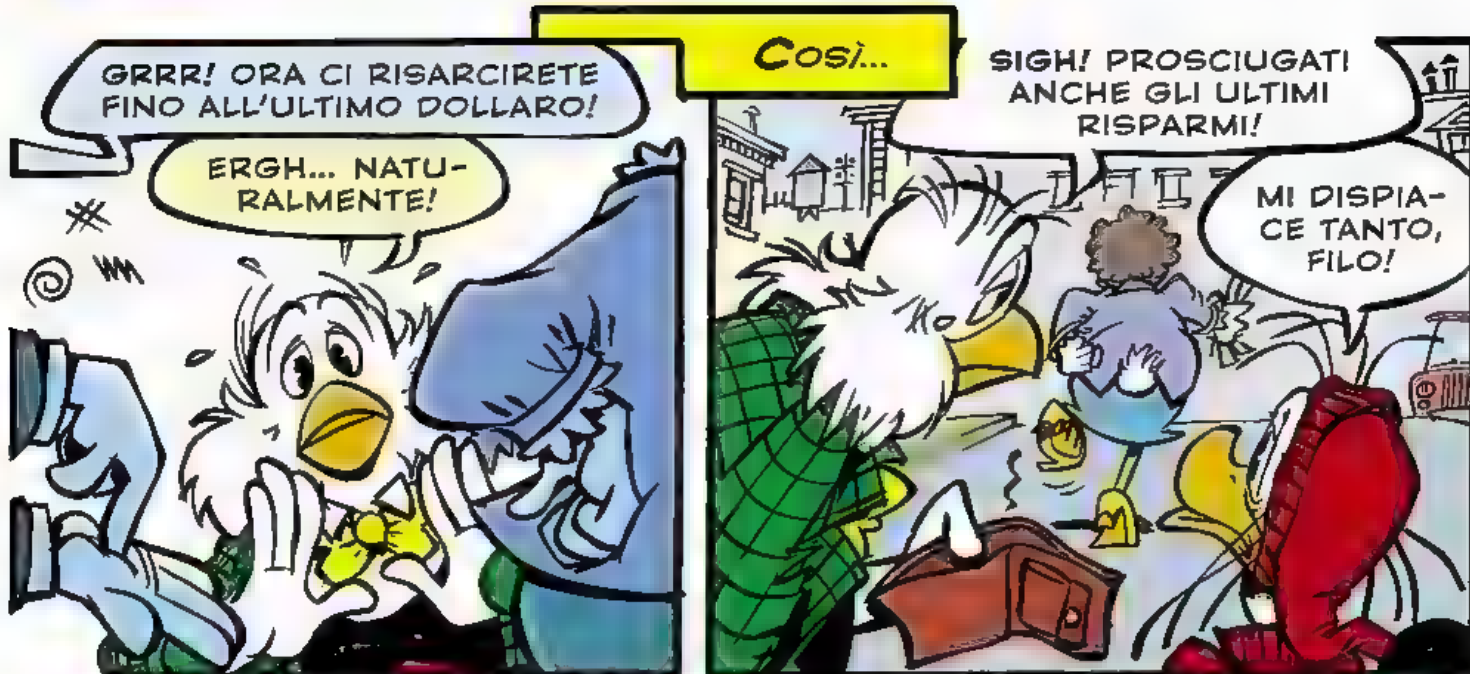
AH, BENE! È FINITO! E SONO LE DUE!



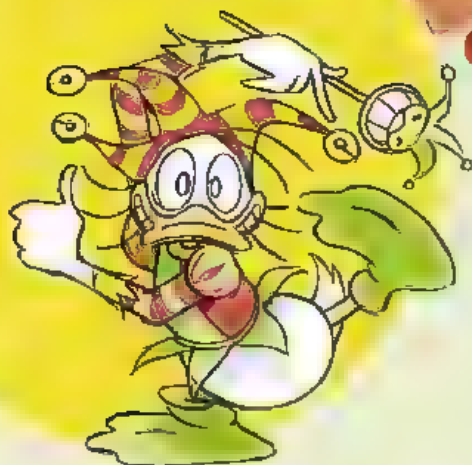












DA: SARRINA

**Qual è il colmo...**

... per un attore?

**Essere nato a Camerino!**

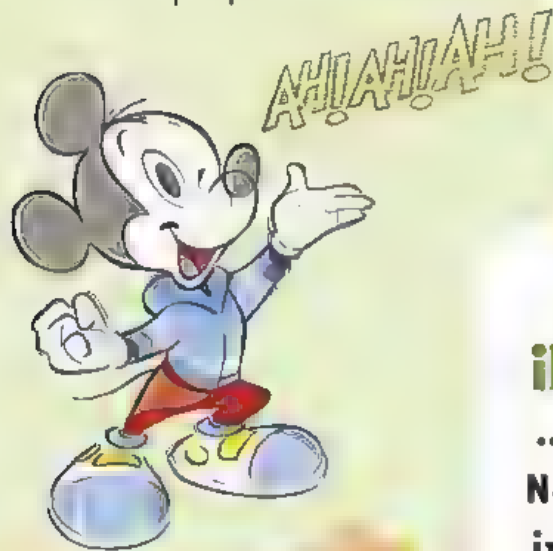
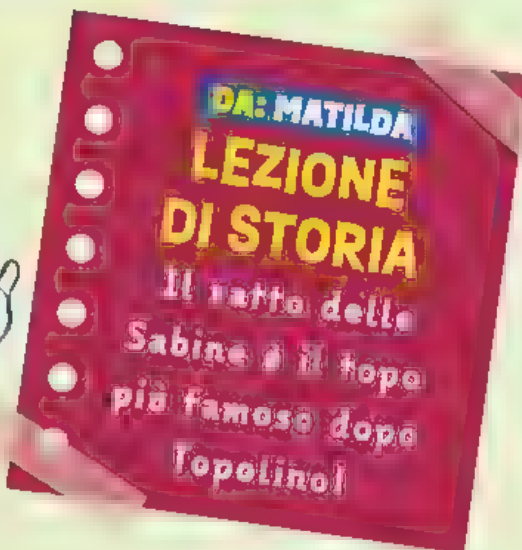
AHI!  
AGH!  
AH!

DA: RICKY

**FREDDURA**

Perché è impossibile salire  
le scale alla svelta?  
Perché si fanno piano  
dopo piano!

AHIAHIAH!



DA: SERGIO

**Qual è il colmo...**

... per un sub?

**Non riuscire ad immergersi nei propri pensieri!**

DA: ALESSANDRO

**CODICE DELLA STRADA**

Cosa avviene  
all'incrocio tra un  
pero e un melo?  
Ha la precedenza  
chi viene da destra!

DA: PIETRO

**MANDACI LA TUA  
BARZELLETTA!**

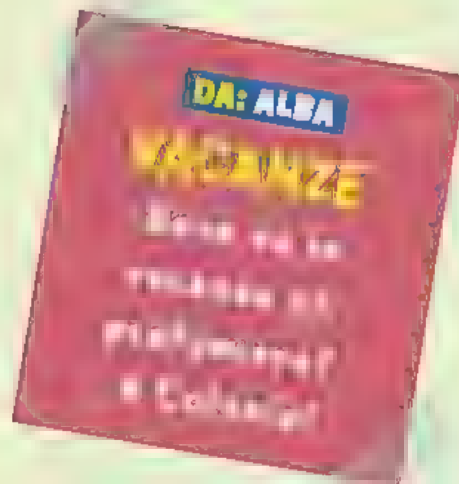
**SCRIVI:** [barze@topolino.it](mailto:barze@topolino.it)

DA: MARTINA

**AL BAR**

- Cameriere, è da  
un'ora che ho chiesto  
un caffè...

- Ha ragione, ma lo  
ha chiesto lungo!







# AVVENTURA DA BRIVIDI

In un'avvincente storia, Topolino veste i panni dell'avvocato Jonathan Ratker e il suo acerrimo nemico Macchia Nera quelli di **un malefico e sinistro conte**. Per scoprire il nome di quest'ultimo, **cerchiate nello schema tutte le parole elencate** in orizzontale, verticale, diagonale, da destra a sinistra e viceversa. Le **7 lettere rimanenti**, riportate nell'ordine di lettura nel casellario, ve lo sveleranno.



O	T	T	A	P	O	T	A	N	O	M	B
R	P	G	N	I	S	L	E	H	N	A	V
E	V	A	M	P	I	R	O	D	R	T	L
T	I	N	S	I	D	I	A	B	O	I	T
S	O	C	A	S	S	E	A	R	M	R	R
I	A	L	O	T	O	B	Z	A	A	U	M
M	C	L	L	R	I	T	Z	M	N	C	I
L	E	T	T	E	R	E	O	A	Z	S	N
C	C	D	T	L	T	N	R	R	O	O	N
U	U	O	N	L	T	S	R	U	V	L	I
R	L	A	T	O	R	P	A	Z	I	O	N
E	C	O	M	B	R	I	C	C	O	L	A

BARBABIETOLE,  
BRAMA, CARROZZA,  
CASSE, CASTELLO,  
COMBRICCOLA,  
CURE, INSIDIA,  
LETTERE, LIMA,  
LUCE, MINNINA,  
MISTERO, MONATOP,  
OSCURITA, PASSO,  
TORVO, PATTO,  
PIPISTRELLO,  
ROMANZO, RONDE,  
SOLE, TORPAZI,  
TRAMONTO,  
VAMPIRO,  
VAN HELSING

--	--	--	--	--	--	--



# MERENDA CON IL PIRATA



**P**er offrire uno spuntino a un simpatico pappagallo che gli è entrato in casa, Paperoga si è vestito a tema. Una lampadina avvitata male nella stanza, però, emette un'insolita luce e proietta **4 ombre diverse** dei due amici.

**Trovate l'unica corretta e i 4 particolari sbagliati in ognuna delle altre.**







# UNA NOTIZIA DA ADDOLCIRE

**A** vendo appreso che il sindaco di Paperopoli ha deciso di istituire una nuova tassa, Battista cerca il modo migliore per dirlo a Paperone. Per mettere di buonumore il principale, gli fa trovare sulla scrivania questo divertente **crucicifrato**. Tenendo presente che **a numero uguale corrisponde lettera uguale**, siate pronti a completarlo.

1	2	3	4	5	6	3	7	8	9	4	5
8	10		11	10		5	12	10	11		13
5		10		4	14		15	5	2	11	5
7	11	12	4	2	5	10	11		11	9	4
11		16	5	12	9	5	2	11		5	4
2	5	8		8	9	1	8	2	5	4	11
3		13	8		3	1		14		4	
4	2	5	13	8	11	3		5	10	3	11
4	3	4		11	4	7	5		5		14
3	14	3	11		8	8		9	1	8	5
10	3		17	8		5	10	1	8		7
3	4	4	3	7	11		15	5	9	9	3



# Amelia

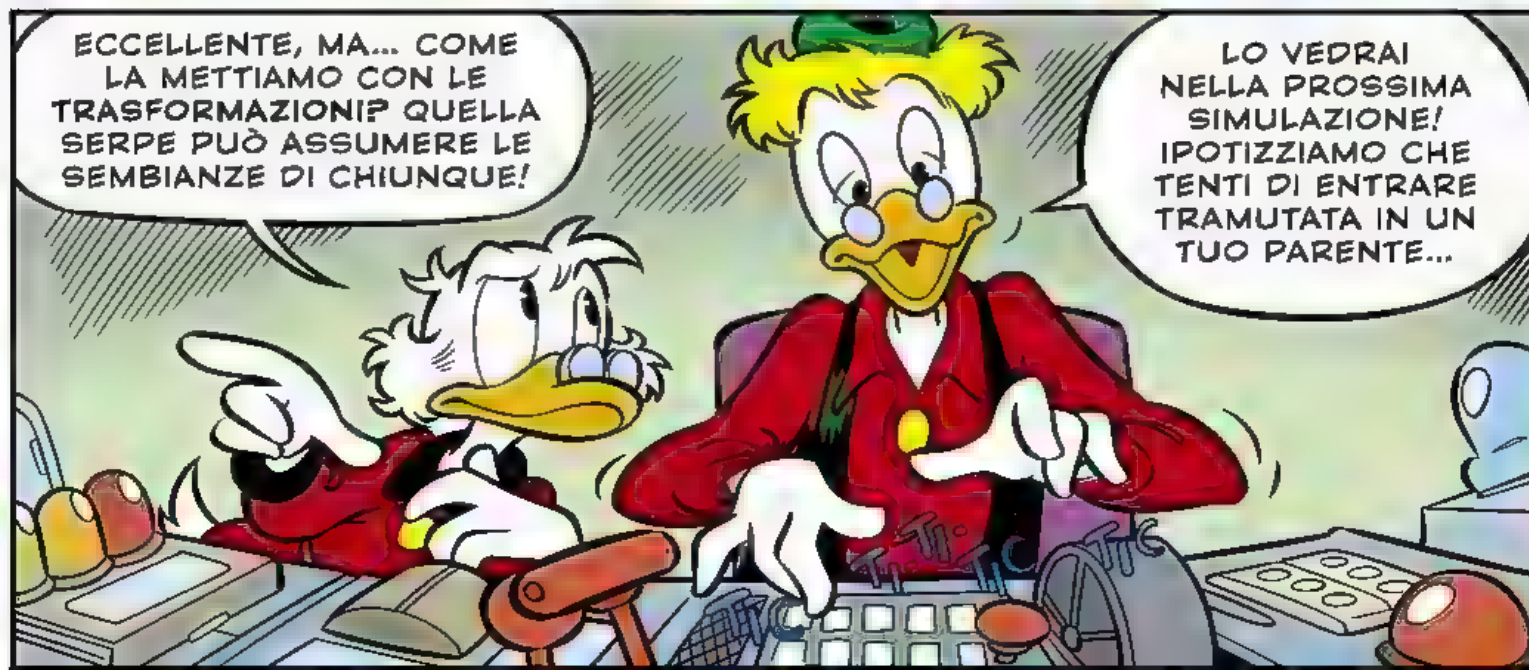
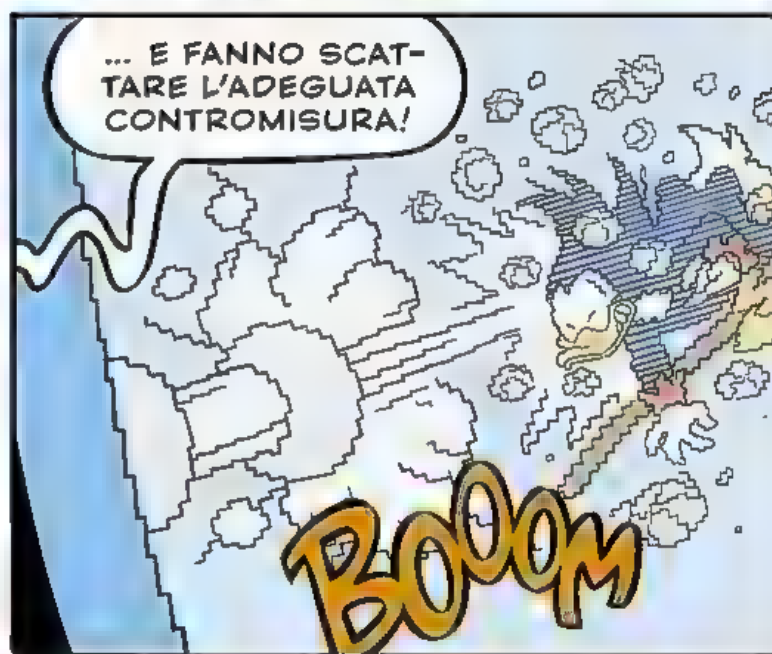
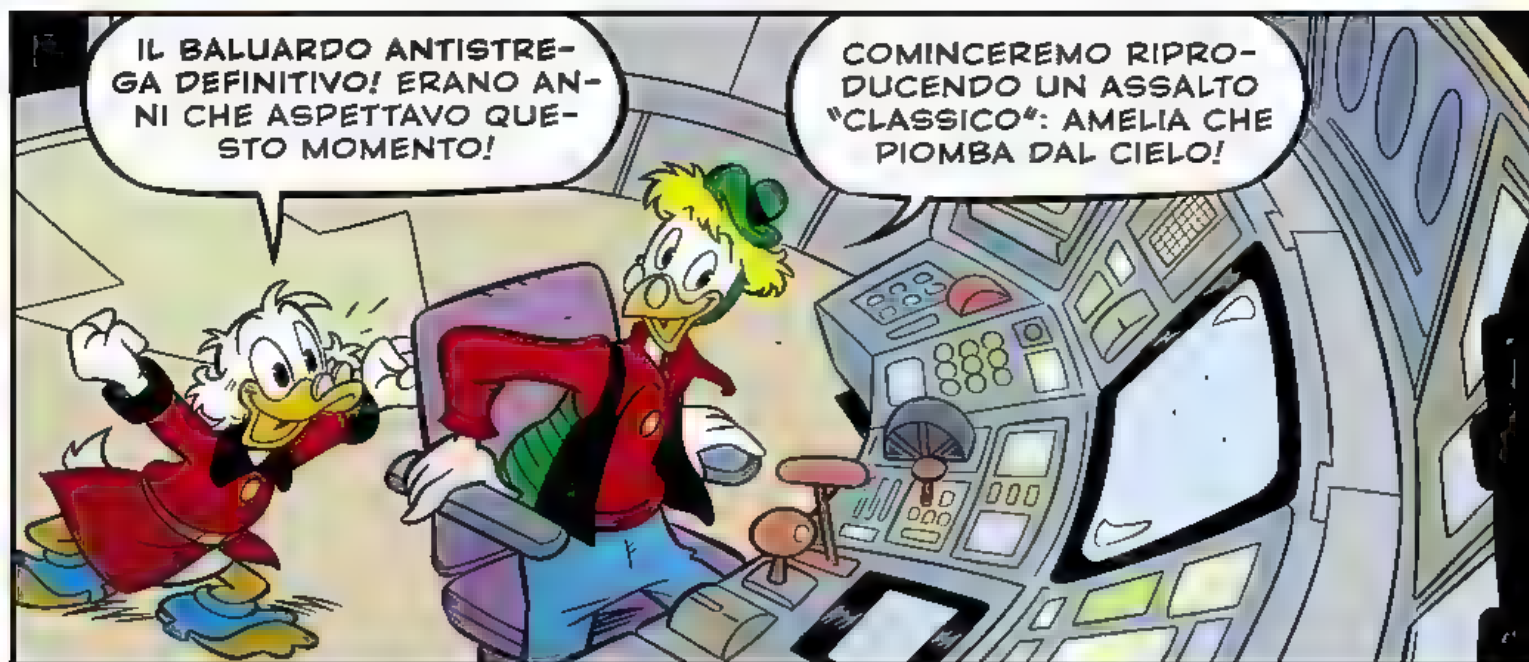
© Walt Disney

## SOLUZIONE

## INTELLIGENTE



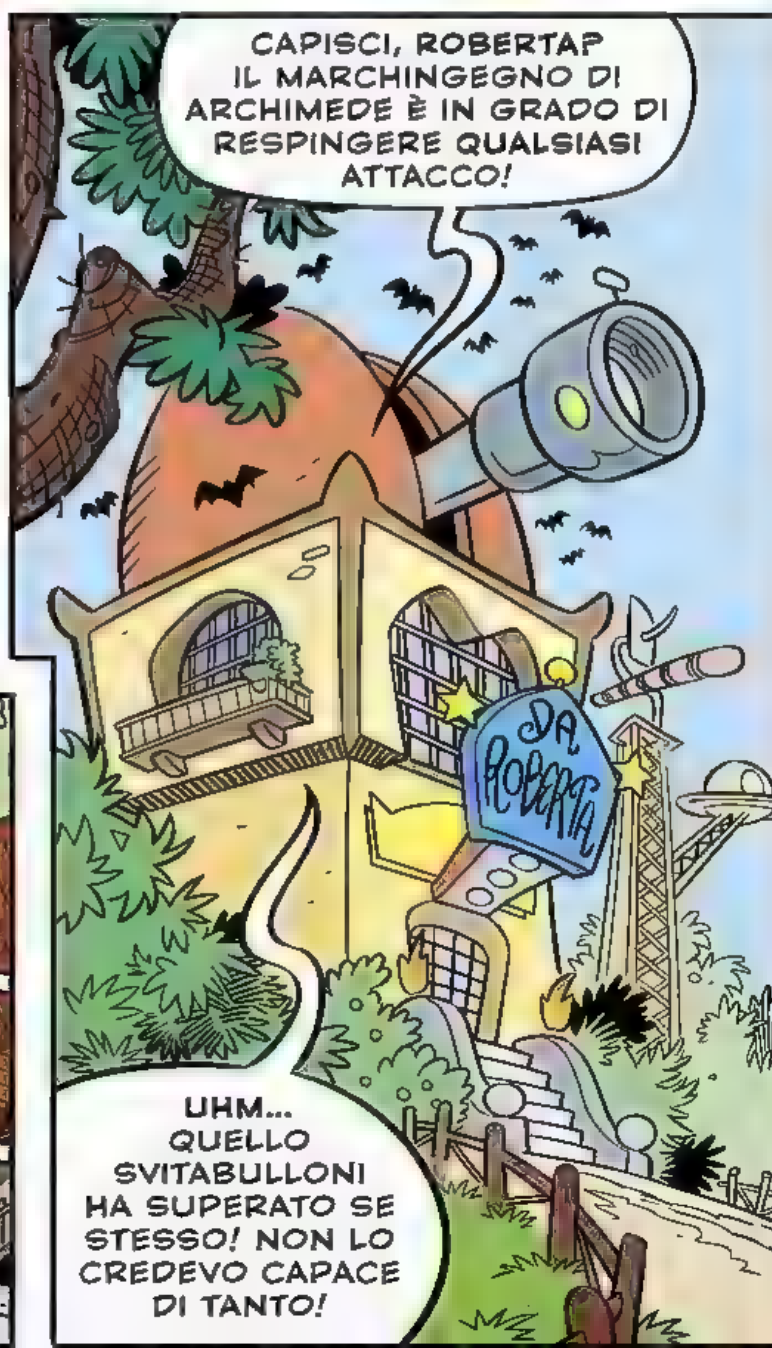
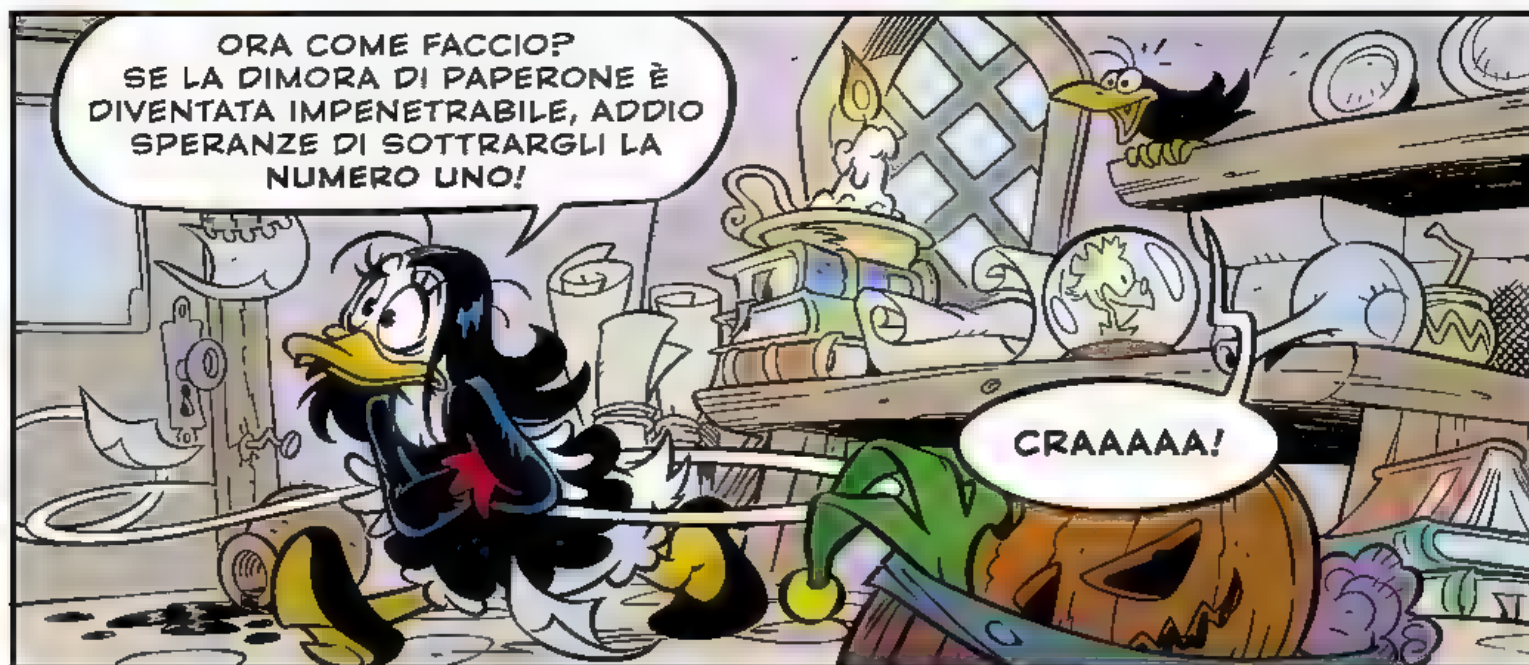




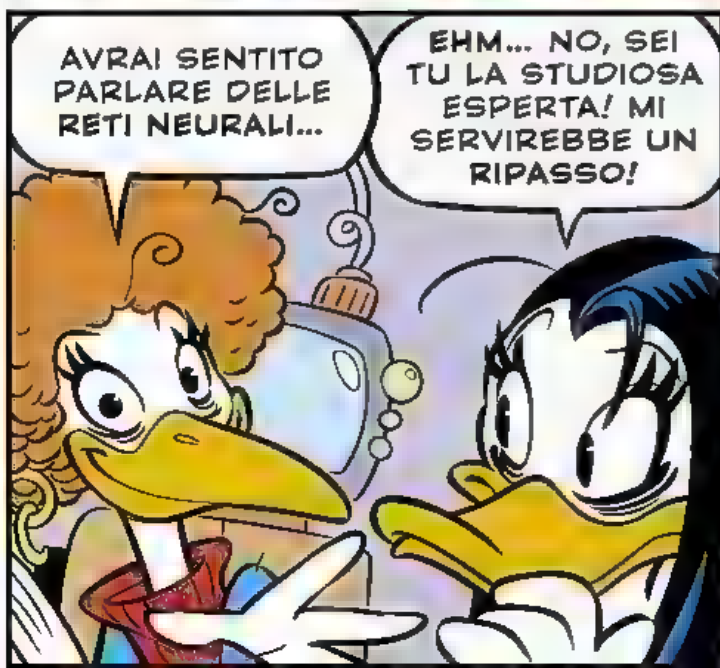








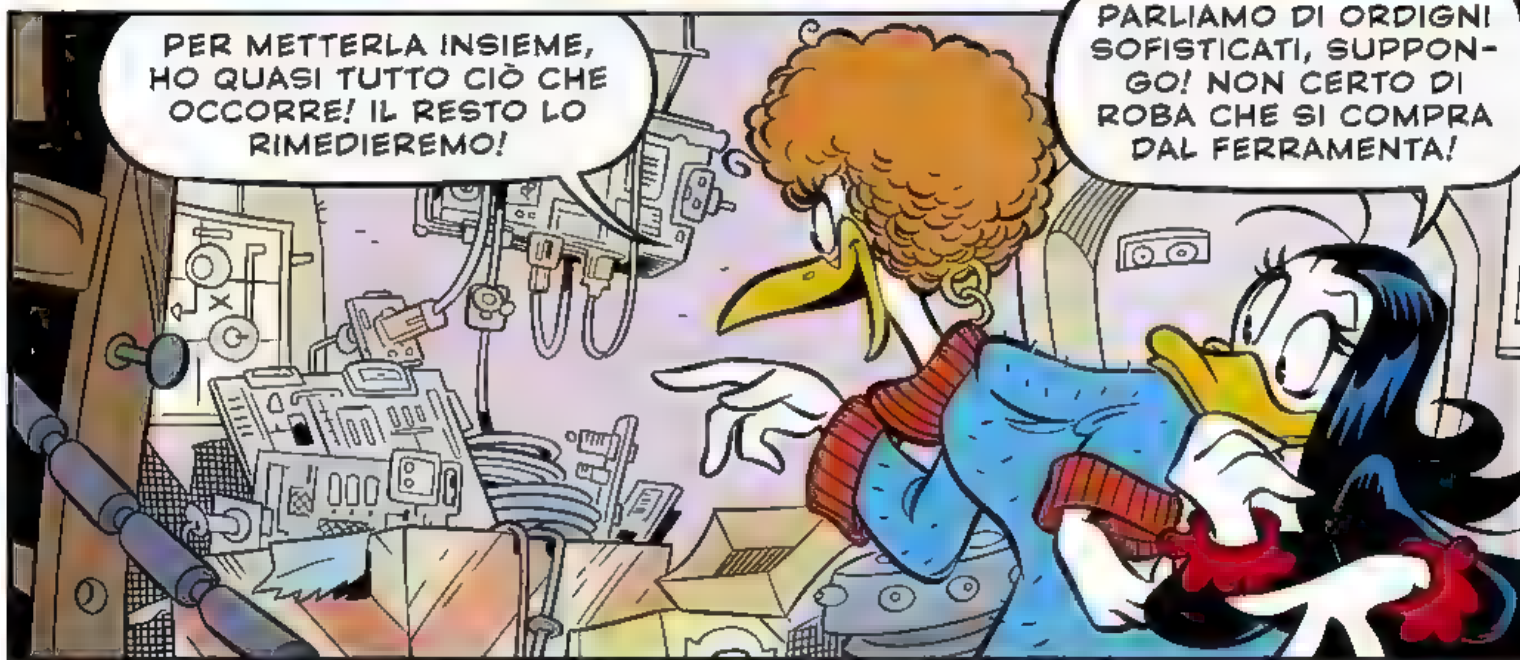




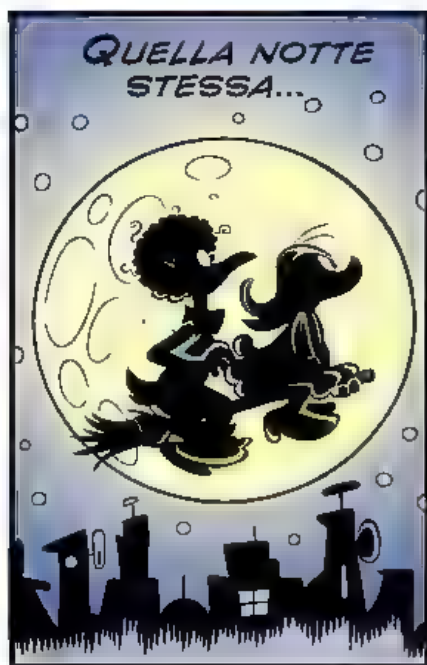




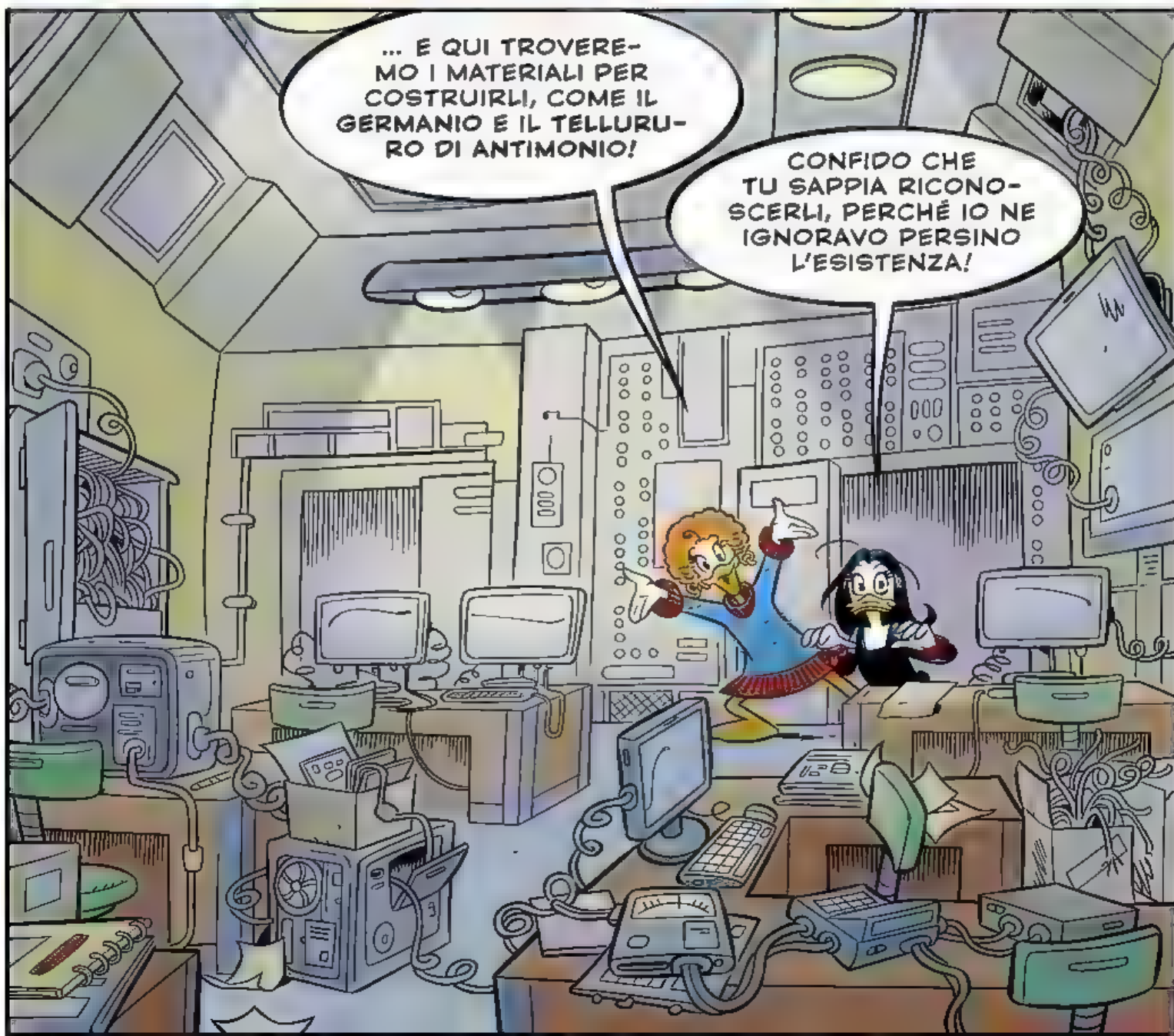
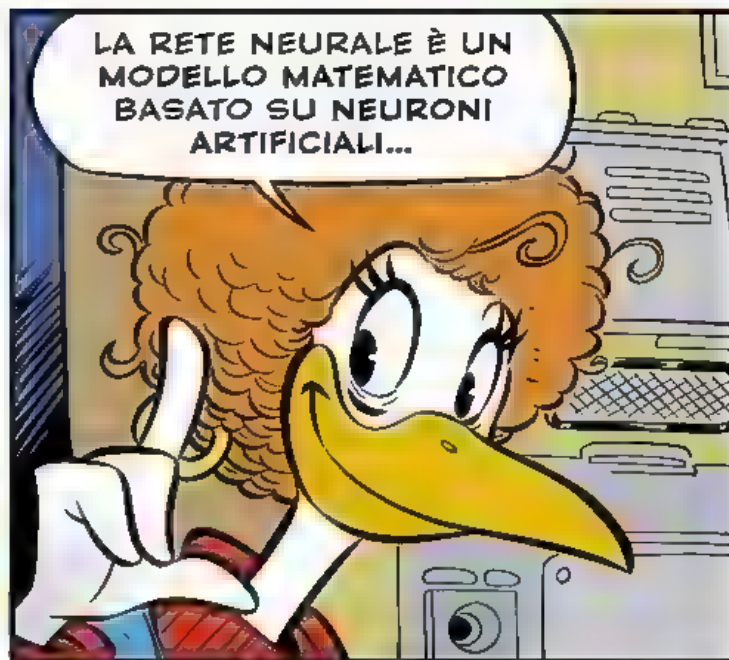










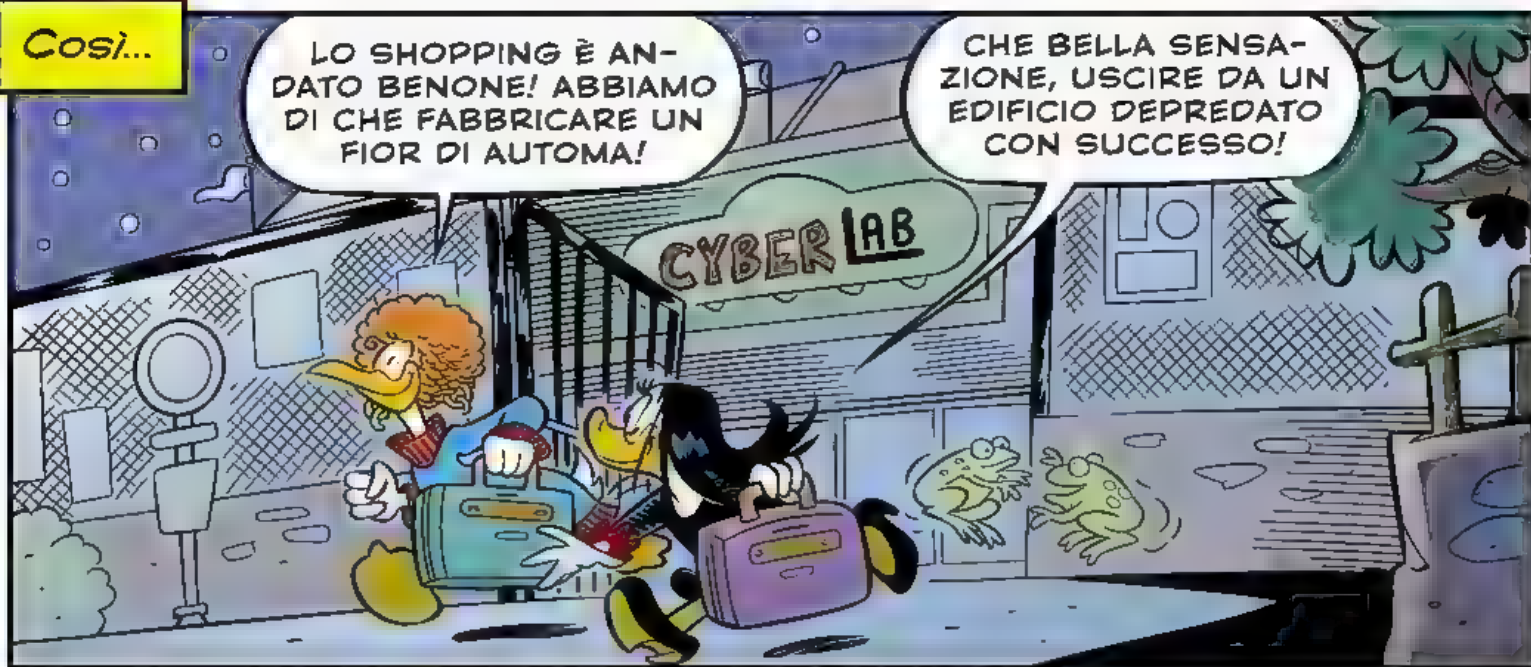




Così...

LO SHOPPING È ANDATO BENONE! ABBIAMO DI CHE FABBRICARE UN FIOR DI AUTOMA!

CHE BELLA SENSAZIONE, USCIRE DA UN EDIFICIO DEPREDATO CON SUCCESSO!



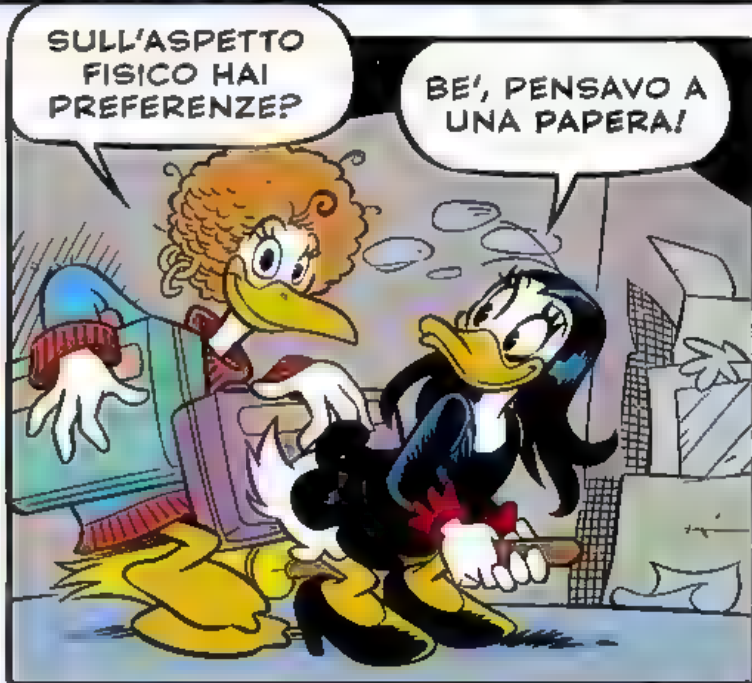
QUAL È IL PROSSIMO PASSO?

LO SVILUPPO DELLA PARTE MECCANICA!



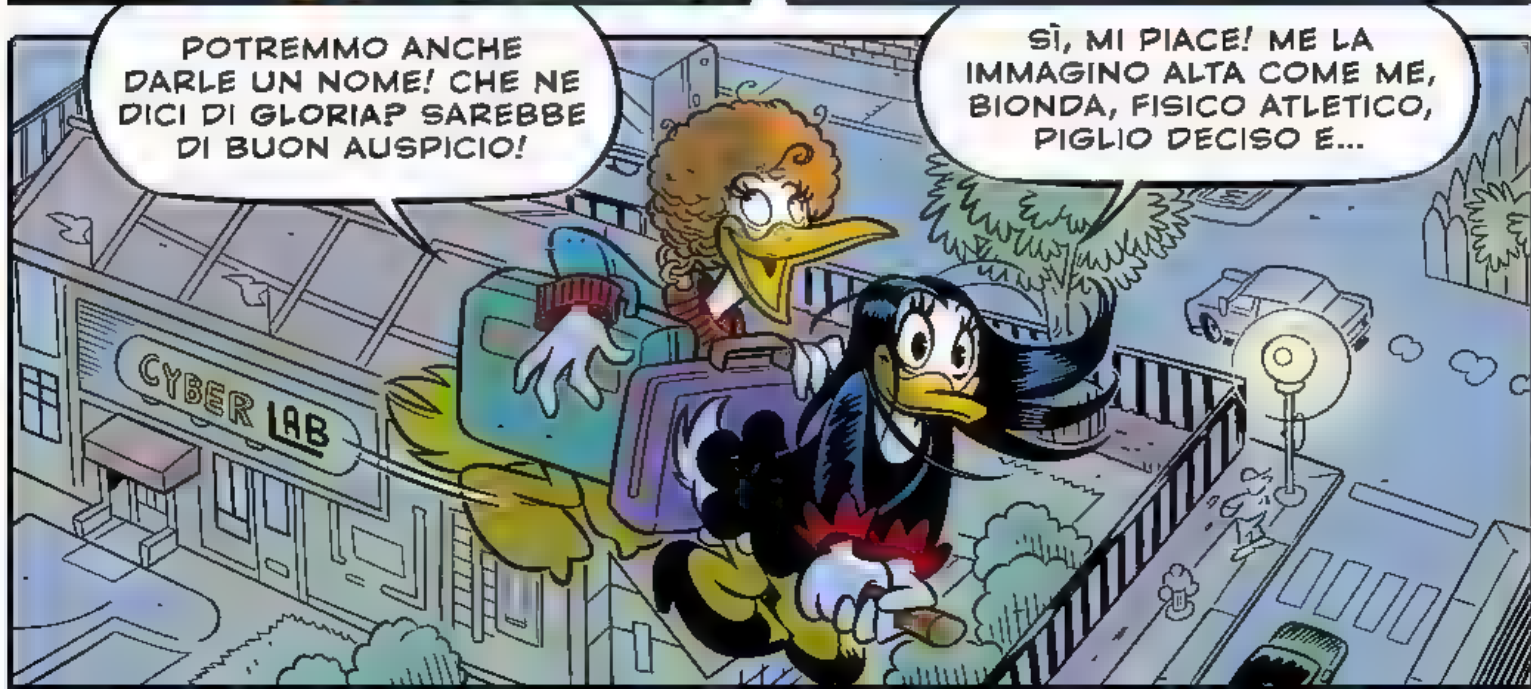
SULL'ASPETTO FISICO HAI PREFERENZE?

BE', PENSAVO A UNA PAPERA!



POTREMMO ANCHE DARLE UN NOME! CHE NE DICI DI GLORIA? SAREBBE DI BUON AUSPICIO!

SÌ, MI PIACE! ME LA IMMAGINO ALTA COME ME, BIONDA, FISICO ATLETICO, PIGLIO DECISO E...





"... VESTITA ALL'ULTIMA MODA!"

LA GONNA PANTALONE, ABBINATA ALLA CAMICETTA INTONATA, LE STA D'INCANTO!

ELEGANTE, MA SENZA FRONZOLI! LA MISE PERFETTA PER IL RUOLO CHE ANDRÀ A INTERPRETARE!

... CON UN PROCESSO DI AUTOAPPRENDIMENTO CHIAMATO "MACHINE LEARNING", CHE RICHIEDE UN ADDESTRAMENTO LUNGHISSIMO!

\* VEDI I BASSOTTI E LA GUIDA SICURA, SU TOPOLINO N°3461!

MOLTO BENE! È GIUNTO IL MOMENTO D'ISTRUIRLA!

NON SARÀ SEMPLICE! DOVRÀ APPRENDERE UN MUCCHIO DI COSE!

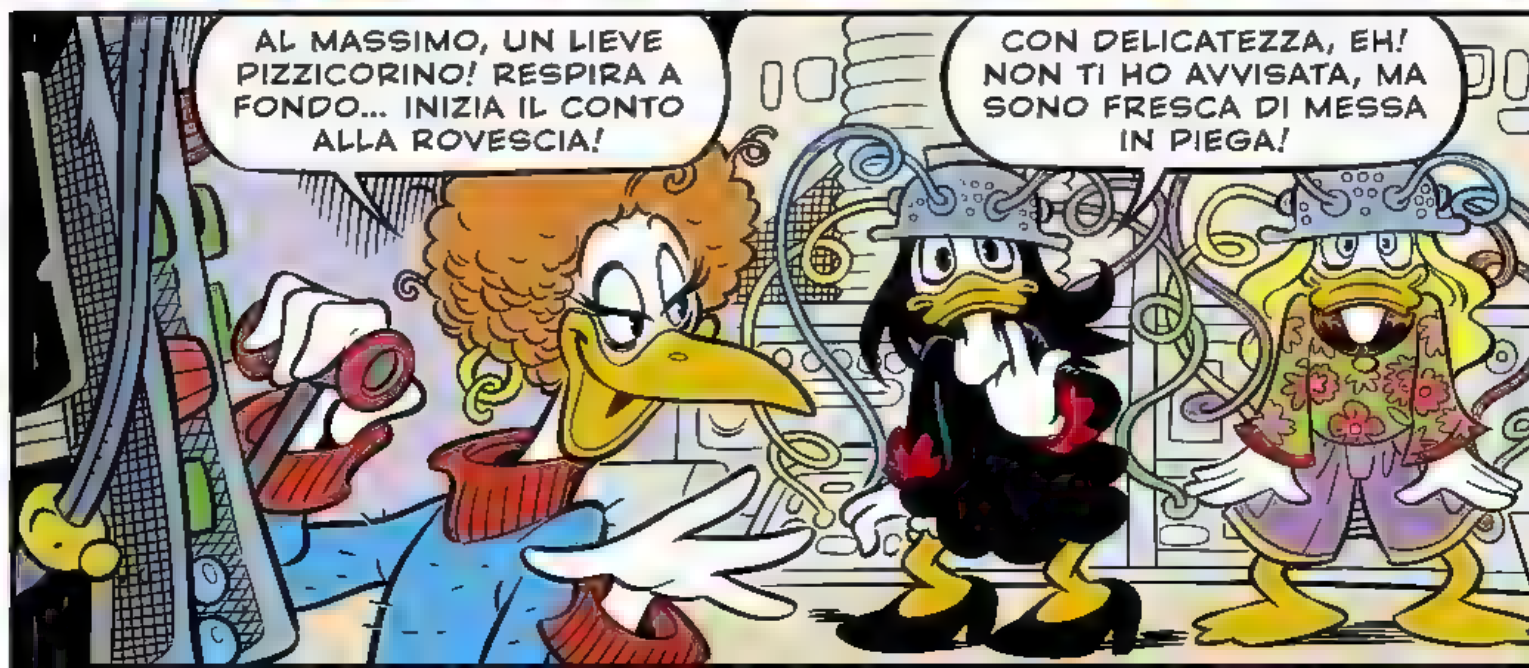
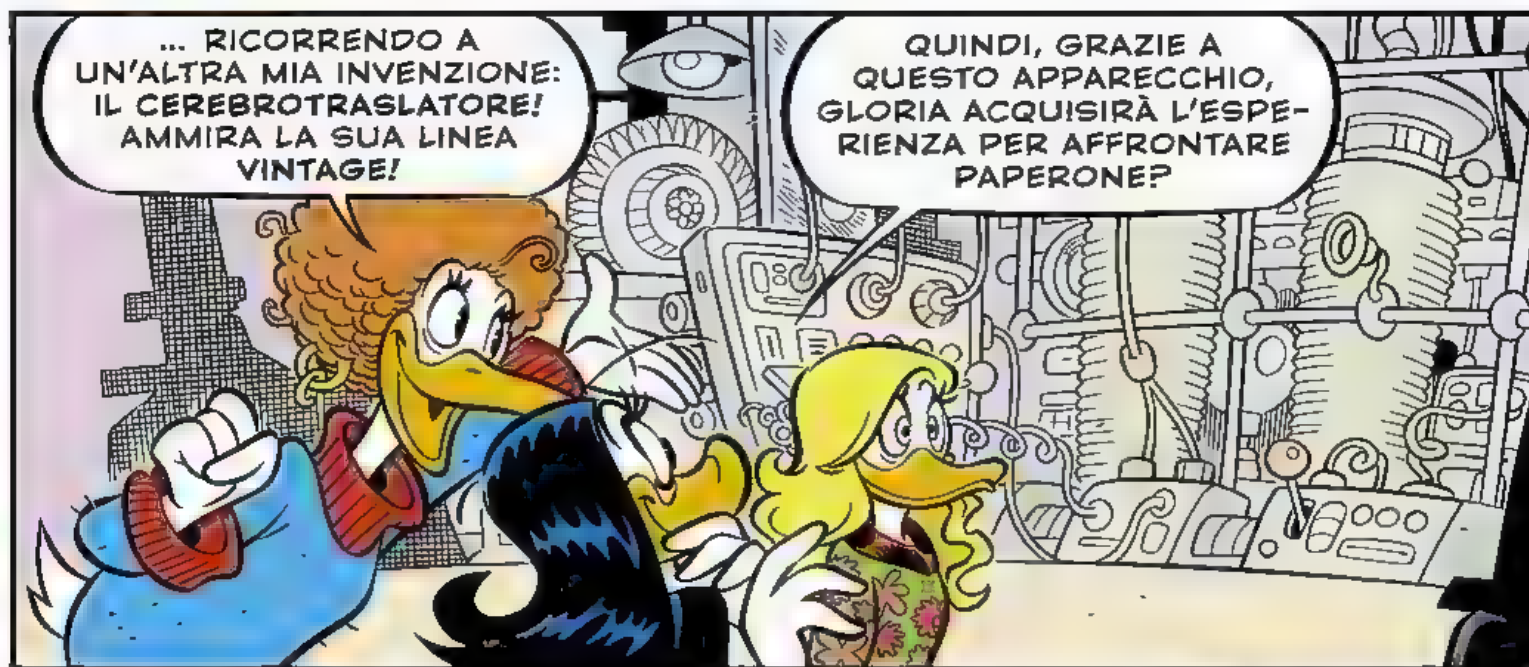
ESISTE UN METODO AL RIGUARDO?

LA RETE NEURALE È PROGETTATA PER IMPARARE DA SOLA, ATTRAVERSO L'ESPERIENZA...

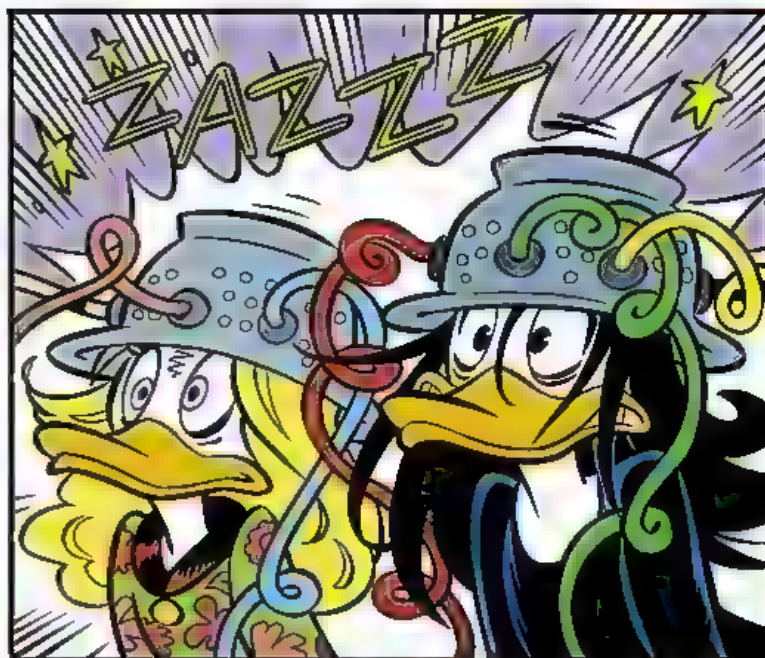
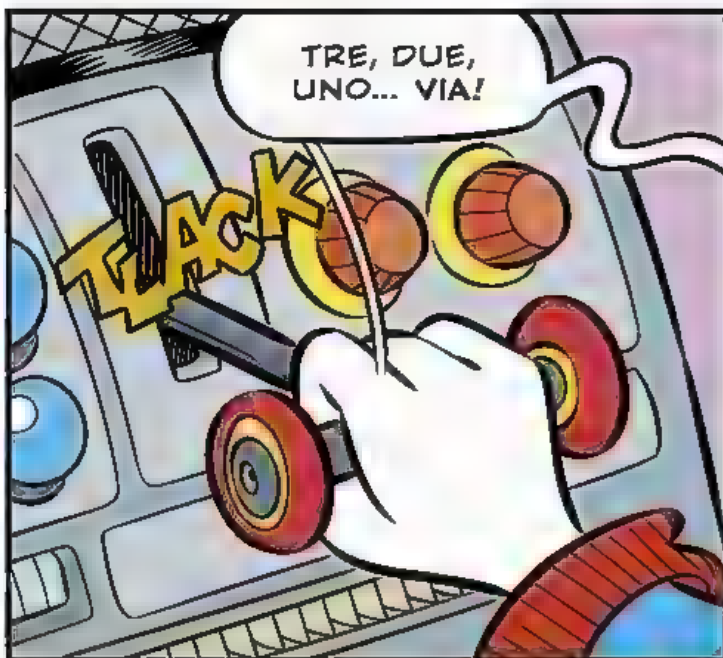
IO, PERÒ, CONTAVO DI FARE IL COLPO A BREVE!

LO SO! PER QUESTO RIDURREMO I TEMPI AL MINIMO...















E...

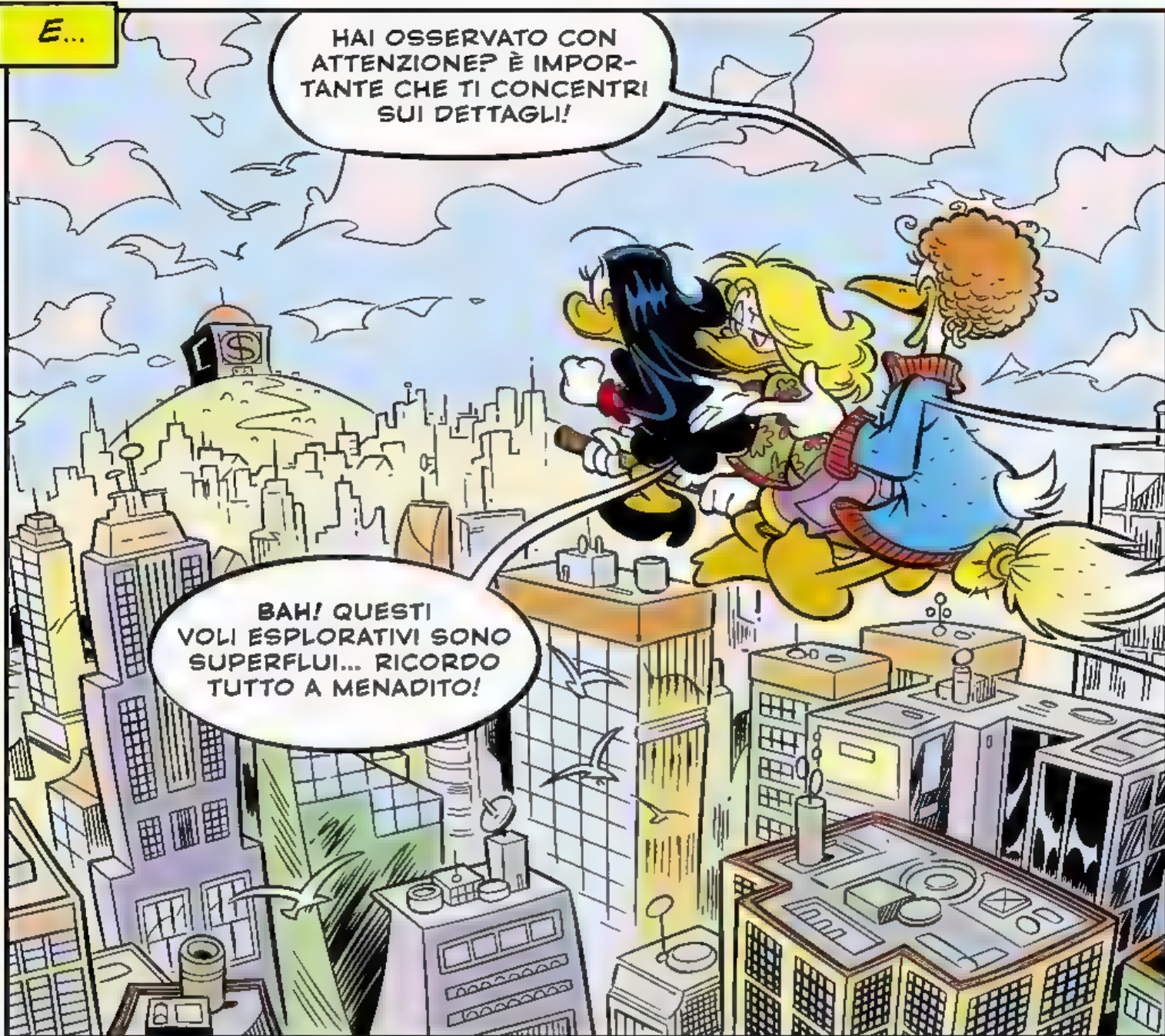
HAI OSSERVATO CON  
ATTENZIONE? È IMPOR-  
TANTE CHE TI CONCENTRI  
SUI DETTAGLI!

BAH! QUESTI  
VOLI ESPLORATIVI SONO  
SUPERFLUI... RICORDO  
TUTTO A MENADITO!

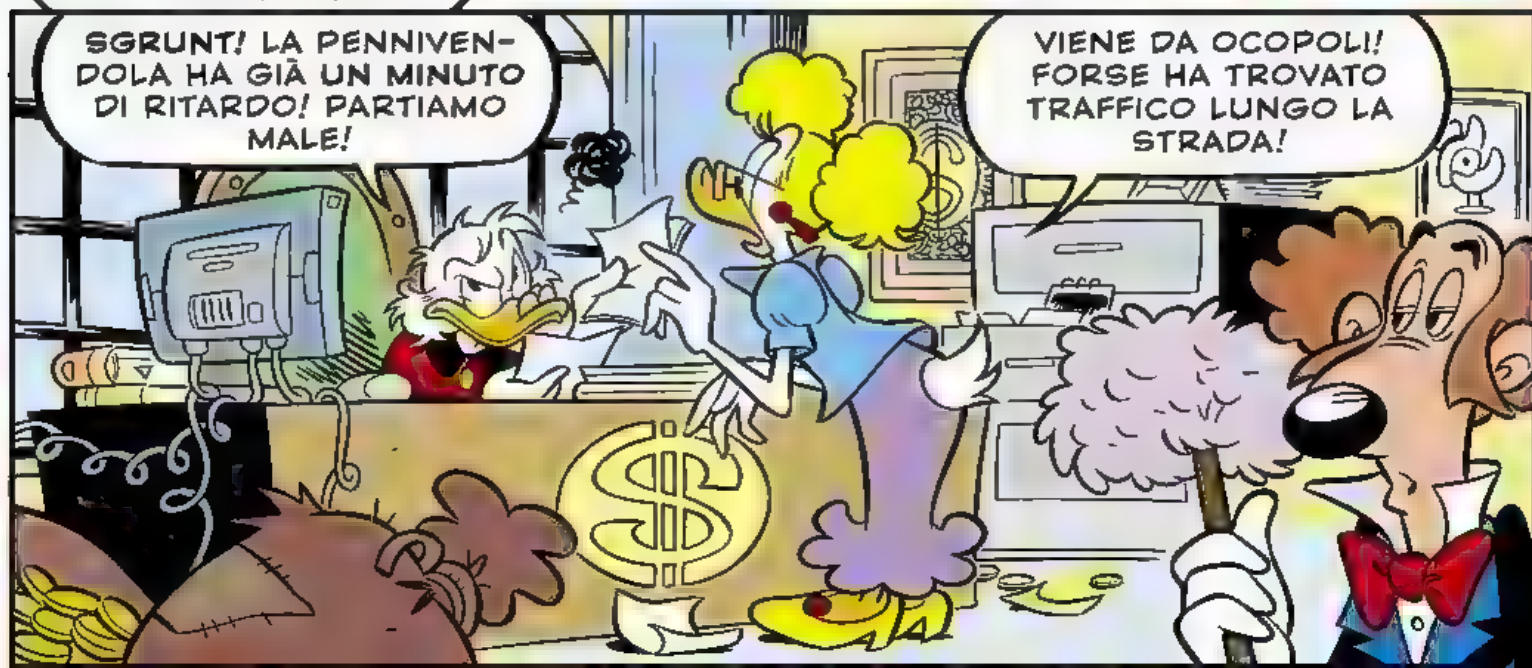
SCENDIAMO!  
SONO IMPAZIENTE  
DI ARRAFFARE LA  
MONETA!

TI  
ACCONTENTO  
SUBITO!

PER PRUDENZA, ATTERREREMO  
A DISTANZA DI SICUREZZA  
DALL'OBIETTIVO!



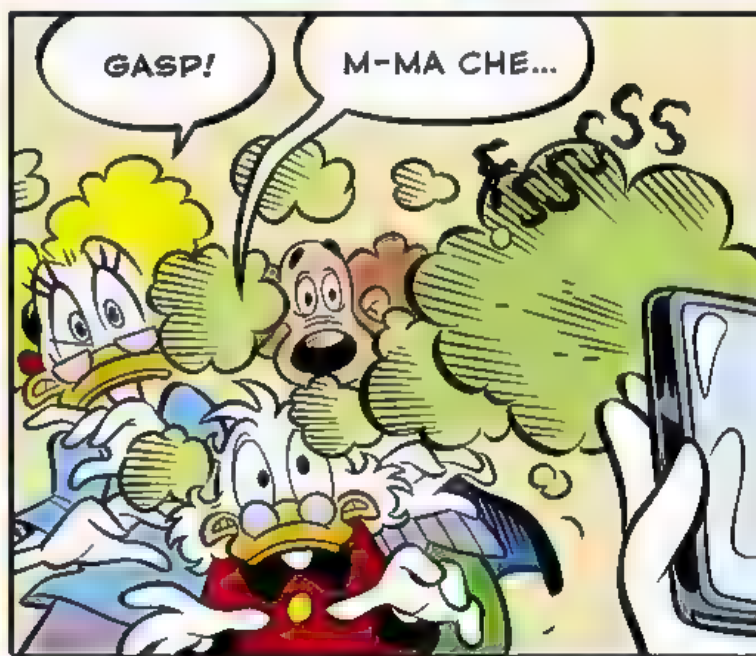














ORA DEVE STACCARE  
GLI ANTIFURTO PER  
LADRI NORMALI!

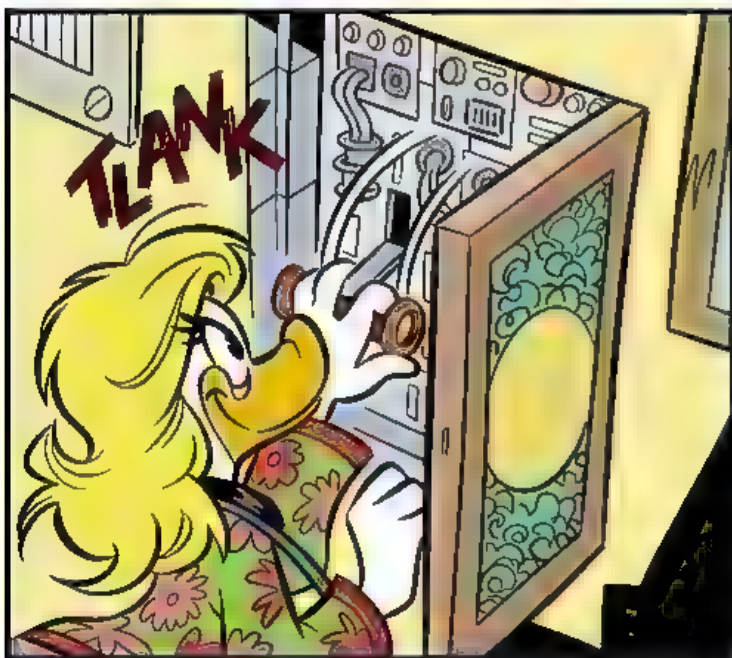


SPIANDO  
PAPERONE, HAI  
SCOPERTO DOV'È  
LA CENTRALINA!

DIETRO IL  
QUADRO DEL  
DOLLARO!



TLANK



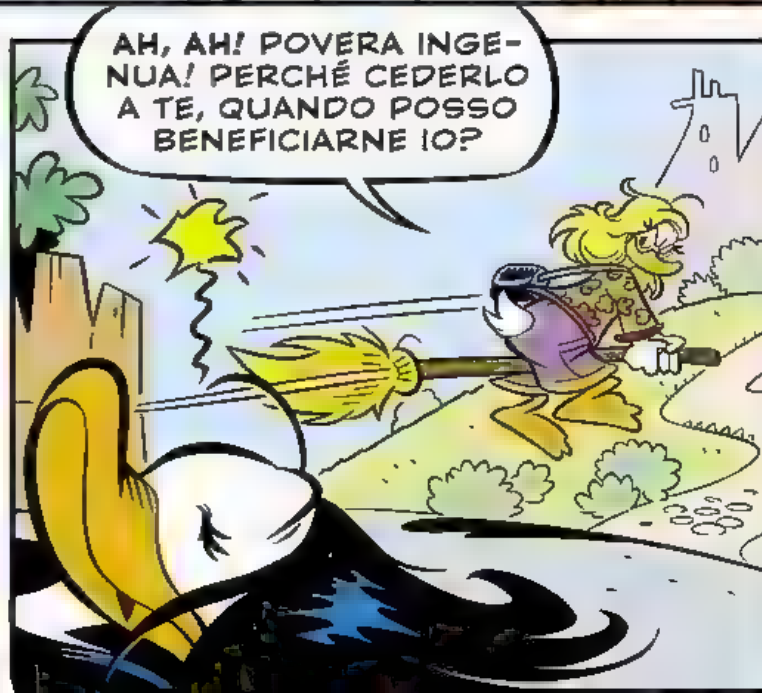
MOMENTO FATIDICO!  
SI AVVICINA ALLA  
TECA SGUARNITA E...



VITTORIA! HO CONQUI-  
STATO LA MITICA NUMERO  
UNO DI PAPERON  
DE' PAPERONI!





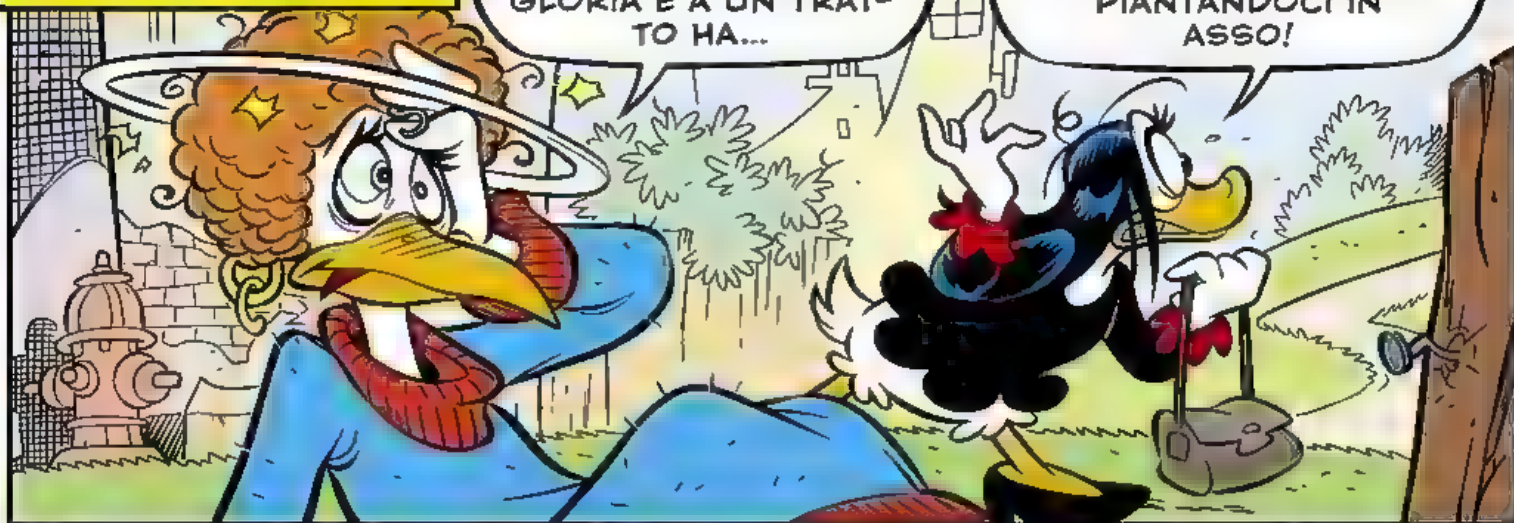




"E ORA, ALL'OPERA!  
NON C'È TEMPO DA  
PERDERE!"

C-CHE È SUCCE-  
SOP RAMMENTO CHE  
PARLAVAMO CON  
GLORIA E A UN TRAT-  
TO HA...

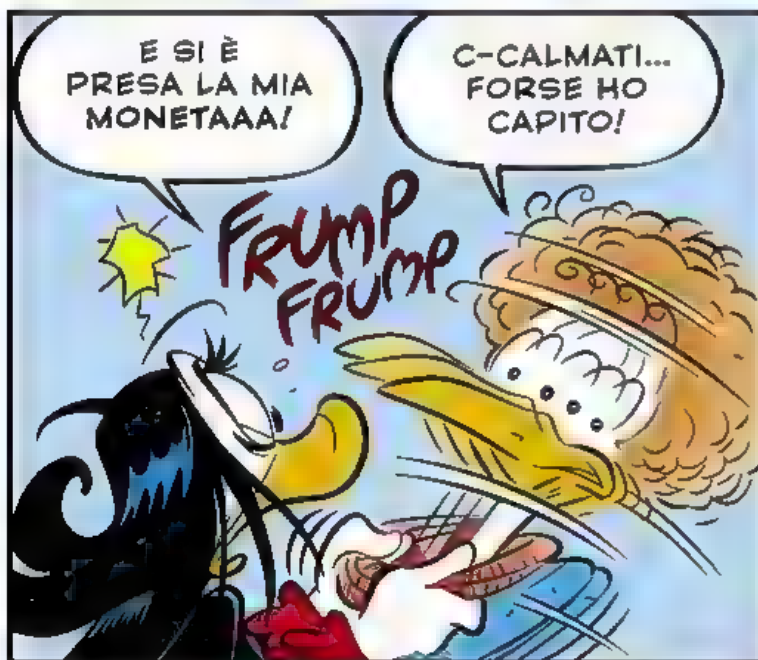
AAARGH! QUELLA  
FEDIFRAGA SE L'È SVI-  
GNATA CON LA TRIPOSTO,  
PIANTANDOCI IN  
ASSO!



E SI È  
PRESA LA MIA  
MONETAAA!

C-CALMATI...  
FORSE HO  
CAPITO!

FRUMP  
FRUMP



L'ACQUISIZIONE DEL TUO  
BAGAGLIO CEREBRALE DEVE  
AVERLE ALTERATO LA  
PROGRAMMAZIONE!



QUINDI NON CI  
OBBEDISCE PIÙ, MA  
AGISCE IN TUTTO E  
PER TUTTO COME  
FARESTI TU!

EEHHP! VUOI  
DIRE CHE È  
DIRETTA AL  
VESUVIO...



... PER FONDE-  
RE LA NUMERO  
UNO?

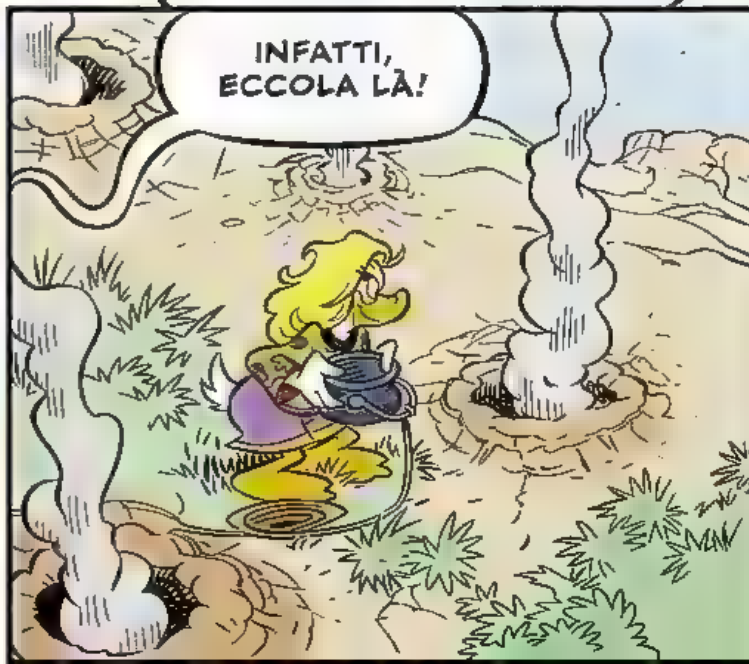
E CREARE  
IL SUPERAMULETO  
DELLA RICCHEZZA!  
LO RITENGO  
PROBABILE!



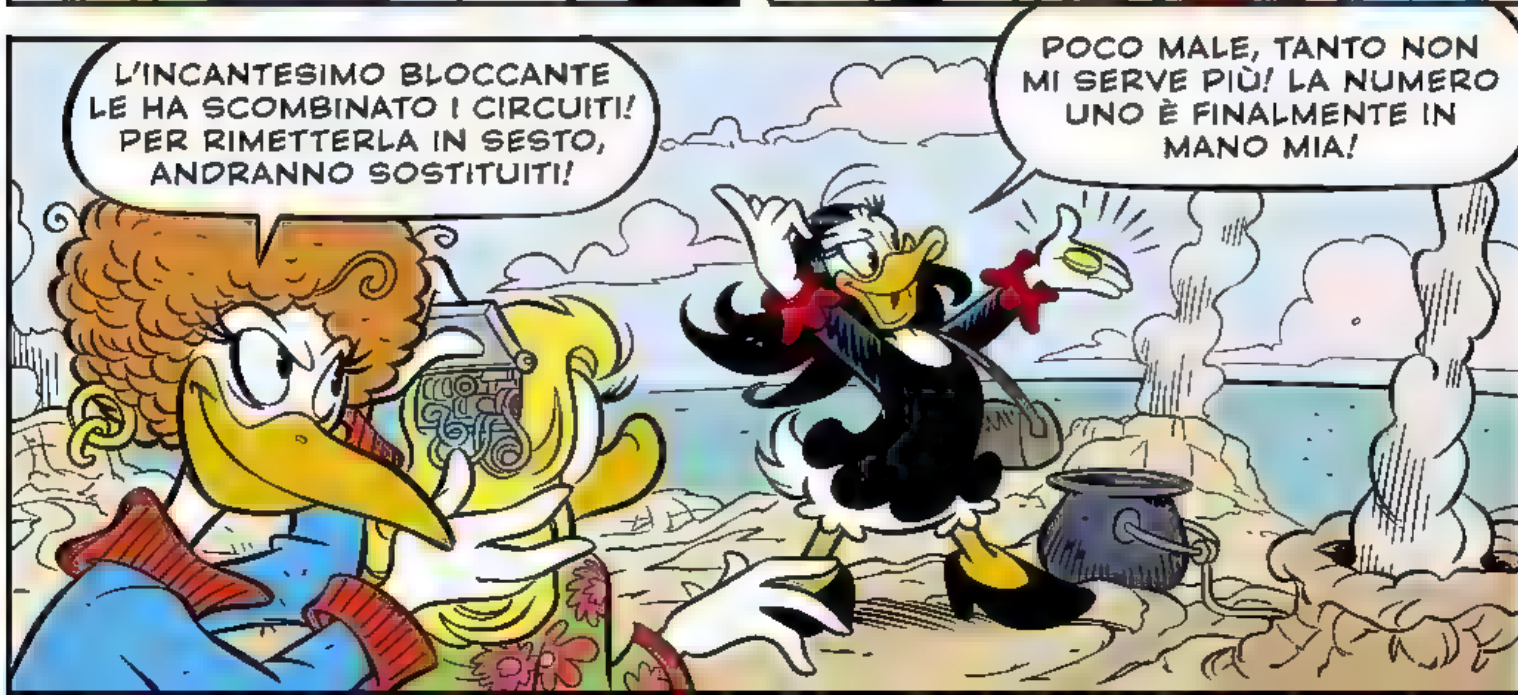
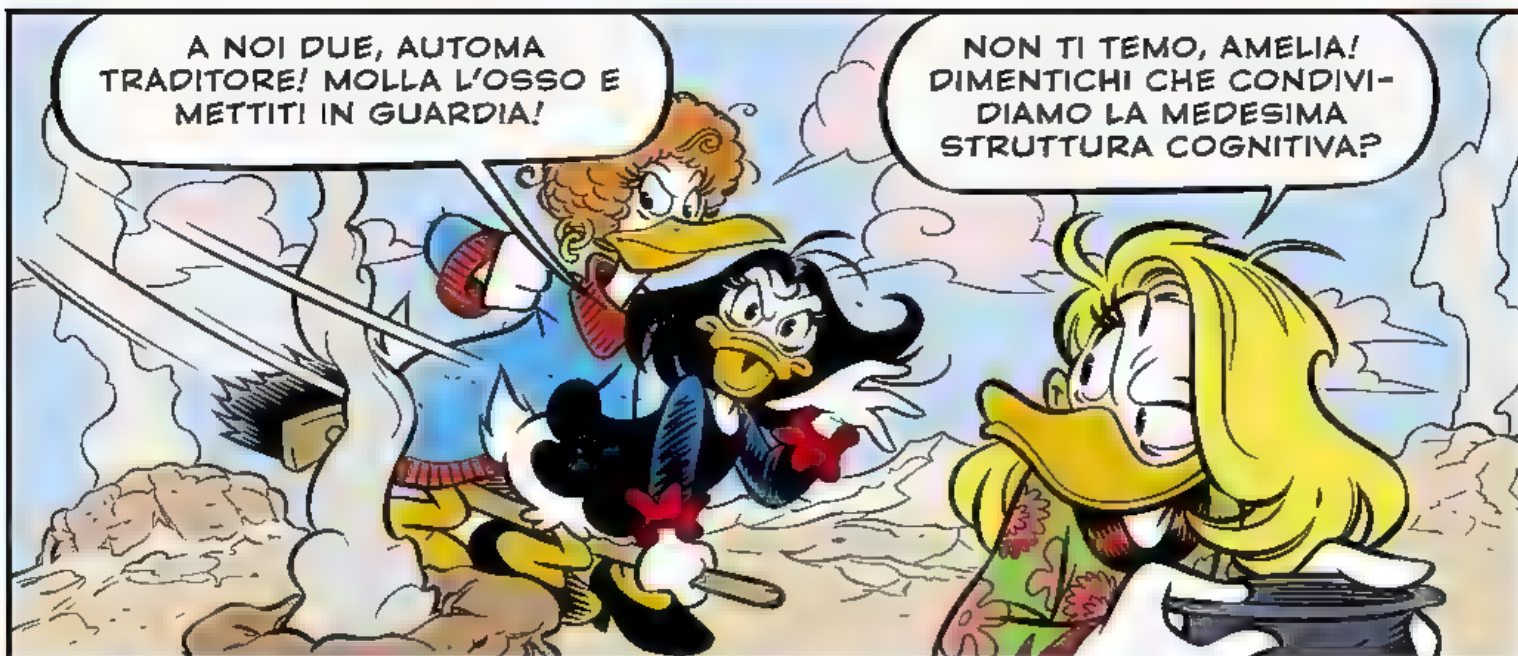




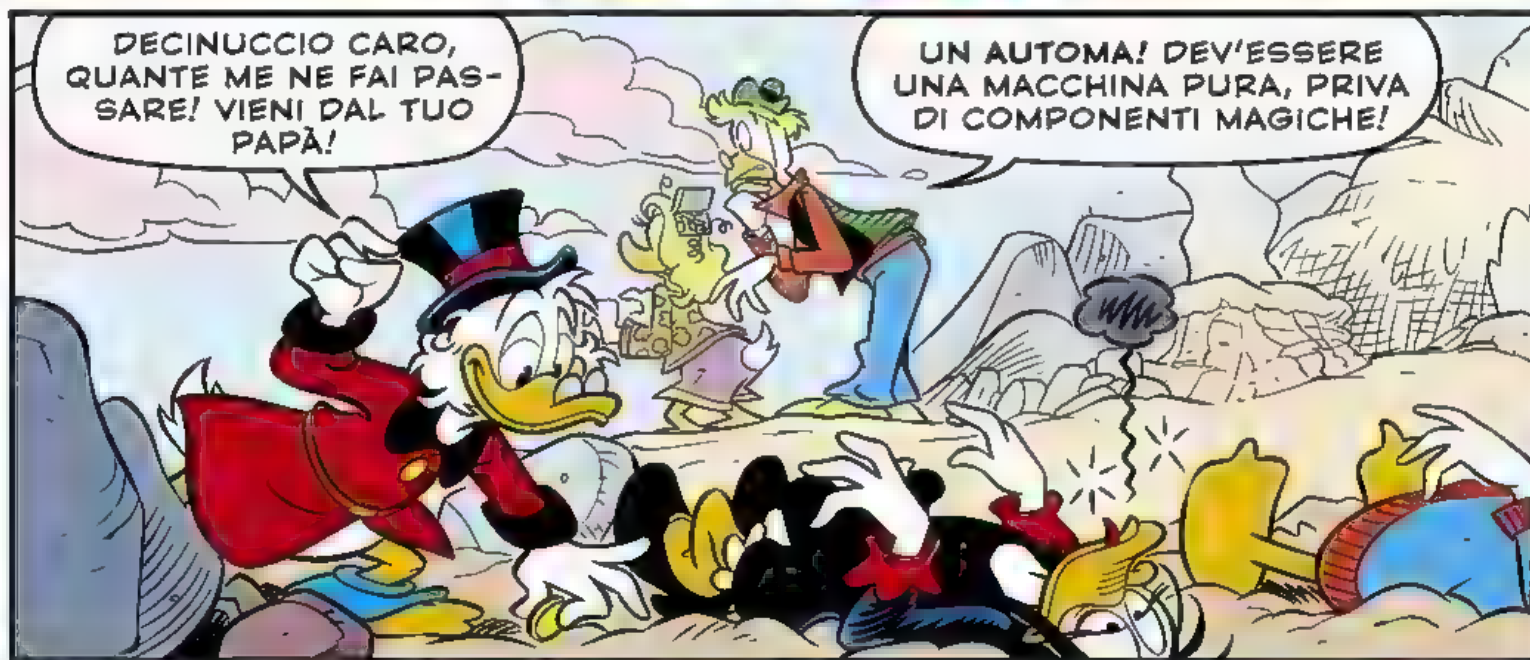
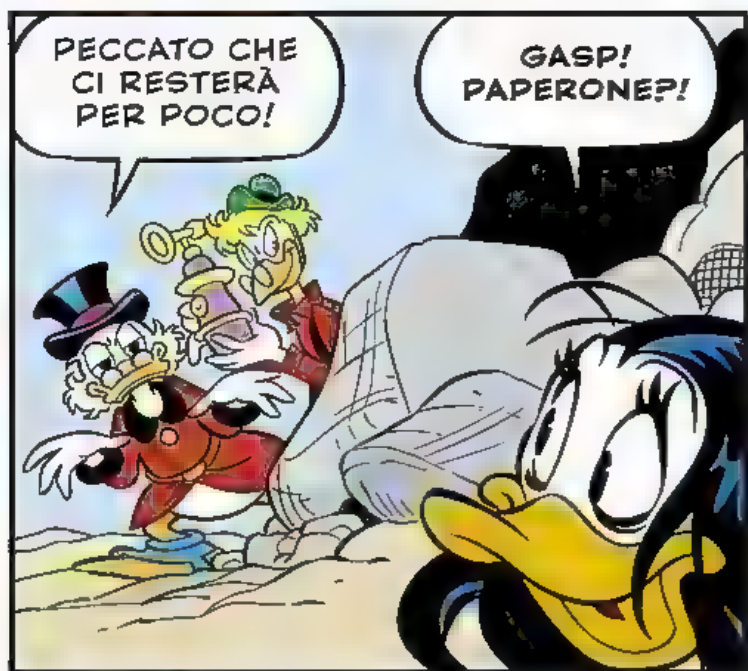
"... E SCATTEREMO ALL'INSEGUIMENTO!"





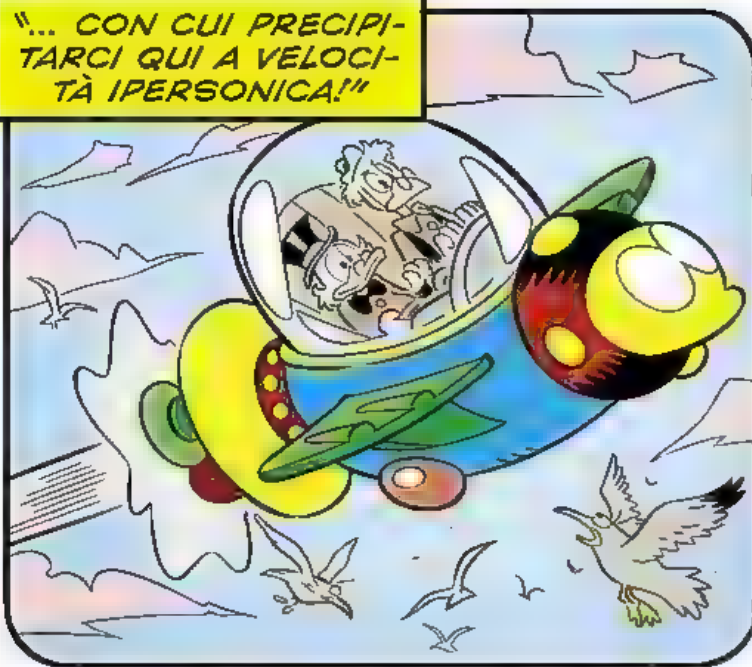








"... CON CUI PRECIPITARCI QUI A VELOCITÀ IPERSONICA!"



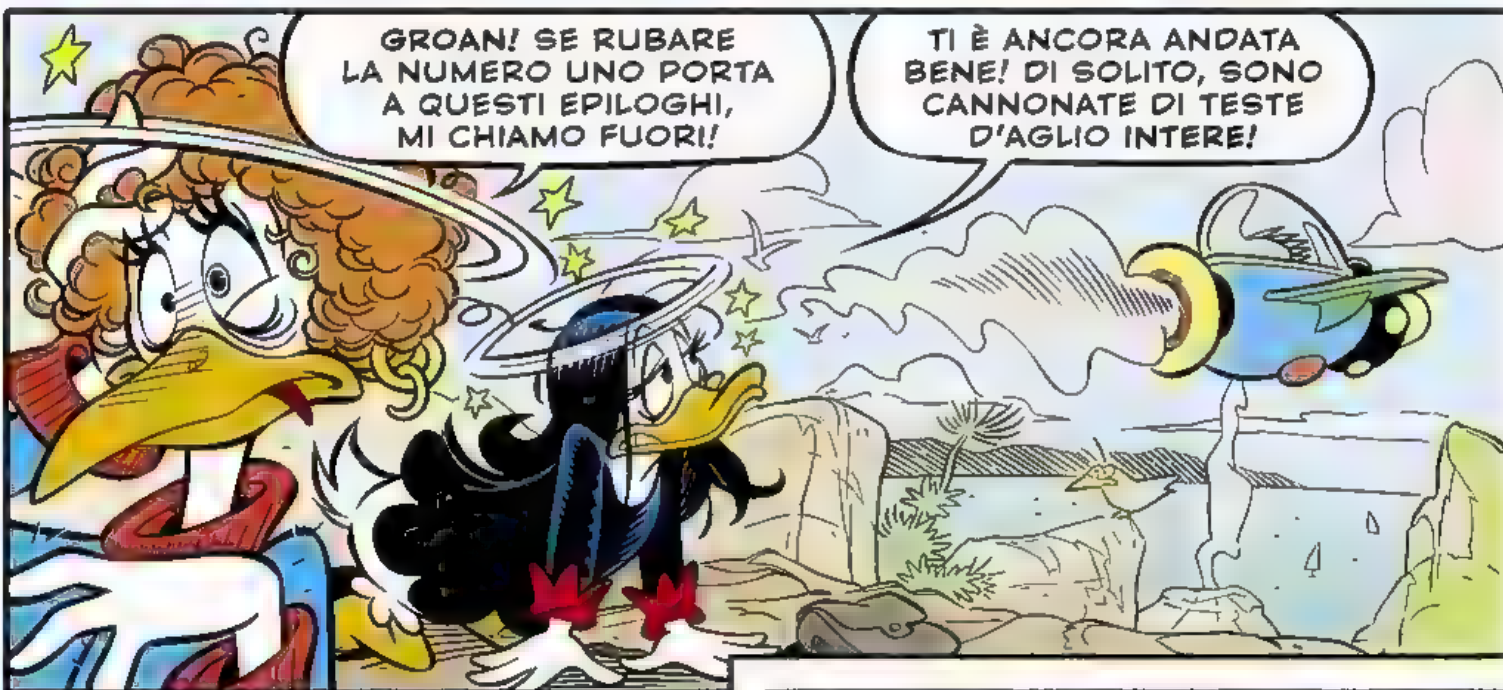
ORA, PERÒ, DOVRÒ RIMETTERE MANO AL TUO SISTEMA DIFENSIVO!

RENDENDOLO DAVVERO EFFICACE, SPERO!



GROAN! SE RUBARE LA NUMERO UNO PORTA A QUESTI EPILOGHI, MI CHIAMO FUORI!

TI È ANCORA ANDATA BENE! DI SOLITO, SONO CANNONATE DI TESTE D'AGLIO INTERE!



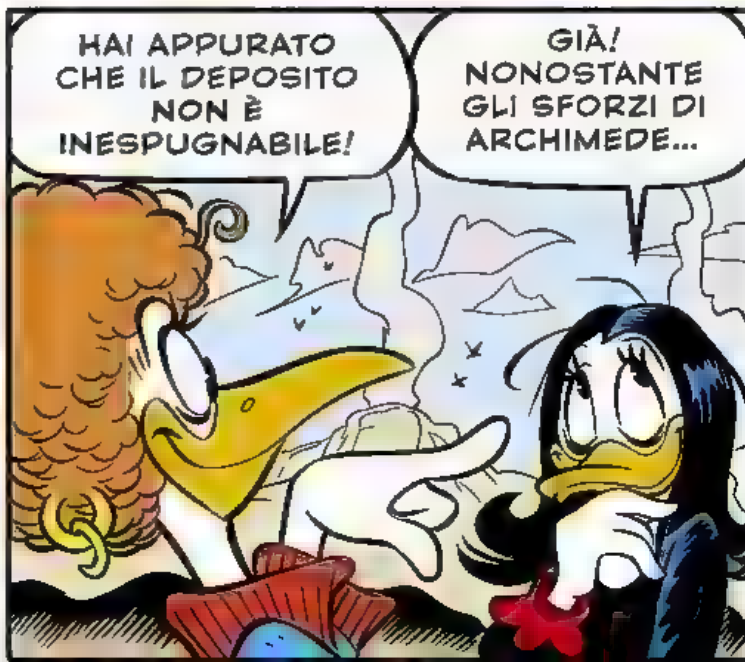
SIGH! E DIRE CHE C'ERO QUASI RIUSCITA!

CORAGGIO! GUARDA IL LATO POSITIVO!



HAI APPURATO CHE IL DEPOSITO NON È INESPUGNABILE!

GIÀ! NONOSTANTE GLI SFORZI DI ARCHIMEDE...











# CERVELLI UMANI E ARTIFICIALI



La nuova storia **Comic & Science** che avete appena letto, realizzata con la consulenza scientifica degli editor del gruppo *Nature*, ci porta nell'intrico delle **reti neurali**, che partendo dal corpo umano ci proiettano in un presente e in un futuro di **Intelligenza Artificiale**, non senza problematiche da risolvere e grandi interrogativi...

Prima di addentrarci nel nostro approfondimento, ecco gli editor di *Nature* che hanno messo la loro competenza al servizio del nostro sceneggiatore Marco Bosco, e della Redazione tutta:



**GIULIA PACCHIONI**

FISICA, CHIEF EDITOR DI  
NATURE REVIEWS MATERIALS

**ANDREA TARONI**

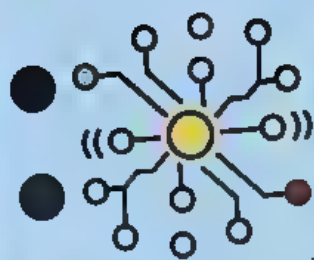
CHIMICO, DIRECTOR,  
SUBMISSIONS & AUTHOR  
SERVICES, SPRINGER NATURE



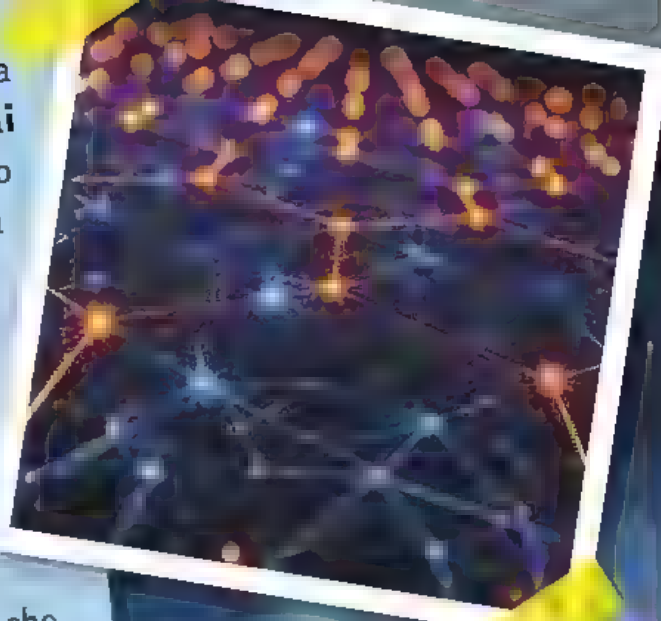
**FEDERICO LEVI**

FISICO QUANTISTICO,  
SENIOR EDITOR DI NATURE





**N**ella nostra scatola cranica abbiamo circa **100 miliardi di neuroni** che, con un numero incalcolabile di connessioni, con



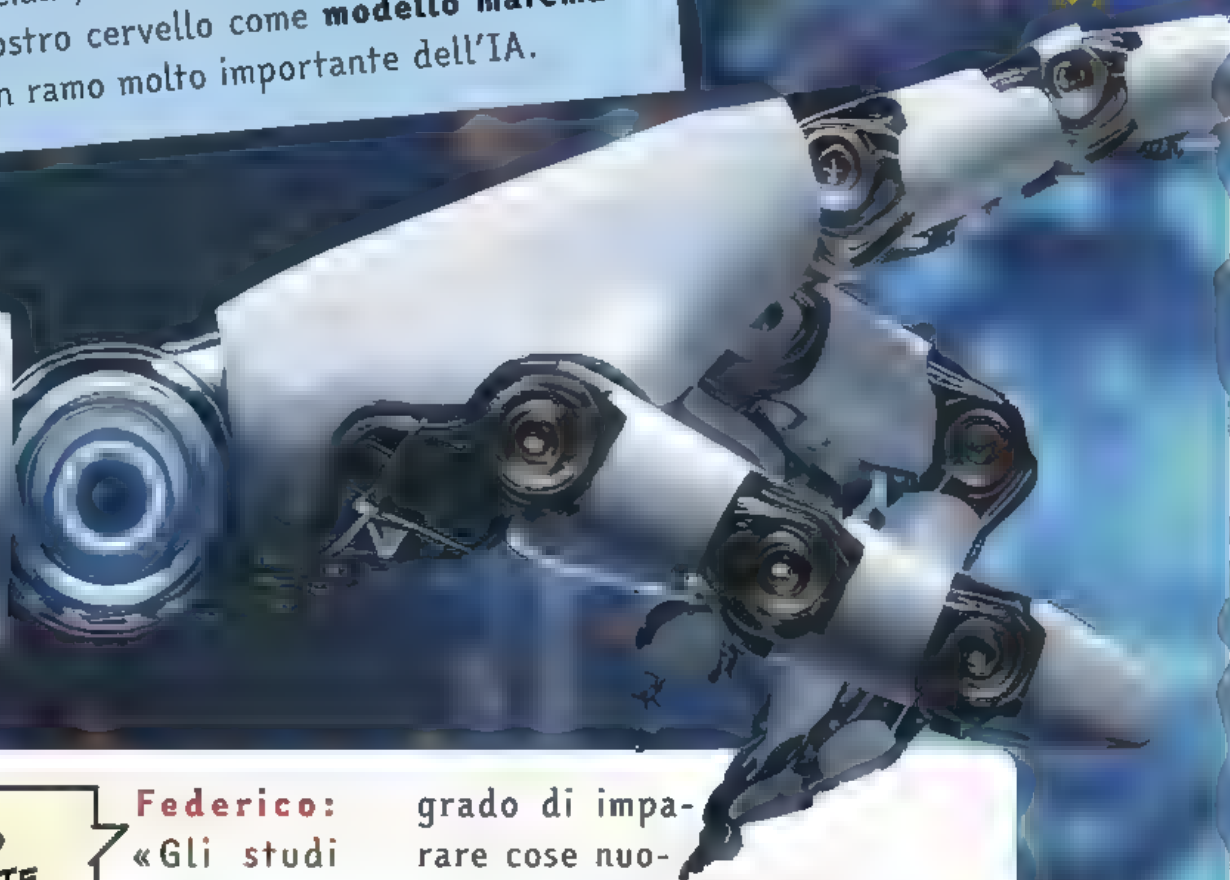
- impulsi elettrici e lo stimolo di decine di sostanze chimiche, sovrintendono al lavoro del nostro organismo, facendo funzionare tutto, dai movimenti al ragionamento alla memoria alla capacità di apprendere. Le reti di cellule nervose umane sono dette **"reti neurali"** e così sono chiamate per analogia anche le reti "artificiali", teorizzate fin dagli anni '40, che usano il nostro cervello come **modello matematico** per un ramo molto importante dell'IA.

**QUANDO SONO STATE SFRUTTATE LE PRIME ANALOGIE TRA SISTEMA NERVOSO E COMPUTER?**

**Federico:** «Gli studi sulle reti neurali sono iniziati **decenni fa**, quando gli sviluppatori dei primi computer si sono resi conto che "la macchina" più efficiente (e tuttora molto misteriosa!) è quella che abbiamo nella testa. E che ha il vantaggio di essere piccola, potentissima, in

grado di imparare cose nuove ma a **consumo ridottissimo**».

**Andrea:** «**Al contrario**, considerate che, come teorizzato dalle leggi di Moore, l'investimento per realizzare una nuova tecnologia di microprocessori cresce in maniera esponenziale con il tempo. Quindi **più progrediamo nelle invenzioni, più consumiamo** quantitativi ingenti di risorse».





ALLA BASE DEL  
FUNZIONAMENTO UMANO  
E ARTIFICIALE CI SONO GLI  
IMPULSI ELETTRICI...

**Federico:** «Esatto. L'aspetto importante è che i nostri neuroni comunicano fra loro con un processo non lineare: esiste una sorta di "soglia" di quantità di elettricità sotto la quale non accade nulla, ma so-

pra la quale viene attivata la connessione. Questo "effetto gradino" è la chiave per creare le reti di neuroni artificiali: i ricercatori stanno facendo i primi passi nel creare dispositivi elettronici "neuromorfici", che eseguono operazioni ispirandosi al funzionamento non lineare del nostro cervello e risultando così ben diversi dai chip e computer tradizionali».

NELLA STORIA, LE RETI  
NEURALI TROVANO  
APPLICAZIONE NEL CAMPO  
DELLA ROBOTICA.

**Federico:** «La convergenza fra questi due rami scientifici è un campo che apre possibilità incredibili. L'Intelligenza Artificiale è a uno stadio di sviluppo per cui riesce a distinguere ma non ancora a spiegare. Vi faccio un esempio: l'algoritmo, davanti a una foto di un cane e

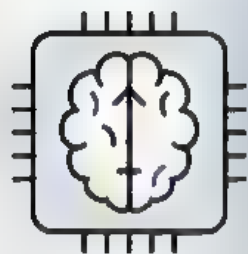


una di un gatto, sa indicare correttamente un animale piuttosto che l'altro, ma non sa argomentare la sua scelta. In maniera simile, i ricercatori sperano di utilizzare l'intelligenza artificiale per permettere ai robot di imparare come muovere oggetti - un compito all'apparenza semplice ma che richiederebbe chilometri di istruzioni create dall'uomo per essere eseguito in generale».



QUINDI SIAMO ANCORA  
BEN LONTANI DAGLI  
ASIMOVIANI ROBOT CHE  
SOSTITUISCONO L'UOMO...

**Andrea:** «Sì, per quanto dagli anni '50 ci sia questo senso di rivoluzione imminente. Ma la **questione costi/efficienza** è ancora di là dall'essere risolta».



SEMPLIFICANDO,  
COME SONO  
FATTI I  
NEURONI  
ARTIFICIALI?

**Federico:**

«Sono circuiti elettrici, i cui componenti

sono **memristori** che lavorano su quello che sopra abbiamo definito "effetto gradino". Sono fatti da materiali isolanti o disordinati in cui la conduzione elettrica non è possibile fino a quando non arriva una corrente sufficiente a superare la soglia e farli diventare conduttori. Come il **Germanio** e il **Telluro di Antimonio** appunto!»

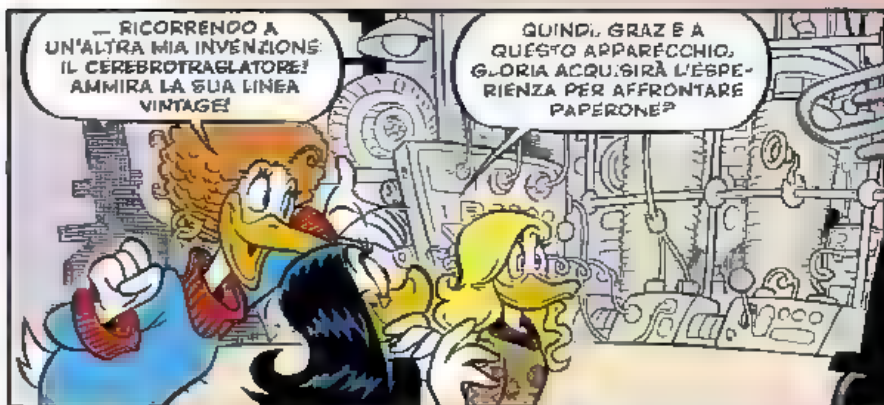




QUANTO È FANTASCIENTIFICO IL "CEREBROTRASLATORE" DI ROBERTA?

**Federico:** «Per ora, parecchio. È più realistico che una macchina impari da un'altra, ma da umano a macchina no. Ma la ricerca, lo sappiamo, è sempre all'opera... »

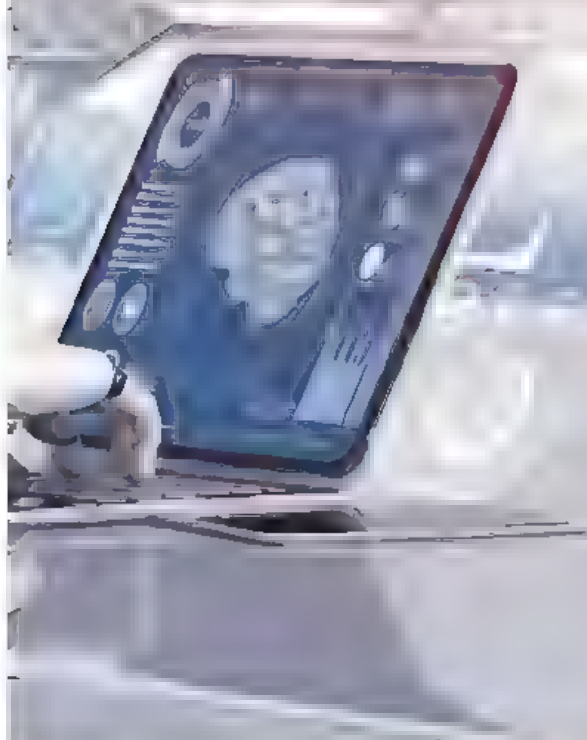
**Giulia:** «E l'idea solleva la problematica a cui la stessa strega fa riferimento di cui abbiamo accennato prima, ovvero che se si deve fare un training a una rete neurale è uno sforzo immenso di tempo, energia e denaro. Ne parlammo anche a proposito di *I Bassotti* e la guida sicura (su *Topolino* 3461)».



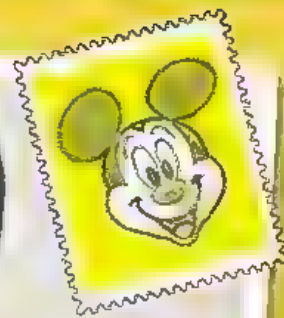
QUINDI LA SCIENZA NON HA ANCORA CREATO UN'INTELLIGENZA ARTIFICIALE (ANCORA) COSÌ "INTELLIGENTE"...

**Andrea:** «Esatto. E nell'immaginario corrente l'errore è anche quello di antropomorfizzarla: bisogna invece ricordarsi la distinzione netta tra "pensare" e "compiere un'azione". L'AI non è un essere vivente, agisce su modelli e input, ma non è senziente».

**Giulia:** «Non ha desideri o pensieri come li abbiamo noi. E infatti l'automa Gloria non vuole tenersi la Numero Uno perché ambisce alla ricchezza di per sé, ma perché ha appreso a comportarsi esattamente come Amelia, e quindi a imitare la sua volontà, indipendentemente da quale essa sia». ♡







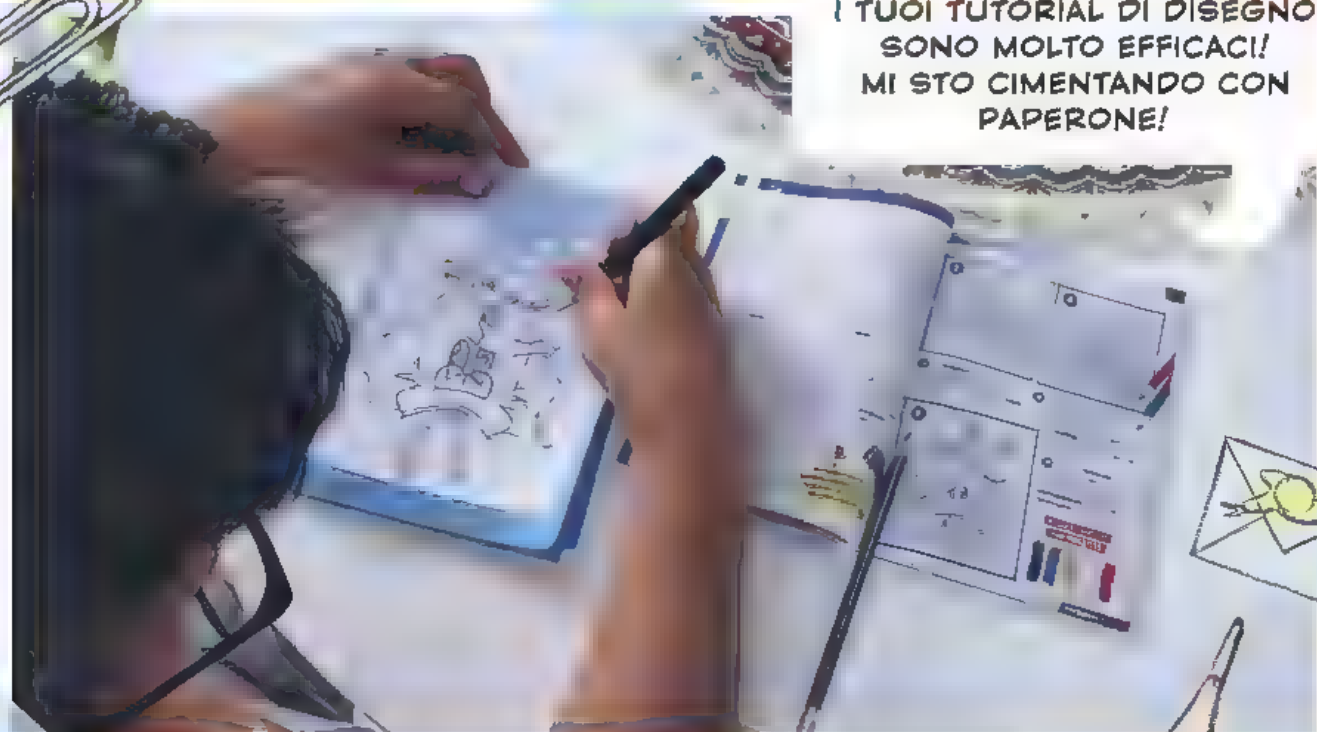
Bia



# FUMETTISTI IN ERBA!

**DA: SIMONE, 11 anni, Messina**

CIAO TOPOLINO,  
I TUOI TUTORIAL DI DISEGNO  
SONO MOLTO EFFICACI!  
MI STO CIMENTANDO CON  
PAPERONE!





**DA: ANDREA, 12 anni, Caserta**

SONO UN COLLEZIONISTA DI  
SONO AMANTE DEL  
DISEGNO. UN SALUTO A  
TUTTA LA BANDA DISNEY!



**DA: GATERINA,**

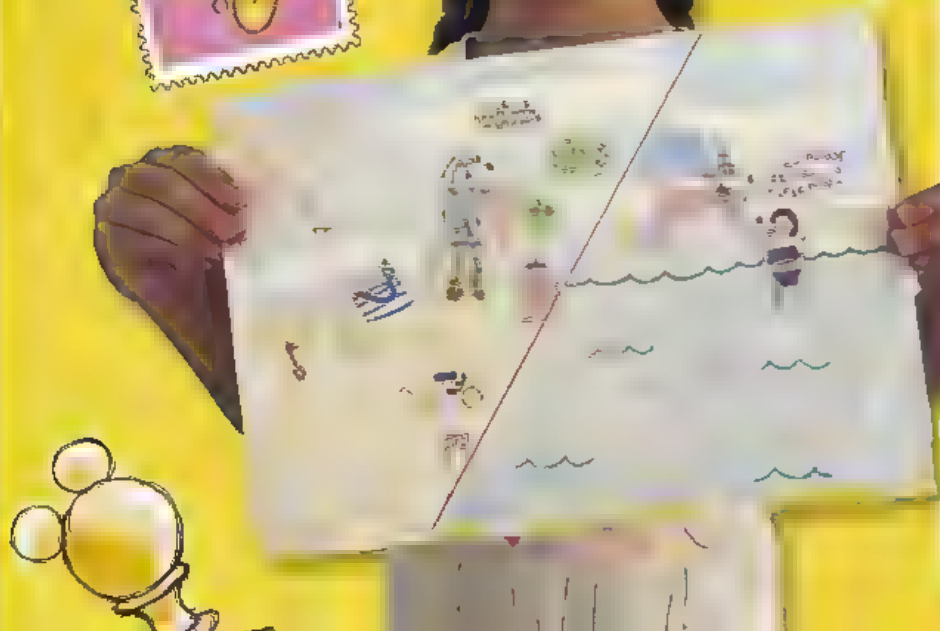
**9 anni**

**IL  
MANUALE  
DELLE  
GIOVANI  
MARMOTTE**



**DA: VITTORIA, 9 anni**

CAIO TOPOLINO,  
DA QUANDO TI HO SCOPERTO  
TI LEGGO SEMPRE! ADORO LE  
TUE STORIE A BIVI E ANCHE  
LE STORIE A PUNTATE PERCHÉ  
SONO CURIOSA E CERCO  
SEMPRE INDIZI PER CAPIRE  
COME VANNO A FINIRE. MI  
PIACE MOLTO DISEGNARE  
E INVENTARE STORIE CON  
I TUOI PERSONAGGI E  
QUESTO È IL MIO REGALO  
PER TE! TRA POCO SARÀ  
IL MIO COMPLEANNO E MI  
PIACEREBBE TANTO RICEVERE  
ANCHE I TUOI AUGURI!





DA: **MAMMA MICHELA**  
**VERDUTO (CM)**

DISEGNAR  
SONO PER TE!



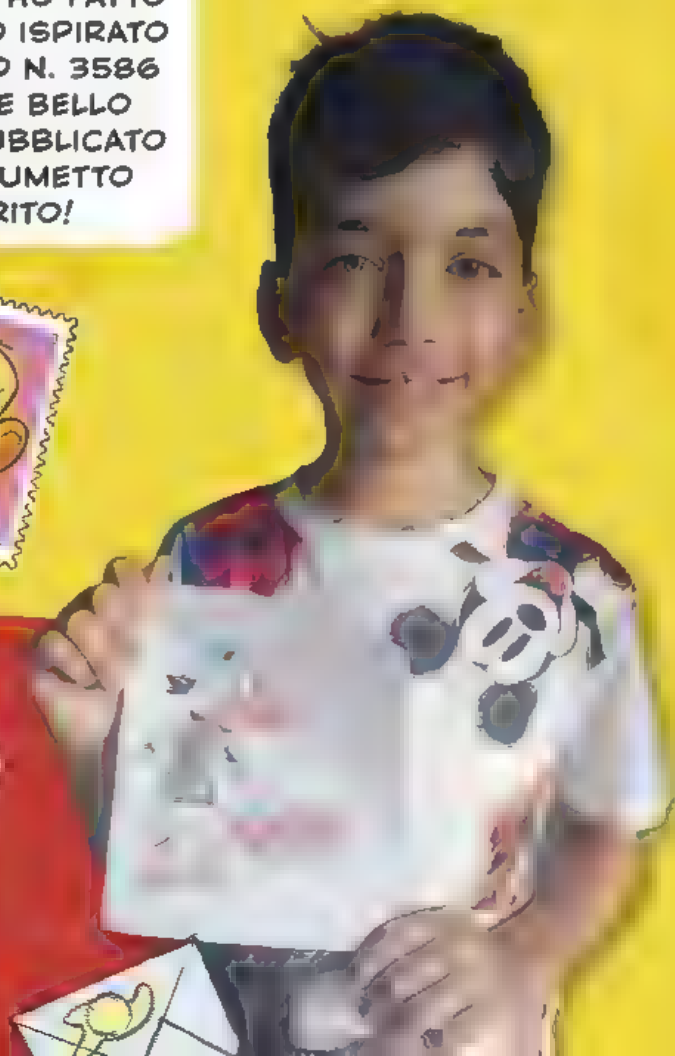
DA: **LOREDANA**

CARA REDAZIONE,  
VI RINGRAZIO PER  
LA SPENSIERATEZZA  
CHE CONTINUATE A  
REGALARMI. HO FATTO  
UN DISEGNO ISPIRATO  
A TOPOLINO N. 3586  
E SAREBBE BELLO  
VEDERLO PUBBLICATO  
SUL MIO FUMETTO  
PREFERITO!

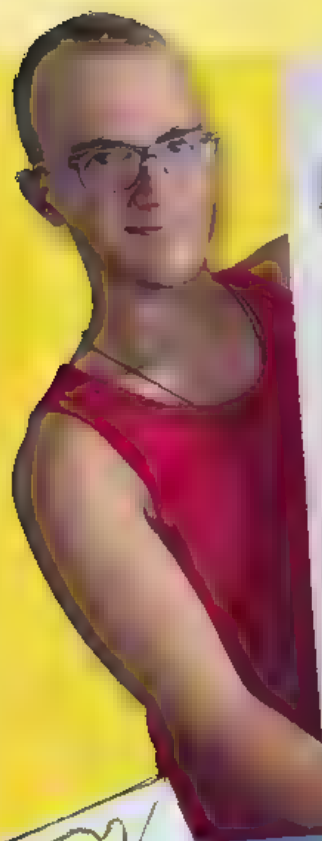


DA: **MAMMA GIULIA e ARONNE**

CARO TOPOLINO,  
ARONNE, NUOVO ABBONATO  
E SUPER APPASSIONATO  
DI TOPOLINO DA GRANDE  
VUOLE DIVENTARE FUMETTISTA!  
NEL FRATTEMPO SOGNA DI VEDERE  
PUBBLICATO UN SUO DISEGNO  
NELL'ANGOLO DELLA POSTA  
UN ABBRACCIO







**DA: FRANCESCO, Salerno**

CARA REDAZIONE,  
QUESTO DISEGNO È UN  
REGALO CHE HO FATTO  
A MIO ZIO, ANCHE LUI  
APPASSIONATO DI TOPOLINO  
COME ME. LEGGO CON  
PASSIONE IL GIORNALINO  
FIN DA BAMBINO E IL MIO  
SOGNO È LAVORARE  
CON VOI DA GRANDE!

**DA: AURORA**

UN GRANDE SALUTO ALLA  
FAMIGLIA DI TOPOLINO E PAPERINO CHE  
MI TIENE COMPAGNIA CON LE  
SUE STORIE DIVERTENTI!



**DA: MANUEL, Napoli**

CARO TOPOLINO,  
IN QUESTA FOTO CI SIAMO IO  
E IL DISEGNO CHE HO FATTO  
DEL TUO AMICO PAPERINO,  
TI PIACE? UN TOPOABBRACCIO!

**SCRIVI:** [topolino@topolino.it](mailto:topolino@topolino.it)

Inviare foto e disegni a  
[topolino@topolino.it](mailto:topolino@topolino.it) allegando la  
liberatoria che trovate su  
[www.topolino.it/news/topoposta](http://www.topolino.it/news/topoposta)  
compilata in ogni sua parte.





**panini comics**

Editore **PANINI SpA**  
V.le Emilio Po, 380

41126 Modena - P.I. IT02796411201

**AMMINISTRATORE DELEGATO:** Aldo H. Sallustro  
**DIR. AMM., FINANZA E CONTROLLO:** Giorgio Aravecchia  
**DIR. MERCATO ITALIA:** Alex Bertani  
**DIR. PUBLISHING:** Marco M. Lupoi  
**DIR. PRODUZIONE:** Simona Spiaggia  
**DIR. NEW MEDIA:** Pietro Millosevich  
**DIR. RESPONSABILE:** Fabrizio Melegari  
**PUBLISHING MANAGER:** Stefania Simonini

**TOPOLINO** è venduto anche in Svizzera  
nel Canton Ticino CH, 7,00 CHF.



**SERVIZIO ESCLUSIVO PER ABBONAMENTI:**  
telefonare allo **059 382460**  
fax 02 49519633  
email: abbonamenti@panini.it

**SERVIZIO ARRETRATI:**  
Prenota i numeri arretrati su [www.primaedicola.it](http://www.primaedicola.it), ritirati nell'edicola di fiducia o richiedili all'edicolante. Per gli arretrati il prezzo di copertina è maggiorato di + 2€.  
La disponibilità di copie arretrate è limitata agli ultimi due mesi, salvo numeri esauriti

**CORRISPONDENZA:**  
[topolino@topolino.it](mailto:topolino@topolino.it)

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 2143 del 29 agosto 2013

**COLORITURA STORIE A FUMETTI:** GFB Comics - Sesto San Giovanni (MI) coordinamento Valentina Mauri



**MISTO**

Carta da fonti gestite in maniera responsabile

**FSC® C115044**

© Disney

**TOPOLINO**

ha scelto:

**EasyReading® Font**

Carattere ad alta leggibilità

**ABBONATI  
SUBITO O  
REGALA UN  
ABBONAMENTO:**

sconti, offerte  
e regali su [abbonamentipanini.it](http://abbonamentipanini.it)

**PUOI AVERE ANCHE TUTTI I GADGET!**

Scopri come su  
[abbonamentipanini.it/gadget](http://abbonamentipanini.it/gadget)



**INFORMATIVA PRIVACY BREVE**  
ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR")

Informativa completa su [www.abbonamentipanini.it](http://www.abbonamentipanini.it) (per leggerla clicca "Privacy Policy" in fondo al sito). Panini S.p.A. - Socio Unico, viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena (MO) ("PANINI") informa che tratterà i tuoi Dati al fine di: a) permettere l'acquisto di prodotti e/o servizi (come l'attivazione o il rinnovo dell'abbonamento); rispondere alle richieste pervenute; permetterti di partecipare a giochi, iniziative, concorsi e manifestazioni a premio, compresa la pubblicazione (se da te richiesta) di testi, disegni e immagini all'interno dei prodotti editoriali o quando questa costituisca l'oggetto dello specifico concorso di cui al relativo regolamento (Fornitura dei servizi); b) permettere la corretta esecuzione delle obbligazioni contrattuali da noi assunte nei tuoi confronti e viceversa (Obblighi contrattuali); c) adempiere ad obblighi previsti da leggi, regolamenti, normativa comunitaria (Obblighi di Legge); d) svolgere attività di informazione commerciale a mezzo e-mail riguardante la medesima tipologia di prodotto e/o servizio da te acquistato (Soft Spam); e) inviarti (con modalità tradizionali ed automatizzate di contatto) promozioni sui nostri prodotti e/o servizi, iniziative e concorsi e rilevare il tuo grado di soddisfazione (Marketing); f) analizzare le tue abitudini e scelte di consumo per inviarti comunicazioni commerciali più vicine alle tue preferenze (Profilazione). In caso di pubblicazioni di Dati di minori sui prodotti editoriali, PANINI raccoglierà specifico consenso da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale. Condividiamo i Dati con società del Gruppo PANINI per finalità amministrativo-contabili, con nostri fornitori di servizi (ad es. società che gestiscono gli abbonamenti, collaboratori autonomi, società di spedizione, società di re-

visione contabile, fornitori di piattaforme per l'invio di e-mail, etc.); nostri eventuali co-sponsor rispetto a specifiche manifestazioni. Il tempo di conservazione dei Dati degli abbonamenti è pari a 36 mesi a partire dalla scadenza degli stessi. I Dati derivanti dall'invio spontaneo di testi, disegni e immagini, verranno conservati fino a quando la redazione di PANINI avrà valutato che tali materiali non siano più ritenuti idonei ad essere pubblicati all'interno dei prodotti editoriali. Il conferimento dei Dati per le finalità a) e b) è facoltativo ma indispensabile per il perseguimento della tua richiesta, per dare seguito alle obbligazioni contrattuali ed è obbligatorio per i discendenti obblighi di legge di cui alla finalità c); il conferimento dei Dati per la finalità d) di Soft Spam è facoltativo ed è basato sull'interesse di PANINI ad inviarti comunicazioni riguardanti prodotti e servizi simili a quelli che hai già usato o acquistato. Il conferimento dei Dati per la finalità e) di Marketing e f) di Profilazione è facoltativo e basato sul tuo consenso raccolto con una specifica checkbox (revocabile in qualsiasi momento). Hai sempre il diritto: (i) di chiedere l'accesso ai dati, la rettifica, l'aggiornamento, la cancellazione, la limitazione del trattamento; (ii) alla portabilità ossia ad ottenere, in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, una copia dei dati forniti, o di richiederne la trasmissione ad un altro Titolare; (iii) di opporsi al trattamento dei dati che ti riguardano (es. per Soft Spam), (iv) di revocare il tuo consenso per le finalità di Marketing e Profilazione, (v) di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del RGPD, all'Autorità di Controllo competente. Puoi esercitare i tuoi diritti scrivendo a: [webprivacy@panini.it](mailto:webprivacy@panini.it) o ai recapiti di PANINI indicati in intestazione



## DIRETTORE EDITORIALE

Alex Bertani

## REDAZIONE

Davide Catenacci (Caporedattore comics)  
Santo Scarcella (Caporedattore attualità)  
Stefano Petruccelli (Caposervizio comics)  
Francesca Agrati (Caposervizio)  
Gaja Arrighini (Caposervizio)  
Barbara Garufi, Marco Nucci,  
Gabriella Valera

## SUPERVISIONE ARTISTICA

Andrea Freccero

## REDAZIONE GRAFICA E ARTISTICA

Vito Notarnicola (Caporedattore)  
Cristina Meroni (Caposervizio)  
Luana Ballerani, Lorella Battagin

## SEGRETERIA DI REDAZIONE

Francesca Fagioli (Responsabile)  
Donata Fallarini

## COORDINAMENTO REDAZIONE/MARKETING

Francesca Pavone, Serena Colombo

## MARKETING

Matteo Fornasiero (Head of Marketing Comics)  
Simona Bruni (Marketing Manager)  
Daniela Moretti (Product e Covermount Manager)  
Giulia Maimone (Junior Product Manager)  
Vittorio Sessa (Marketing Executive)

## COLLABORATORI:

Fioranza Gallazzi, Daniele Giaffreda (ADV Panini-Disney), Jacopo Iovannitti, Monica Manzoni, Giulio Paganelli, PCS sas, Renata Rigoni, Lorena Rubbiani, Federico Taddia, Giulia Zacchetti

## ABBONAMENTI

Alessandro Doninelli (Senior manager)  
Valentina Mazzali (Subscription product manager)

## PRODUZIONE

Elena Apparuti (Senior production manager)  
Nadia Cucco (Production manager)  
Stefania Rossi (Production specialist)  
Marcello Maramotti (Production specialist)

## SICUREZZA

Massimo Sereni (Product safety manager)  
Francesco Cinti (Product quality & compliance)

## QUALITÀ

Massimo Balboni (Quality manager)  
Antonella Piampiano (Quality analyst)

## Contatti



topolino.it



@TopolinoMagazine  
@PIKAPPAOfficial



@Topolino Magazine



@TopolinoIT



t.me/topolinomagazine



itunes.apple.com  
play.google.com

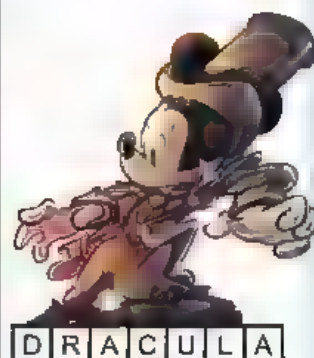


SHOP ONLINE  
panini.it

## SOLUZIONI GIOCHI

### • Pagina 120

## UN'AVVENTURA DA BRIVIDI



### • Pagina 121

## MERENDA CON IL PIRATA

L'ombra giusta è la **G**.



### • Pagina 122

## UNA NOTIZIA DA ADDOLCIRE



### COPERTINA N.3594

Disegno Ivan Bigarella

Colore Mario Perrotta



### ABBONAMENTI

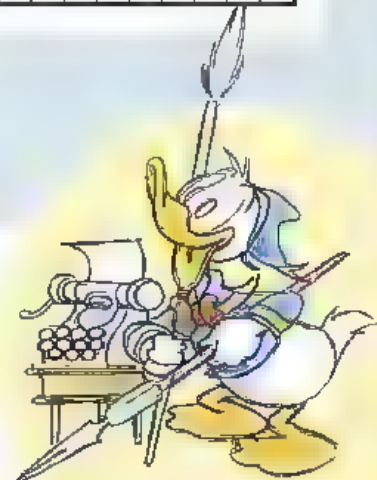
abbonamenti@panini.it



topolino@topolino.it

barze@topolino.it

redazionefumetto.topolino@panini.it





Tra 7 giorni su **TOPOLINO**

**SUL NUMERO  
3595**

## **IL RITORNO DI MACCHIA NERA!**

Insieme a **Paolo Mottura** andiamo alla scoperta di come si disegna il diabolico Macchia Nera!



Non perdetevi  
anche i giochi,  
le barze,  
le anticipazioni  
sulle storie a  
fumetti e altro  
ancora...



### **LE STORIE A FUMETTI**

#### **GASTONE E L'ILLUSTRE FORTUNATO**

Storia di **Marco Nucci**  
Disegni di **Stefano Irtini**

#### **TOPOLINO IN: TUTTI SOSPETTI**

Storia di **Niccolò Testi**  
Disegni di **Marco Mazzarello**

#### **PAPERINO E IL NUOVO HOBBY DI PAPEROGA**

Storia di **Rudy Salvagnini**  
Disegni di **Valerio Held**





LA COVER



Con **TOPOLINO** 3595  
vi aspettano **altre 4** delle  
**12 FANTASTICHE  
LITOGRAFIE**

con gli artwork delle  
cover Disney/Marvel degli  
Avengers e X-Men

**ICONICHE COPERTINE  
MARVEL REINTERPRETATE  
DA ALCUNI DEI PIÙ  
CELEBRI AUTORI DISNEY.**



FUMETTI MUTI

DON'T WORRY BUM HAPPY

PRESENTA:

LASTRE E FLASH

Storia e disegni di **Corrado Mastantuono**

**PAPERINO  
E LA CACCIA AL TESORO  
NEI SECOLI**

Storia di **Gorm Transgaard**  
Disegni di **Andrea Freccero**

BUZZURRI SI NASCE...

DINAMITE SI DIVENTA

IL BAGNO

Storia di **Carlo Panaro**  
Disegni di **Valerio Held**

**TOPOLINO, MINNI, PLUTO,  
PAPERINO E PAPERINA  
NEI PANNI DEGLI AVENGERS  
E DEGLI X-MEN!**

**IN EDICOLA, FUMETTERIA  
E SU PANINI.IT**

Sei abbonato?

PER SAPERNE DI PIÙ

[abbonamentippanini.it/gadget/](http://abbonamentippanini.it/gadget/)



Walt Disney

**BUZZURI** si  
**NASCE...**  
**DINAMITE**  
 si diventa

**LETTURE**



IP-3594-01

**FINE**



# ABBONATI A <sup>Disney</sup> TOPOLINO

**in versione**  
**XXL**

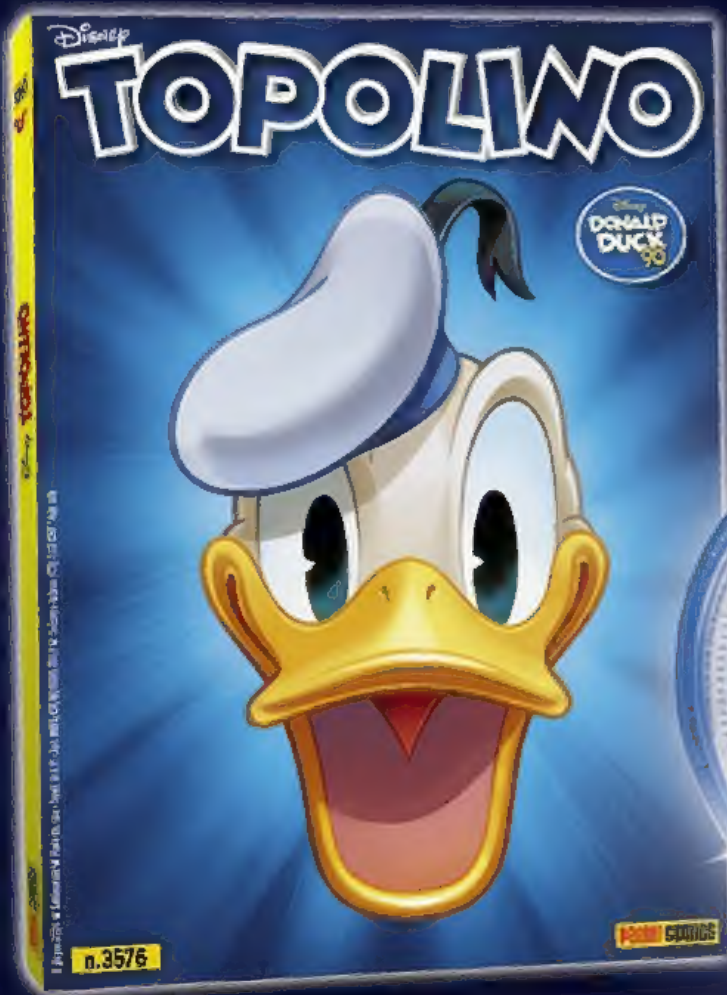
**SUPER SCONTO**  
**60 NUMERI a soli 114,90€**  
PREZZO BLOCCATO **SPEDIZIONE GRATIS**

**E RICEVI L'ESCLUSIVA**

**Disney**

**COINS  
PAPERINO**

Riceverai la Disney Coin di Paperino e Qui, Quo, Qua prevista nel mese di ottobre.



©Disney

**ABBONATI SUBITO!**  
**WWW.ABBONAMENTIPANINI.IT/215**

Oppure chiamaci al numero 059/382460

\*Con almeno 45€ di spesa di fumetti, magazines e abbonamenti Panini Disney sul sito panini.it in un unico ordine, ricevi un'esclusiva coin di Paperino!



# IL BOX CELEBRATIVO DI **Disney DONALD DUCK 90**



**SIMPATICO, SFORTUNATO...  
ETERNAMENTE OTTIMISTA: È PAPERINO!**

All'interno una **TARGA** in stile vintage, la **STATUETTA celebrativa** blu metallizzato e la **raccolta delle 5 STORIE a fumetti** "That's your life, Donald!" realizzate per questo **novantesimo anniversario!**

**IN FUMETTERIA, LIBRERIA E SU PANINI.IT**

**panini comics**